

ہم تم کو بتاتے ہیں

کھلتے پھولوں کی ردا ہوجائے
محبت معجزہ ہے

کوئی شہر ایسا بساؤں میں
سبز رتوں کے لئے
محبت ایک وعدہ ہے

سعیدیہ عزیز آفریدی

ہم تم کو بتاتے ہیں

سعیدیہ عزیز آفریدی



جائیں انہیں شعیب منصوری سے کیا ہر تھا مگر
یہ ہوا تھا کہ جب بھی کوئی شعیب منصوری کا نام لیتا
ان کو نواسی کا منہ کھڑا ہو جاتا۔ بظاہر وہ نہ ان کا دوست
تھا نہ کزن نہ بیوی و شوہر لیکن جہاں کہیں شعیب کا گزر
ہوئے گا اسکان بھی ہوتا ان کے خون میں حدت برہم

جانی۔ آخر کیا ہے یہ شعیب منصوری جب سے یہاں
آئے ہاں ہی میں دم آ گیا ہے۔ شعیب ایسا لڑکا
تھا کہ شعیب لڑکا ہے۔ اتنا زہین اتنا تختی اتنا یہ۔
شعیب لڑکا ہے۔ ان کو شعیب منصوری جیسا ہونا
پڑا تھا۔ وہ لڑکا شعیب کی باتیں سن کر ہنس دیتا تھا۔

وہ لڑکا ہے۔ شعیب لڑکا ہے۔ اتنا زہین اتنا تختی اتنا یہ۔
شعیب لڑکا ہے۔ ان کو شعیب منصوری جیسا ہونا
پڑا تھا۔ وہ لڑکا شعیب کی باتیں سن کر ہنس دیتا تھا۔

ان کے دل میں اتنا زہین اتنا تختی اتنا یہ۔
شعیب لڑکا ہے۔ ان کو شعیب منصوری جیسا ہونا
پڑا تھا۔ وہ لڑکا شعیب کی باتیں سن کر ہنس دیتا تھا۔

ناولٹ



اسے یہ تعریف سمیٹ لینے دو۔ ویسے تم بتاؤ چاندنی
کتنے دن کی ہوتی ہے؟
اس نے کھڑکی کھول کر جیب سے سگریٹ کا پکٹ
نکالتے ہوئے سوال کیا اور حمید آفاقی کی آنکھیں چمکنے
لگیں۔

”یقیناً چار دن کی لیکن چار دن کے بعد کیا ہو گا؟“
سگریٹ کو لا کر سر سے جلاتے ہوئے بے صبری سے پوچھا
اور سلمان نعیم مسکراتے لگا۔

”کیا ہوتا ہے شعیب منصوری پرانی بات ہو جائے گا
پھر لوگوں کو اس کی خوبیوں میں بھی خامیاں دکھائی دینے
لگیں گی۔ اس کا یہ جو اچھے پن کا ملمع ہے نایہ اتر جائے
گا۔ سب کہیں گے ہمارے بچے بھی کچھ اتنے بڑے
نہیں۔“

”یعنی تم کہنا چاہتے ہو وہ ہماری کم خامیوں کو بھی
خوبیاں جان کر ہمیں دل و جان سے نگاہیں گے۔“ انداز
بالکل فاسی میلے میں گم ہونے والے بچے کا تھا، سو
سلمان نعیم کی آنکھیں پانی سے بھری تھیں۔

یہ تم کہنا چاہتے ہو؟ ہمارے بچے بھی کچھ اتنے بڑے
نہیں۔“

یہاں جا رہا ہے؟
 "یہاں جا رہا ہے؟"
 "یہاں جا رہا ہے؟"
 "یہاں جا رہا ہے؟"

یہاں جا رہا ہے؟
 "یہاں جا رہا ہے؟"
 "یہاں جا رہا ہے؟"

یہاں جا رہا ہے؟
 "یہاں جا رہا ہے؟"
 "یہاں جا رہا ہے؟"

یہاں جا رہا ہے؟
 "یہاں جا رہا ہے؟"
 "یہاں جا رہا ہے؟"

یہاں جا رہا ہے؟
 "یہاں جا رہا ہے؟"
 "یہاں جا رہا ہے؟"

یہاں جا رہا ہے؟
 "یہاں جا رہا ہے؟"
 "یہاں جا رہا ہے؟"

یہاں جا رہا ہے؟
 "یہاں جا رہا ہے؟"
 "یہاں جا رہا ہے؟"

یہاں جا رہا ہے؟
 "یہاں جا رہا ہے؟"
 "یہاں جا رہا ہے؟"

سلمان نعیم اسے ریسکیو ٹائن ون ون کستا تھا مگر سب اس کے پیچھے چھپے ہوئے تھے۔ اس کے سامنے تو دونوں کی بولتی بند ہوئی تھی بس آنکھیں بولتی تھیں یا روح سازشوں کے تانے بانے بنتی رہتی تھی۔ مگر یہ بات اس کی کسی بات سے کسی کو اختلاف کم ہی ہوتا تھا ورنہ بات کو رانی سے بہاڑ کیسے بنایا جاتا ہے یہ حمید آفاقی کے ہاتھ کا کھیل تھا۔ یہ اور بات کہ اس کو ابھی میدان صاف نہیں مل پاتا تھا۔

"آخر یہ شعیب منصوری کا ہوا ہماری جانوں سے کیسے دور ہو گا۔"

"اگر جان رہی تو یہ سوچنا اطلاقاً عرض ہے باباجان نے میڑھیاں چڑھنا شروع کر دی ہیں۔"

"عصمہ نے بھی ممکن ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ سو سلمان نعیم اور حمید آفاقی دونوں کمرے میں جان توڑ کوشش کے باوجود رہ جانے والے دھوکے کو بھگتا رہے تھے اور عصمہ پر فوم چھڑک کر سگریٹ کی ٹپکوں کو دور کرنے کی جتن میں تھی کہ ماحول سازگار تھا۔

جب بابا جان نے روانہ ہو کر دھوکے دی۔ دونوں نے اس کی طرف سے کوشش کی۔

"اچھا تو رہا جا رہا ہے۔" مسکراہٹ دل توڑ تھی۔ سلمان نعیم بابا کی مسکراہٹ پر تو جان بچھا کر رہے پر ہمیشہ تیار و آمادہ رہتا تھا مگر خیریت۔ اس کی اس کی معصوم حرکتوں پر بقول خود اس کے "ان کے ہونٹ مانتے جھنجھلاہٹ سے بھنے رہتے یا غصے سے بھنے رہتے۔ کھانے کا موقع کہیں دور گھویا رہتا اور یہ سراسر اس کی قسمت کی خرابی کا سانحہ تھا ورنہ وہ اتنا بھی برا بھلا نہیں تھا بغیر سائینسٹر کی بانیٹک دوڑائے پھرنا۔

اسکریپر نکالنا، بھدی سی جینز اور ٹی شرٹ اور بڑے ہوتے شیو کے رف جیلے برتوں کی مرنی تھیں۔ بس بابا جان کو غصہ آجاتا تھا۔ آخر وہ ایک انتہائی نفیس قسم کا مزاج رکھنے والے پروفیسر جو تھے۔

کدھڑکی سے باہر دھواں چھوڑا۔ دونوں کی یہ سگریٹ نوشی کی عادت ایسے ہی باہمی اتفاق اور اتحاد کا شاخسانہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کا روتہ تھے۔ ایک کے چہرے سے اتنا تو دوسرا خود بخود روشنی میں۔ اس لیے دونوں بڑی مضبوطی سے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔ اسکول لائف سے لے کر اب ایم اے پر پولیس تک دونوں کا ساتھ تھا۔ دونوں کے عرازم سسٹم پر غصہ والدین کی ناماقت اندیش قسم کی تربیت اور اس تربیت کے مسموم قسم کے نتائج کم آمدنی اور بڑھی ہوئی ضرورتیں ان سب نے دونوں کو فرسٹ کرایا تھا اور یہیں سے سلمان نعیم نے اسمونگ شروع کی تھی۔ صرف چھوٹی بس اس عادت سے واقف تھی ہو سکتا ہے ماں بھی واقف ہوں مگر طرہ سے جانی ہوں۔ ان دونوں کا خیال تھا راوی یقیناً ان کے لیے اچھا ہی لکھ رہا ہے یا شاید اپنے دل میں لکھ ہی دیتے والا ہے۔ مگر اب شعیب منصوری کا اچانک ان کی ننھی سی زندگی میں داخل ہو کر بھونچال بن گیا۔ سب والدین یہ چاہنے لگے کہ ان کے سپوت شعیب منصوری جیسا مستقبل دار کیسے ہو گا۔

"یہ کیسے ممکن ہے شعیب منصوری کی زندگی میں اس کا بہت سی آوازیں تھیں اور وہ سب شعیب کے دونوں سدا کے باغی شرے فوراً باندھ کر اس کے سامنے آگئے۔ دونوں کا خیال تھا کوئی کوئی خفیہ ہاتھ لگے تو وہ ہوا ہو جائیں اور پھر انظفوں کی رنگین واقعات کے تیل بولنے کا ڈھنکیا مشق۔ بقول حمید آفاقی وہ اپنی ماں کا ٹوان ون چاٹلڈ ہے۔ بیک وقت بیٹی کے فرائض منصبی بھی ادا کر سکتا ہے۔ سو تیل بولے بھی آڑے ترچے وہ بنا ہی سکتا ہے۔

مگر بس تقدیر یاد رہیں تھی۔ شعیب منصوری ایک لیے دے رہے والا انسان تھا۔ ہاں یہ تھا کہ وہ اتنا ریز رو رہے کے باوجود ہر اک کی خبر بہت اچھی رکھتا تھا۔ کسی بھی معاملے میں وہ پیچھے نہیں ہوتا تھا۔ کس کو کیا ضرورت ہے اور کب وہ فوراً دستیاب ہوتا تھا۔

تمنا کی نہیں جتنا ایک اچھا انسان بننے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ اچھی اولاد صدقہ جاریہ ہے اور میں چاہتا ہوں میرے گھر سے یہ صدقہ جاریہ ایک مسلسل عمل کی صورت ہو تا رہے اور اس گھر میں کبھی ہو حق نہ ہو۔ ایسی ہو حق جو بڑے محلوں شاندار حویلیوں میں کج کلاہی کا سورج ڈوبنے کے بعد اترتی ہے۔ کوئی ساحل ان کے دروازے پر آنا پسند نہیں کرتا۔ ان سے مانگنا پسند نہیں کرتا۔ یہاں تک کہ خیرات میں بھی انہیں کوئی نیکی تک نہ تا گوارہ نہیں کرتا۔ میں بس چاہتا ہوں تم ایسا گھر نہ بنو تمہارے گھر میں ہمیشہ دعائیں ہوں اور نیکی تمہارے سفر کا زور اہم۔

وہ اب اس کا گندھا تھپتھپانے لگے تھے۔ وہ مکمل موم ہو کر ان کے قدموں میں گرنے والا تھا۔ جب امی جان نے کمرے کی دلیز پر آکر ان کا سب سے ناپسندیدہ نام لیا۔

”باہر شعیب بیٹھا آپ کا انتظار کر رہا ہے انٹرکام پر اس نے بتایا ہے آپ سے اس کی مینگل طے تھی۔“

”ماں! ہاں مجھے آج اس کے ساتھ ایک بک فوٹو دیا تھا۔“

حمید آفاقی نے کہنی ماری۔ بات اقرار کی تھی۔ سو وہ فوراً تیار ہو گیا۔

”بابا! ہم انی گاڑی میں چلیں گے نا؟“ وہ سیڑھیاں اترتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ حمید آفاقی نے یہ سوال کرنے کے لیے اکسایا تھا بابا لمحہ بھر کو رکے تھے پھر گویا ہوئے تھے۔

”میں نے کہا تھا مگر وہ کہہ رہا تھا آج کی شام اس کے ساتھ اس کی محبت کے حق کے طور پر گزاری جائے گی یعنی ٹوٹلی وہ ہمارا میزبان ہوگا۔ آج سیٹر ڈے بھی ہے اس لیے وہ کل بالکل فارغ ہے۔ سو آج کو وہ خوب انجوائے کرنا چاہتا ہے۔“

”انجوائے ہو نہ کتابوں کے ساتھ انجوائے۔“ کتابی کیر بابا کو بڑھا کو بن کر رام کرنا چاہتا ہے۔ لیکن بابا کوئی منسٹر چیف منسٹر تو نہیں ہیں جو اس کا کوئی کام نکل سکے گا اس بھاگ دوڑ سے۔ اونہ یقیناً کسی عزیز کا بابا

”تیار ہا جا رہا ہے؟“ وہ اندر ہی چلے آئے تھے۔

”نوں کلام طلق میں آنگ گیا۔“ بابا جان کا پسندیدہ موضوع ”بابا جا رہا ہے۔“ کچھ کر رہا تھا یا راتھا سلمان نعیم نے قصاب سو مو قعہ دیکھ کر جنس بھی یقیناً وہ جنس رہی

نہیں۔ حمید آفاقی نے اس کی پشت کو گھورا اور سلمان نعیم کی خیریت سے ہر اسان نظر آنے لگا۔ امتحان قریب تھے مگر سلمان نعیم نے کتابیں کھول کر دیکھی تک نہیں

نہیں۔ کتابوں کو بہت احتیاط سے پڑھتے ہو؟“ بابا نے کتاب ہاتھ میں لے کر ہمارا ہمارا گیس پاس کیا۔ سلمان نعیم مسکین نظر آنے لگا۔

”در اصل انگل! یہ امتحان اتنا ہے جو کتابوں کی عزت نہ کرے۔“ وہ کسی کی نہ عزت کرنا سیکھتا ہے اور نہ کوئی اس کی عزت کرتا ہے۔

”چھاپہ سلمان صاحب اس انداز میں کب سے

ازانے کی کوشش کی؟ شاید انکے سے کہان لیا اور بابا کی محبت بھی انکھیں

”یہ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“ تم میرے بیٹے ہو نعیم الحسن

کے ساتھ ان کے ماں باپ کی یہاں یہاں پھر تم میرے غلط راستے پر جا سکتے ہو جب کہ عا میں مسلسل سفر اختیار رکھتی ہیں۔ یہ کبھی میرے ماں باپ تھے تو آج یہ دعائیں تمہارے لیے ماں باپ کا سایہ ہیں پھر وہ رحم کرنے والا کہے رحم نہیں کرے گا۔“

سلمان نعیم کے اندر شرمندگی اترنے لگی۔ بابا سے ہر بار کی نشست ایک نئی شرمندگی کی لہر بنتی تھی، لیکن سمندر کی تیز لہر کی طرح جس طرح یہ لہر اٹھتی۔ اسی طرح ہنہ جاتی تھی، پلٹ جاتی تھی۔

”مجھے تم سے بہت سی توقعات ہیں سلمان! میں تمہیں کسی بہت اچھے عہدے پر دیکھنے کا شاید اتنا

وہی تھی بس آکھیں اس کے ساتھ سے لے کر جی رہی تھی کہ وہ پیمانہ کی کو اختلاف کہیں نہ کا کھیل تھا۔ یہ اور بات کہ اس کی تصویر کا ہوا ہماری جانوں سے

سوچنا ”اطلاعا“ عرض ہے بابا جان

”کے گدی ہیں۔“ ان ہونے کا ثبوت یہ تو ہے کہ دونوں کمرے میں جان اور نے والے دھومیں کو کھانے ترک کر سکرٹ کی قسم دے تھی کہ ماحول سازگار تو پر دستک دی۔ دونوں نصیحت تھے اور عصہ کیسے

”مسکراہٹ ملے تو مسکراہٹ پر تو جان بچھڑتا تھا مگر حریف اس کے جنس اور بابا جان کے ہونے قول خود اس کے ان کے جتنے رتے یاغی سے گئے اور گھوڑا رہتا اور یہ ہر لمحہ تھا اور نہ وہ اتنا ہی راہ بابا ایک دوڑائے پھرنے اور فی شرٹ اور بے لڑکیاں مری تھیں کہ وہ ایک انتہائی نفیس تھے

بڑے والی بات تھی مگر یہ جہ
پہلے سے والہ نہیں تھا فوراً
”میں عصہ کے لیے
نول تو اسی کے حسابوں کیلئے
اچھی طرح انٹرٹین ہو جاتی
”حالانکہ عصہ وہ چہ
زادہ زہد دار اور نہایت پردہ
دار کا مطلب خواہشیں

”نہیں آج کل کی لڑکی
صرف ان خواتین ہی ناول
انگلی پر انجیل لکھتی لڑکی
سوا کچھ برآمد نہیں ہو
تک پہنچے اور لڑکیاں مجب
ہیں۔“ آپ کو کیسے معلوم

”تمہاری شکل دیکھ
اچھی لڑکی ہے۔“
سلمان نعیم ہونق ہو
”آپ بھوت تو نہیں
”ہیں میں اپنے قد
لے ناکام نہیں رہتا
اطراف گھیرا تنگ کر۔
”آپ کو کون سا
”مہرود نعیم“ اٹھا کر سوا
بعد نوا۔

”ہرودہ را شر جو رہا
پڑھ کر آپ کو محسوس
ہے زندگی واقعی اس
پہنیدہ را شرز میں اس
پریم چند غلام عباس
میں سچائی کی گنجی او
امرا پر تم ایک اوجھ

دونوں نے تیز نظروں سے سر میں اسے گھور کر
دیکھا اور اس کے شرر ہونٹوں کی شرر مسکراہٹ
انہیں مزید ساگامی۔ گاڑی میں نیو نور کی آواز گونجنے لگی
تھی اور بابا اس کے سوال کا ان کے حسابوں نامعقول سا
جواب دے کر میلوڈیز، آواز پر اسے کا اظہار کر سنے
لگے تھے۔

”ہم دونوں اس وقت کتنے غیر ضروری لگ رہے
ہیں نا؟“

”یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے مجھے تو لگتا ہے مجھے کسی
سے بند ہی بنا کر رکھ دیا ہے۔“

”بندی نہیں بندہ بنا کر رکھا ہے غلط مت ہوں۔“
سلمان نعیم کی اردو والی سے حمید آفاق کو پکڑ آئے

”واہی اردو ایم اسے دیکھ کر ناکتا و شوار لگتا ہے
تمہیں دیکھ کر۔“

”کیا بات ہوئی۔“ سلمان نعیم نے گھور کر
بندی کی صبح لغت اور ترجمے سے بچ کر اسے دوسرے
باتوں میں لگا کر یہ باتیں بڑی تازہ ترین خبر

”یہ باتیں سن کر میں نے مسکرائی۔“
بابا اور وہ ادنیٰ قسم کے ادبی مسئلے حل کر رہے
جب وہ بک فیسر شاپ کے سامنے رکے

”آج کا دن خاص یوں بھی ہے کہ یہاں ادبی
شخصیات کے آنے کا بھی امکان ہے۔“

”نہیں بابا اسے دیکھ کر دواڑہ کھولا یہ خاص
فرزندانہ عادت انہیں یاد ہی نہ آئی اور بابا کی نظر میں
اس کی قدر کچھ اور بڑھ گئی۔

”تم بہت مہذب اور نہایت بارے بچے ہو۔“
وہ مسکرانے لگا اور ان کی مسکراہٹ زہر ہو گئی۔ وہ

اندروا خل ہو چکے تھے۔ بابا اپنے یونیورسٹی کو لیگز شاعر
حضرات سے ملنے لگے تھے اور وہ دونوں ساتھ ساتھ
دائیں بائیں پونہی گھوم رہے تھے۔

”شبو رانی!“ یکدم حمید آفاق نے ناول کی طرف
ہاتھ بڑھایا اور وہ سامنے کھڑا پھر سے مسکرانے لگا۔

”آپ ابھی تک یہ ناول پڑھتے ہیں۔“ گھڑوں پانی

کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن کرانا ہو گا تب ہی اسے پاپڑ
تیل رہا ہے۔“

اس۔ نو سوال کو پہلی ہی سانس میں دم گھونٹ کر مار
دیا اور تنقید نگار کی طرح بابا کے ہمارا قدم لٹکا چلا گیا۔ وہ

اپنی ریڈ نسان پیشوں کے ساتھ ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔
براؤن سوٹ میں اس کا ندی رنگ بے حد کھل رہا تھا۔

سیاہ سلی بالی طریقے سے سیٹ تھے مگر پھر بھی چہرہ بالی
پیشانی پر آکر ٹھہر گئے تھے بڑی بڑی سیاہ خانی تھکیں

اس کے چہرے کی واحد جان تھیں۔
”آپ دونوں بھی چلیں گے۔“ شعیب نے پوچھا تو

ہم کا طرفی امر تھا۔ وہ دست کی تھا اپنی ذات کے نوالے
سے اور اماں کا یہی خیال تھا وہ اپنے بارے میں ہی زیادہ

سوچتا اس لیے زندگی میں کسی اور کی طرف سے نہ
کے دل کی کرنا اس پر حرام تھا۔ وہ اپنے دو پند انسان

کہتی تھیں جو خود اور انا کے گرد کے سے اور بھی زیادہ
زہر ہو گیا تھا۔

”آپ کو اگر پسند ہے تو ہم نہیں جارت شاید
آپ کو نہیں معلوم ہم دونوں بہت مدیم انفرصت

رہتے ہیں۔“ اس نے چونے کی شاید اروا غاری کی۔ حمید آفاق کا
یہ خیال تھا مگر وہ پتھر جلد کہہ کر جواب سنے بغیر بابا سے

راشرز کے بارے میں پوچھنے لگا تھا۔ وہ دونوں اندر
ہی اندر تن فن کرنے لگے تھے۔

”جئے آئے جس تو بیٹھ جائے۔ میری۔“
گنجائش ہے۔“ گھوڑوں سے لگ کر سر پر بچنے والی بات

ہو گئی تھی مگر بابا ہنوز مسکرائے جارہے تھے۔
”بابا! مجھے کچھ نوٹس بنانے ہیں۔ شاید میں آپ کے

پروگرام میں شامل نہ ہو سکوں۔“
”کو مت مجھے بتاے کیا کرنا ہے تم دونوں کو چلو
میرے ساتھ کچھ اچھی کتابیں ہی خرید لیتا۔ وہ ناچار

سمٹ سمٹا کر بیٹھ گئے مگر موڈ دونوں کا ہی آف ہو چکا
تھا۔

”نکل کیا یہ ڈیل اوسیون کی ٹیم ہمیشہ اتنی ہی
خاموش رہتی ہے؟“

ڈاکٹر بشیر بدر کی غزلوں کے مجموعے

- * آمد — غزلیں — 120/-
 - * آسمان — غزلیں — 90/-
 - * ایچ — غزلیں — 90/-
 - * آہٹ — غزلیں — 90/-
 - * آس — غزلیں — 120/-
 - * کوئی شام گھر بھی رہا کرو (انتخاب) — 120/-
 - * کلیات بشیر بدر (کلیات) — 400/-
- نوٹ: منتخب شدہ اشعار بشیر بدر میں نیا مجموعہ "آس" بھی شامل ہے۔

دل کے گہرائیوں میں اتر جانے
والے انتہائی خوبصورت غزلیں
نئے ایڈیشن
انتہائی خوبصورت گیٹ اپ کے ساتھ
شائع ہوئے گئے ہیں

سول ایجنٹ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار کراچی فون 2216361

پڑنے والی بات تھی مگر یہ حمید آفاقی تھا سو پروں پر پانی
پڑنے دینے والا نہیں تھا فوراً ٹوٹ گیا تھا۔
"میں عصمہ کے لیے دیکھ رہا تھا یہ لڑکیوں والے
ٹاؤل تو اسی کے حسابوں لکھے جاتے ہیں۔ جن سے وہ
اچھی طرح انٹرنیشن ہو جاتی ہیں۔"
"حالانکہ عصمہ وہ بچی ہے جو آپ دونوں سے
زیادہ ذمہ دار اور تناسبت برابری کھاتی رہتی ہے۔"
"اب یہ مطلب خواتین ٹاؤل پر دھنا قطعی چکانہ کام ہے۔"

"نہیں آج کل کی لڑکیاں کچھ اچھا لکھ رہی ہیں۔
صرف ان خواتین ٹاؤل کی بات کر رہا ہوں جن میں
انگلی پر آپٹیکل پیسٹی لڑکی اور لمبے اونچے خوبصورت ہیرو کے
سوا کچھ برآمد نہیں ہوتا۔ میرا پیغام محبت ہے جہاں
تک بچے اور لڑکیاں شادی کے بعد شادی کے بعد شادی
ہیں۔"

"تو کیسے معلوم محبت میں انسان چغد ہو جاتا
ہے۔"
"تھماری شکل دیکھ کر اندازہ لگایا ہے ویسے ماریہ

"آپ بھوت تو نہیں ہیں۔"
"نہیں میں اپنے قدم زمین پر مضبوط رکھتا ہوں اس
لیے ناکام رہتا ہوں۔" سید مرزا ملک ریزان کے
اطراف گھیرا تنگ لڑکھنڈا۔

"آپ کو کون سا راز کھینچ رہا ہے؟" حمید آفاقی نے
"مہر و نیم" اشعار سوال کیا اور وہ سوچنے لگا پھر کچھ سیکنڈ
بعد بولا۔

"مہر و راز جو کچھ لکھتے ہیں ان کے افسانے کا ہر لفظ
پڑھ کر آپ کو محسوس ہو جو کتنی ان لفظوں میں رچی
ہے۔ زندگی واقعی اس سے زیادہ تلخ ہے۔ ویسے میرے
پسندیدہ راز میں امرتاپریم، مظہر السلام، ممتاز مفتی،
پریم چند، غلام عباس وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی تحریروں
میں سچائی کی مٹائی اور حقیقت کا زہر بھرا ہوتا تھا بقول
امرتاپریم ایک اچھے ادیب کی ایمانداری یہ ہے کہ اس

کا لکھا ہوا بے خوف ہو کر ہونک سکے۔

"انص اور ہونکنا۔ کچھ بچ نہیں رہا۔"

وہ دونوں غیر شعوری طور پر اس سے بحث کرنے لگے اور وہ ہونک سے نیک لگا کر ہونک۔

"اے بچی سچائی کا تہ نہ ہے کرو دنیا ہو کر فرمائے

نہیں۔ بلکہ اندھیرے میں کھڑے ہو کر تیز آواز

میں اندھیرے پر بحث کر سہ بند فلی میں کسی سہ نام

موت سے لوگوں کو بچائے ایک فلاسفر کے بقول اندھیرا

حد سے بڑھ جائے تو فلی کا تہ بھی باہر کے کتوں سے مل

کر ساز باز کر لیتا ہے اپنی زمین پر اپنی ایمانداری پر

حب الوطنی پر پھر وہ باہر نہیں بھونکتا اپنے لوگوں پر پھر

دوڑتا ہے اور کرواچ لےنے والا ہی ہے خوف ہو کر

سوئے بازی کیے بغیر ہے ایمانی پر ہونک سکتا ہے

۲ سے بدل سکتے کی جنگ لڑ سکتا ہے۔

وہ دونوں خاموش ہو گئے تھے۔

نیم اور سلمان نعیم نے ہلکے ہلکے پسندیدہ جاناں جاناں

باز یافت خریدی تھیں۔

وہ انہیں دلچ کر مسئلہ نے لگا تھا۔

"پراگمندی میں

ہیں۔ مگر کوشش کرو جانتے ہیں یہ آج چیلنج لو اٹھ لو

سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔"

وہ دونوں پورے ہونے کے لیے دو آگے بڑھ کر بابا

کے ساتھ اچھی کتاب اور بہت اچھی

کر کتابیں منتخب کرنے لگا۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ گھومتے رہے پھر گھر آئے تو بابا

کچھ اچھے ناولز اس کے فیمل پر رکھ کر چائے گئے تھے۔

قرۃ العین حیدر بانو قدسیہ وہ ناولز کی ضخامت دیکھ کر ہی

بے ہوش ہونے لگا تھا۔

"یہ لوگ اتنی طویل چیزیں پڑھ کیسے لیتے ہیں۔؟"

اس نے قرۃ العین کا ناول اٹھایا۔ دو صفحے پڑھے اور

دھماکے سے کتاب بند کر دی۔

"پتا نہیں کون اسے — بڑا ناول نگار مانتا ہے

مجھے تو اس کے کسی فقرے نے متوجہ نہیں کیا۔

پلور تاز جیسی کچھ خلجائی کیفیت میں لفظ ایک دوسرے

کے چھپے دوڑ رہے ہیں جیسے کہانی بھاگ رہی ہو۔"

شام گئے بغیر کسی خواہش کے شعیب منصوری کے

سامنے دل کا حال اکل دیا اور وہ ہونک لگا۔

"تم کہانی پڑھو یا شاعری تم یہ کیوں چاہتے ہو ہر لفظ

تمہیں کہانی خود بتا دے تمہارا دے آف تھکنگ ہی

غلط ہے۔"

اسے تو شعلہ جوال بن ہی جانا چاہیے تھا۔ اس کا

مزان تھا مکروہ لہند سے دل سے اسے دیکھے کیا۔ "آپ

کی اس بات کا کیا مطلب نکالوں میں۔"

وہ لہجہ کر اس کے سامنے کر کسی پر آن بیٹھا پھر دم

ہو کر ہونک۔

"سیدھی سی بات ہے تم لفظوں سے مت کہو

بہیں کہانی دو ہمیں کیفیت سمجھاؤ کہانی اور کیفیت تو

وہی ہے۔ یہ بات اس میں ہوتی ہے۔ کوئی نا کوئی

زندگی تو ہم سب ہی گزار رہے ہو۔ تمہیں تا اچھے

واقعات سے پرنا اور خوشیوں سے قطعی مجھڑا ہو

انسان کے دل میں کہانی ہوتی ہے۔ وجدانی کیفیت ہوتی

ہے جو خود بخود لفظوں کے اندر بھٹے دم سا دھکے دھکے

ہیں۔ وہ سب کچھ کہانی ہے۔ تم کہانی کو سمجھو گے

سمجھو لفظوں کے ساتھ خود کو بٹے دو تمہارا دل تمہیں

خود کہانی سمجھ دے گا۔ تمہارا وجدان خود کیفیت میں

تمہارے دل پر کن من کن من پر ہے گا۔ پھر تمہیں

گھر جا کر کہانی کے چھپے نہیں دوڑنا پڑ رہا بلکہ تم

خود کہانی کے اندر سانس لیتی زندگی ہو جو کہانی کو بڑھاوا

دیتی ہے۔ تم خود ایک واقعہ ہو جو کہانی کی بہت کرتا

ہے۔ تم خود ہی لائن ہو جو کہانی کو معنی خیز اختتام دیتی

ہے۔ تم اس طرح پڑھو تم اسے سیکھنے کے خیال سے

بھی مت پڑھو اس طرح تم ایکسٹرا اوڈنری قسم کی

انیمیشن سے کہانی سے پہلے ہی تھک جاؤ گے۔ تم ایک

سادھو بن کر کہانی کو پڑھو جسے لینے دینے کا لالچ نہیں

ہوتا، بس جو مرضی چون چاہے ہاتھ سے دان کروے وہ

تمہارے کا سے کا نصیب۔ تمہیں پتا ہے اس طرح

تمہارے اندر صبر پیدا ہوتا ہے۔ پورے کا پورا دے

یہ خواہش کے شیعہ تھے۔
 اس نے دیا اور وہ منہ لگا۔
 شاعری تم پر کیوں کا ہے؟
 سے تمہارا دوسرے آف غمکناں۔

والہ بن ہی جانا چاہئے قلم
 سے دل سے اسے دیکھ لیا۔
 سب نکال دیا۔
 کے سامنے کرسی پر آن بیٹھا۔

ت ہے، تم لفظوں سے
 کیفیت سمجھاؤ کہانی اور
 سے دل میں ہوتی ہیں۔
 گزار رہے ہوتے ہیں۔
 ر خوشیوں سے قطع ہیں۔
 لی ہوتی ہے۔
 کے اندر بیٹھے دم مار رہے
 کا بکل مارے شراوت سے
 آتی ہے۔ تم صبا کی طرح
 تھ خود کو بننے دو تمہارا
 تمہارا وجدان خود کیفیت
 ان کن من برسے گا۔
 کے پیچھے نہیں دوڑنا پڑے گا۔
 اس نئی زندگی ہو جو کہانی
 واقعہ ہو جو کہانی کی
 ہو جو کہانی کو معنی خیز
 ہو تم اسے سیکھنے کے
 طرح تم ایکسٹرا آؤ
 پہلے ہی تھک جاؤ گے
 دھو جسے لینے دینے کا
 ن چاہے ہاتھ سے دل
 سب نہیں پاتے اس
 ہوتا ہے پورے

دینے کا ہر کمال کو پہنچتا ہے اور تم کچھ اچھا حاصل
 کر لینے والے بننے ہو۔ تمہارے اندر اور باہر کوئی
 غم نہیں ہوتا، تم دنیا کو خوش رکھنے کے لیے اپنے
 آپ کو خوش رکھنا چھوڑ دیتے ہو بلکہ تم دنیا کو اپنے
 اندر کی وہ خوشی دان کرتے ہو جو خود تمہارے لیے
 انوکھی تھی اور بالکل غیر متوقع ہوتی ہے۔ عام اور غیر
 متوقع میں چھپی خوشی، ایک ایک کر سکتا ہی علم ہے۔
 ہم پوری نہیں اچھا رہتے ہیں۔ اچھا انسان ہے۔
 ضروری نہیں ہر چیز نا اچھوتی ہے علم ایسے انسان سے
 انسان کا تعلق بتانے والا ہو۔ یہ تعلق دلوں کی
 بات ہے، دلوں کا عالم ہے۔ اور یہ تمام محبت کرنے
 والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اور نہ محبت کرنا محبت سمجھنا
 آتا ہے اس کے لیے۔
 رہتا۔ انوشیہ میں سناں سے کہاں پہنچ گیا۔ تم بور
 وہ شرمندہ نظر آنے لگا اور سلمان نعیم کے اندر
 حیرتیں مچا دیتے تھے۔

UrduPhoto.com

حد مشغول ہے۔ وہ خاموشی سے اٹھ گیا مگر حقیقتاً
 گھر کا وہ اس کے قریب ہی دھماکا کیا تھا، پھر یہ ایک
 بننے بعد کی بات تھی۔ اس بڑے بھائی کی طرح
 اس کے سر پر کھڑے تھے۔
 ”سگریٹ جینا انجین بات نہیں ہے۔ اس نے جبراً کر
 ہاتھ پیچھے کر لیا تھا۔

”دو ایسے ہی چہچہاتے۔ نے پی رہا تھا میں ہمیشہ تو
 نہیں جیتا۔“

”اچھا میں نے بھی ایسی کوشش تمہاری عمر میں کی
 تھی پتا ہے کیا ہوا تھا۔“

وہ ساکت اسے دیکھنے لگا، حمید آفاقی کے بھی چھکے
 چھوٹ گئے تھے اور وہ مزے سے پول سے ٹیک لگائے
 اپنی داستان سنا رہا تھا۔

”پہلا کش لیتے ساتھ ہی میرا اوپر کا سانس اوپر نیچے
 کا نیچے رہ گیا تھا۔ کہانی کا وہ دور پڑا تھا کہ آنکھیں ابل

مٹی تھیں، کہانی کہانی کر چوہو سرخ ہو گیا تھا۔ سانس
 تیز تیز چلنے لگی تھی مگر میں نے کہا ”کیا ہے ایسا اس
 سگریٹ میں جو اسے میں نہیں پی سکتا، پھر میں نے
 خوب گہرے گہرے کش لیے اب کی بار حالت پہلے
 سے کم بری ہوئی تھی۔ میں نے کھڑے کھڑے دو
 سگریٹ ختم کر لیے تھے۔ میرا پہلا تجربہ تھا اور میں
 تجربے کو فطری انداز میں ہونے دینے کا قائل تھا مگر
 جب میں نے دو سگریٹ ختم کیا تو مجھے یہ کوئی بہت
 دھانسو کام نہیں لگا۔ بے کار اور بے معنی سا کام جس کا
 کوئی مقصد نہیں تھا۔ ہاں نقصان زیادہ تھا اور مجھے
 کمزور کروا رہا تھا اور شخصیتیں ہمیشہ بری لگتی ہیں۔ سو میں
 نے کہا۔ اس میں کتنا نشہ ہے جو میں اتنا بڑا مرد ہو کر
 چھوڑ نہیں سکتا، کیا یہ مجھ سے زیادہ طاقت ور
 ہے۔ ایک تھوڑی سی چار لچ کی سگریٹ اور چھ فٹ کا
 انسان بقا کی فرق مجھ سے زیادہ تھا پھر میں کیسے ہار سکتا تھا۔
 میں نے ایک ہفتے اس عادت کو انجوائے کیا پھر ہمیشہ کے
 لیے چھوڑ دیا۔“

حمید آفاقی اور سلمان نعیم دونوں خاموشی سے اسے
 سن رہے تھے۔ اس نے کتنا آرام سے انہیں شرمندہ اور
 ذلیل کر دیا تھا۔ جھوٹ بولنے پر سرزنش بھی کردی تھی
 مگر اتنے دوستانہ انداز میں کہ وہ عمومی مزاج کے طور پر
 تن فرم بھی نہ کر سکتے تھے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ اپنی
 ذات کا مزید دفاع کر سکتے، وہ انہیں اپنے بازوؤں کے
 حصار میں لیے قریب کے کپڑے میں جا بیٹھا۔

”کہانی ہو گے یا جائے؟“

”کہانی۔۔۔“ دونوں نے اسٹرٹنگ کافی کی فرمائش کی
 اور وہ بننے لگا۔

”خواتین کی کہانیوں کا دل گیر ہیرو بننے کی ناکام
 کوشش۔“ ان کے چہرے پر ایک نظر ڈال کر
 شرارت دکھائی اور حمید آفاقی مسکرائے لگا۔

”بس ویسے ہی جب سے چائے چھوڑی ہے تب
 سے کافی اپنا لی ہے۔“

”اور کیا کیا اپنا ہے میرے فرسٹوٹ ینگر
 نے؟“

خود قی کرتے رہتے ہیں۔ تلخ سے تلخ رہا رخصت پاس کرتے ہیں خود اپنے لیے۔ وہ خود تم سے کم خست بات خود کو کہہ کر اپنے آپ کو بچا لیتے ہیں۔ حال آندہ یہ حماقت ہے کبھی کبھی کوئی ہمارے بارے میں کچھ بھی سوچتا نہیں چاہتا لیکن ہم پھر بھی سمجھتے ہیں وہ ہم پر دھڑا دھڑا کر رہا ہو گا ورنہ یہ کس قدر ب وقوفی کی بات ہے ہم ہمیشہ وہ سروں کی سوچ کی سزا خود دیتے ہیں۔

وہ کچھ نہیں بولتے مگر گت تھا اس نے سب کچھ بے حد غور سے سن کر پلوں میں پاندھ لیا۔
"آپ یہاں کیا جا رہے ہیں؟" یہ ٹیڈنٹ کمپنی کا سامان پر رازہ لڑواں یا اس نے ٹیک دور چادر سنبھالتے ہوئے کہا۔

"میں یہاں کمپیوٹر پروگراموں کی چھٹی سیر کر رہی ہوں اس لیے رنگ چھوڑ کر تعلق میں آ رہی ہوں۔"

وہ مسکرانے لگا یہاں کب کب بات پر ہنس ہونٹوں پر سمٹ آتی ہیں یا مجھ کو ہنس کی طرف مسکراہٹ میں خود کو گھبراتے ہوئے دیکھتا ہوں۔
پروے میں کہ وہ کچھ نہیں سمجھتا۔ وہ خود یہ کہتا تھا کہ میں اس کام میں نہیں آتا۔ وہ اندر پڑھ رہا تھا کہ میں بھی نہیں چاہتا تھا اس کے اندر پڑھ رہا تھا کہ میں بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کا تعلق یہ تھا۔ یہ بارانی زمین جس پر برسوں سے بارش نہیں ہوئی تھی۔ زمین جگہ جگہ سے خشک چکی تھی۔ گہرے گہرے گہرے تھے جن میں دل کا سارا قیمتی سرمایہ دفن ہو گیا تھا اس کے پاس کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ بس ایک حنین کا احساس تھا جو وہ وہ سروں کی داستانوں کی تپیلوں سے دور کرنے کی سعی کرنے سے اپنے ہونے اپنی تقالی جنگ لڑا رہا تھا۔

مر جانا بہت آسان ہے مگر دل کے مرجانے کے باوجود اپنے وجود بھرے دھوکے پر زور زور سے کہہ میں زندہ ہوں۔ مجھے دیکھو۔ میری آواز سنو میرے لفظوں سے جیوں لو یہ سب گواہت پسندی کی اعلیٰ مثال سہی

میں نے آج کل میں اس کاوتیہ تھا۔
اس نے گاڑی اپنے اسٹوڈیو کی طرف موڑ دی تھی۔ وہ اکثر جب اپنی بزنس مصروفیات سے تھک جاتا تھا تو یہاں چلا گیا کرتا تھا۔

یہ اسٹوڈیو اس کے پانے اسے ایکسویس سالگرہ پر گٹ یا تھا۔ یہاں بی بی کی کچھ بیننگ اور جیسے رکھے تھے ان کا خیال تھا اس اسٹوڈیو کو وہ پڑھا کر آرٹ پیری میں شامل کر دیں گے۔ وہ ایک آرٹ اسکول بھی نہ چاہتے تھے مگر وقت نے مہلت ہی نہیں دی۔ شعیب مصوری کی آنکھوں میں اس وقت اگر وقت انسان بن کر بہا نہ لیتا تو ساری عمر کسی کو دکھ دینے کی نہ لیتا۔ وہ اس وقت مجسمہ دکھ تھا اور اس کی آنکھیں مینڈی سے بڑھ کر صرف آنسو کے سوا کچھ نہیں دکھائی دیتے تھے۔

وہ اسٹوڈیو اس کے پانے اسے ایکسویس سالگرہ پر گٹ یا تھا۔ یہاں بی بی کی کچھ بیننگ اور جیسے رکھے تھے ان کا خیال تھا اس اسٹوڈیو کو وہ پڑھا کر آرٹ پیری میں شامل کر دیں گے۔ وہ ایک آرٹ اسکول بھی نہ چاہتے تھے مگر وقت نے مہلت ہی نہیں دی۔ شعیب مصوری کی آنکھوں میں اس وقت اگر وقت انسان بن کر بہا نہ لیتا تو ساری عمر کسی کو دکھ دینے کی نہ لیتا۔ وہ اس وقت مجسمہ دکھ تھا اور اس کی آنکھیں مینڈی سے بڑھ کر صرف آنسو کے سوا کچھ نہیں دکھائی دیتے تھے۔

وہ اسٹوڈیو اس کے پانے اسے ایکسویس سالگرہ پر گٹ یا تھا۔ یہاں بی بی کی کچھ بیننگ اور جیسے رکھے تھے ان کا خیال تھا اس اسٹوڈیو کو وہ پڑھا کر آرٹ پیری میں شامل کر دیں گے۔ وہ ایک آرٹ اسکول بھی نہ چاہتے تھے مگر وقت نے مہلت ہی نہیں دی۔ شعیب مصوری کی آنکھوں میں اس وقت اگر وقت انسان بن کر بہا نہ لیتا تو ساری عمر کسی کو دکھ دینے کی نہ لیتا۔ وہ اس وقت مجسمہ دکھ تھا اور اس کی آنکھیں مینڈی سے بڑھ کر صرف آنسو کے سوا کچھ نہیں دکھائی دیتے تھے۔

اس نے ٹھہر کر اپنی پیشنگ پر روز صفائی کے باوجود نہوں گرد کو صاف کیا۔

بھیرا سمندر اور وہ آنکھیں جو سمندر سے زیادہ گہری تھیں۔ گہرا چپ سمندر اور آنکھیں یہ میں ہوں ہاں یہ سمندر میں ہوں مگر یہ آنکھیں یہ تمہاری آنکھیں ہیں گہری خاموش۔ میں تمہارے اندر اک ردھم کی طرح رہنا چاہتا ہوں تمہارے اندر سے ایک جذبے ایک پر شور جذبے کی طرح اٹھ کر اس سمندر کی پھری لہروں کی طرح بھر جانا چاہتا ہوں۔ جو میں

میں نے آج کل میں اس کاوتیہ تھا۔
اس نے گاڑی اپنے اسٹوڈیو کی طرف موڑ دی تھی۔ وہ اکثر جب اپنی بزنس مصروفیات سے تھک جاتا تھا تو یہاں چلا گیا کرتا تھا۔
یہ اسٹوڈیو اس کے پانے اسے ایکسویس سالگرہ پر گٹ یا تھا۔ یہاں بی بی کی کچھ بیننگ اور جیسے رکھے تھے ان کا خیال تھا اس اسٹوڈیو کو وہ پڑھا کر آرٹ پیری میں شامل کر دیں گے۔ وہ ایک آرٹ اسکول بھی نہ چاہتے تھے مگر وقت نے مہلت ہی نہیں دی۔ شعیب مصوری کی آنکھوں میں اس وقت اگر وقت انسان بن کر بہا نہ لیتا تو ساری عمر کسی کو دکھ دینے کی نہ لیتا۔ وہ اس وقت مجسمہ دکھ تھا اور اس کی آنکھیں مینڈی سے بڑھ کر صرف آنسو کے سوا کچھ نہیں دکھائی دیتے تھے۔
وہ اسٹوڈیو اس کے پانے اسے ایکسویس سالگرہ پر گٹ یا تھا۔ یہاں بی بی کی کچھ بیننگ اور جیسے رکھے تھے ان کا خیال تھا اس اسٹوڈیو کو وہ پڑھا کر آرٹ پیری میں شامل کر دیں گے۔ وہ ایک آرٹ اسکول بھی نہ چاہتے تھے مگر وقت نے مہلت ہی نہیں دی۔ شعیب مصوری کی آنکھوں میں اس وقت اگر وقت انسان بن کر بہا نہ لیتا تو ساری عمر کسی کو دکھ دینے کی نہ لیتا۔ وہ اس وقت مجسمہ دکھ تھا اور اس کی آنکھیں مینڈی سے بڑھ کر صرف آنسو کے سوا کچھ نہیں دکھائی دیتے تھے۔
اس نے ٹھہر کر اپنی پیشنگ پر روز صفائی کے باوجود نہوں گرد کو صاف کیا۔
بھیرا سمندر اور وہ آنکھیں جو سمندر سے زیادہ گہری تھیں۔ گہرا چپ سمندر اور آنکھیں یہ میں ہوں ہاں یہ سمندر میں ہوں مگر یہ آنکھیں یہ تمہاری آنکھیں ہیں گہری خاموش۔ میں تمہارے اندر اک ردھم کی طرح رہنا چاہتا ہوں تمہارے اندر سے ایک جذبے ایک پر شور جذبے کی طرح اٹھ کر اس سمندر کی پھری لہروں کی طرح بھر جانا چاہتا ہوں۔ جو میں

پہنچا تھا۔

”فکر لہ کی بچی! تمہارے لیے انٹرمنٹ کا سامان ہے۔“

”کیا ہے؟“ اس نے واک میں ہٹا کر بھائی کو دیکھا تھا اور وہ وحشم سے اس کے بیڈ پر گر گیا تھا۔

”تمہاری صلاحیتوں کو ہمیشہ جلد دینے کے لیے ایک نیا کروار متعارف کروانے کی کپین جب تم بناؤ تم حصہ لو۔“

”میری تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ ہے
ہیں۔ کون آ رہا ہے ہمارے گھر میں۔“ تجسس سے اس
نے ہاتھ سے کتاب رکھ دی تھی پھر حنائی والے انداز
میں یوں تھی۔ ”یہ کے لڑکے بیٹے صاحب میرے
میں سے ہے۔ ان کے انعامز ہو رہے ہیں۔ پیر بتائیے

جلدی سے پیشہ کے لئے رہے ہیں۔
 "تمہاری ہوئے وہی ہیں، تمہیں شوق ہے نا
 کسی سے دنگل کرنے کا جھگڑا کرنے کا؟ سارا سامان تیار
 کر دوہرا ماننا اس نے بھی نہیں سیکھی اور تم تو جو ہی میری
 ہیں تمہیں تو پتہ بھی مار چکا ہے۔"

پھر تم بیاہ کے برس کراؤن تم شادی کے بعد مجھے ایسا موقع کب دو گے۔ تمہاری کوساری ہمدردیاں اس ہی کے ساتھ ہوں گی۔

ہوں گی ہاں محبت کہہ سکتی ہو یہ معاملہ مشکوک ہو سکتا ہے۔

”اولیو چیئر“ پورا اسکل۔۔۔ اس نے کشن اٹھا اٹھا کر اسے مارے تھے۔ اور وہ دو سال چھوٹے ہوئے کا اسے پورا پورا فیور دے رہا تھا آخر کو وہ اس کی سب سے عزیز بہن تھی۔ پھر یہ معرکہ بھی سر ہو گیا تھا، غلِ قمریہ کا طرہ اسے بھی بہت پسند آئی تھی۔

”تم نے زندگی میں پہلی بار کوئی معرکہ مارا ہے۔ تم دونوں واقعی ایک دوسرے کے لیے بنے ہو۔“ بہت محبت سے اس کے شانے پر ہلکا سا دباؤ ڈال کر اس نے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔

کرنے کا تمہارے اندر میں وہ ہونے کا گمان کرنے
کر نہیں سکتا۔ احساسِ سانس میں بھر لیتا چاہتا ہوں۔
کا خوش حُسن دنیا میں جب میرا وجود نہ ہو۔ تب بھی
میں جانتا ہوں کہ یہ ہے جس کی بات تھی۔ یہ تم مجھے یہ مار جن دو
دوں کو تمہیں میں اٹھائی دوس۔ یا تم مجھے یہ مار جن دو
عین ذات میں تھوڑا سا پیہ وہ ہے مجھے حساس میں

تو کہتا ہے کہ میں نے سارے دل میں آپ

وہی ہے جس نے ان کو بتایا کہ ان کو کون سا کام کرنا چاہیے۔

[illegible]

photo.com

وہی ہے جس نے اسے
پہلے ہی بتا دیا تھا۔

یہاں اس کا چہرہ ۲۰۱۱ء
ثبت ہو گیا تھا۔ پورا چاند
میں چھلک رہا تھا۔ خدا کے واسطے
میری قسمت تمہاری رہنمائی ہو بھی میری طرح
سند آجائے۔"

اور اسے گاتھاپہ کے کہہ دینے ہی سے زندگی
اس کی قسمت نہ آئے اور یہ ہو گا۔ پاپا کہتا
مستور کہتا تھا۔ سو روئے آؤ۔ خیر۔ ہونا۔

اسٹوڈیو کی طرف سے

اسٹوڈیو کو روک دیا۔

جو میں اس وقت بیمار تھا

سو کے سو کچھ نہیں میں جوں
ہی نکھول میں
تدو رہے اور تعبیر ہوں
کس نامک

اے جوئے سے شہزادے
اپنے خواہر سہ

اس نے فرمایا کہ

ہمارے رتبہ میں
گئے تھے اور وہ ہم
ہر روز صفائی کے

اور جو سندھ سے آیا

آج کل کے یہ لکھنے والے
تو تمہارے اندر
بوسے اندر سے پک
کے کہ ام جہد



اور اے گناہوں میں گمراہی کے لئے
یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ محنت میں وہ بھی پھنسے گا۔
ہو سکتا ہے وہ سمندر سے بھی مر جائے، لیکن اس نے
انہی گناہوں پر غور کیا کہ اس کے لئے یہ سب محنت تھی۔

وفا کا نام زمانے میں عام کر جاؤں
میر اس کے بعد زندہ رہوں گے مر جاؤں
میر کا یہ بھی تو ایک مصروف ہے
میں میں بار کی مانند میں اتر جاؤں
میں نے اندر اٹھوں میں بھی گنتا رہا تھا مٹروں
میں بار کی مانند اتر جانے کی خواہش رکھنے والا یکدم
میں نے ہی یہ تھا وہ یا ہر روزے پر دستک بنا ہوا
تھا وہ دن بھی۔

[illegible]

منصوری! میں بھول جانا چاہتی
ہوں۔ میں نے اپنے ہاتھ پر ہتھی لیا۔

یہ ہے کہ تم اور وہ بہت عرصے سے ایک
تہ قریب ہے کہ حجاب کی کوئی

مجلس اول

Urdu Photo
کتابسوان چوبیس برس کاشیغہ نصوری

to.com

۱۔ ارمغان احمد کے سامنے میں طرف
تقسیم اور صوفیہ میں سی سی کل قمر
میں ہیں جسے یا نہیں تھا۔ جو کچھ
وہ سب شکوے گلے لور دکھ اس
جسے آن جے تھے خاموشی لازم گانے سے
تکلیف دہوتی ہے۔

میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔
یہ سب کچھ ہے، یہ محبت ہے۔
تو اس نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔
یہ محبت ہے؟ خدا کا۔
محبت وہ چیز ہے جس سے
سب کی تلخیں جیسے کہ محبت

حق مجھ کو کیا کیا نہیں کہتی
 چھ سنوں میں تیری زبانی بھی
 وہ چھ سنوں میں تیری زبانی کی حسرت بنا اس کے
 سامنے کھڑا تھا مگر اس کی خاموشی نے اسے الزام دیے
 بغیر ذیل کر دیا تھا۔

صرف اس کے ہونٹوں پر تھی ہے۔ اس نے کہا کہ:

کھتی ہے تو صرف اسی کا بھیجے گا صرف وہ ہے۔

شعور کی پہلی سیڑھی یہ نصف کر وہ اس کے سامنے

اس سے دو سال سینئر اس تھرا اس کوں میں اس

کے لیے وجہ سرخوشی محبت اعتقاد کا سبب وہ اس ساتھ

”جیسے جاؤ تم یہاں سے تم ہماری بیٹی کے قابل ہی نہیں ہو۔ شہیں تو صرف وہ لڑکی سوٹ کرتی ہے وہ نساء حسین۔ ہاں اسی کے پاس جاؤ تم جیسے گھنیا انسان کو

نانا ناز کرتی کم تھا۔ سو زندگی بے حد سہل ہو گئی تھی شاید سہل تانے لگی تھی مگر وہ اس کی سہلا پکڑنے کے لیے بقول شاعر اور رہنا پڑتا ہے۔ وہ اس مغلنی رہے

لایا، تاحہ کے تحت،
 منصوری الماس
 میرے دیا تھا، وہ بچھی
 نفرت سے دور، تم
 جادو سیاں سے
 جشن
 شروعات کی جنگ جیت
 فوٹیوں کی نہیں
 کاہا بھی نہیں
 کر گھر سے نکال
 شش کی
 پھر شہر میں ہوتے
 اس نے بہت محنت
 وہ یہ سب
 پیپے پیچھے
 گرہ بڑھایا ہوئے کا
 نام سے ایک
 ہر ماہ ایک
 کا کاؤنٹ، ہی
 اعتراض نہ
 اس کے
 مخف سکون
 کاؤنٹ نمبر
 ایک وجود رکھتا تھا
 حس پر پیا کے
 اس کا یہ تعلق
 پھر وہ کراچی
 ایک کہنی میں
 کام کر رہا تھا، یہ

تھی کہ اسے اپنی زندگی میں اتنے بڑے بھونچال کے
آپسے کی خبر نہیں ہوئی۔ وہ نول بھائی کچھ کہنے کی
پوزیشن میں ہیں تھے "اپنی کم عمری کے باعث جب
میں نے طنز اور تحقیر میں جتنا طنز اور تحقیر دیا ہے
میں طنز اور تحقیر نے مل کر اسے مسخ کر دیا تھا۔ وہ
ان کی طرف ہاتھ بڑھاتا تو لگتا کوئی طنزیہ ہنسی سے چوچھ
رہا ہو۔"

”نچھو، قہر، اپنے پیار کے سب سے لڑنے لڑنے
نے، اپنی سوتیلی ماں کے دشمنوں کے قہر سے رشتہ واسے
یا۔ ص، ری کے۔ اس کو ہرگز قہر ہی نہیں۔ محبت کرنا
بات پر باجرم نہ کہ اس کی یہ سزا دی جائے۔“

تیس۔ ہاٹ کانیں تھانیں کوئی بیماری نہیں ہے

ان کے لئے قرآن مجید سے کئی آیات لکھی ہیں۔
 "وہ ان کا میاں ہے ان کا عاشق منصوص علیہ کا
 میاں۔ جس نے عورت کی عزت کرنے کا سبق پیش کیا ہے۔
 اس کا میاں ہے جس کی غیرت منہ کی وہ ہے۔ بند

UrduPhoto.com

[illegible]

”شولی بہن! بیبی۔۔۔“ وہ دھڑکتا ہوا اندر آیا۔ اس کو لگا
اس کے اندر بھٹنے والے بیجان زندگی کا بس آخری بیجان

اسکی ہی لڑکیاں ملتی ہیں۔ ملتی چائیں یہی لڑکیاں جو تم
 سے تمہارے بچے میں بات کریں۔ تم سے تمہارے
 انداز میں احکام کریں اور پھر بھی تمہاریس خوار سے جدا نہ
 کر سکو، بڑے لوگوں کے لیے بری لڑکیاں ہی ہوتی ہیں
 اسی ہی لڑکیاں۔“

انسان نہیں حالات پر ہے ہوتے ہیں۔ وقت یہاں ہوتا ہے جو سرمد ہی چمکتی میں گر جاتی ہے اور جتنی جلد بہند راستہ کی طرف جاوے، رات اس میں جاتی ہے۔ وقت کسی سال یا اونچائی سے قدموں میں نہ آتا ہے اور کسی کو اس سے کہیں نہ آتا ہے۔ یہاں کہیں نہیں ہوتا جس میں جاتی حرکتیں ہوتی ہیں۔ یہاں جتنی جلد چاہے کو ہر دور ہے وہ چمکتی ہے۔

کے فطری عناصر میں ذوقِ فانیہ، تہذیب و تمدن کے
تہذیب کے معنی سے مراد ہے۔ یہ تہذیب و تمدن
کے بھی مراد ہے۔ یہ تہذیب و تمدن کے بھی
کے بھی مراد ہیں۔ یہ تہذیب و تمدن کے بھی
کے مراد ہے۔ یہ تہذیب و تمدن کے بھی

اس کتاب میں صرف ایک شخص ہے۔

میں رکھتا تھا۔ اس کے پاس ایک بڑا سا گھر تھا۔

خود بخیرہ کرنے کی خواہش بھی نہیں ہے۔

سے کیا خبر تھی کہ یہ الزام اس کے سر پہ لگا۔ وہ اس
تھا، اے گاتھا گھر میں اسے پیپ کا سبب اب اس
سر ہو گا مگر اس اطلاع کے بعد سے پیپ نے خود کو
ہندی روم میں بند کر لیا تھا۔ رات کے جوہں چم تھا کہا
۔ اپنی دوست کی زندگی خراب کرنے پر وہ بھنا چلا تھی
تھا، مگر وہ خاموشی سے کھڑا تھا۔ آخر وہ جیسی دوست

پہنچا تو لگتا کوئی ہوش نہیں

پتے پلایا کے سب سے پہلے
سنو فیل کے قریب رہتا
ہے کہ گھر کا زمین پر
کی یہ سڑکی چاہے
کے بعد سے سڑک کے
اٹھیں کوئی یہ سڑک
جوان کی جان لے
سے کہنا چاہیے۔

عزت کرے ہاں سوتے نہ
غیرت منفی کی کہ
جب بھی سے کہنے
تا تھا کہ یہ اس
میں جو کس
ہو گا تو اس
جو صرف
نہیں تے

از آنکه کلمه کلمه
چیزهای دیگر
بر بلبلان
در آن کتاب
گفته است

اس نے افسوس
رہا کہ اس نے
آخری وقت

”خفت جذباتی پریش زنگ کے کت ہونے والا
تم کا پس ہے۔“

”مارو۔ تم نے میرے منصوبے میں اس کو مار دیا۔“

”چلے جاؤ میری خدیجہ! تم نے وہ برہنہ تم سے تمہارے
 سب کچھ تمہارے ہے۔ وہ سب اس سے چلے جاؤ اور
 یہی نئی زندگی شروع ہے۔“ تنہا وہ باپ کی
 بات کو سمجھنے لگی۔ ”خدیجہ! یہ نہیں ہے۔“

وہی کہ جس نے اسے لکھا ہے۔

[illegible]

photo.com

سے چاہتا تھا
اگے واپس

در این کتاب

نہ اس پر ہوا
میں سے

حق صرف اہل حق سے ہے۔

نہایت ایک دفعہ جب کہ ایک دفعہ میں گاہو تھا لیکن

جہاں ایک مینٹھن میں ایک کینٹنہ آفس

رے پر کام کر رہا تھا، یہاں اس کی ملاقات دفاہر

علاوہ سے ہوئی تھی۔ وہ یہاں دفتر میں پبلک ریلیشن آفیسر تھی۔ فیر مچھ اور خنداں رو۔ جب جہاں بھی بستل سے عزت سے مخاطب کرتی۔ برطا کرتی۔ ”آپ کو جب بھی دیکھتے ہیں۔“

پکاروں، آپ کی عزت کرنے میں جان لڑاؤں۔ کبھی کبھی ہوتا ہے نا آپ کسی کے بارے میں احترام اور عزت سے اتنا سوچتے ہیں، جتنا شاید آپ اپنے بارے میں بھی وقت نہیں نکالنا چاہتے اور شعیب منصوری! مجھے آپ کے بارے میں عزت سے سوچنا۔ آپ کو عزت دینا اچھا لگتا ہے۔ ویسے سنا ہے عزت اور احترام محبت کا پہلا سیدھم ہے۔“

وہندم عقلاں بہارے، فقر کا واحد کوں گے، جسے

محبت کرنے کی عادت ہے مگر مجھے ہمیشہ اس کی اس عادت سے چڑھتی تھی پر اب سوچتی ہوں

وہ آپ کی جیسے چمرے ہوئے ہوں۔ آپ اسے غلام
وے میں مست لے جائیں گے۔

کرتی ہوں۔ صرف اچھے اور برے انسان کے سوا میرے

پھر کوئی اور فارمولا نہیں ہے جو ذات اور شخصیت کا یہ
سوا حل کر رہے تھے۔“

چار سال کے بعد کے تعلق کو قبول کر لیا تھا پھر رفتہ رفتہ

وہ اس پر کسی کی توپ چاڑھ مارا۔ وہ اپنے بچے کو اس سے زخمی وار اولاد ہونے کا فرض نباہ رہی تھی۔ اس نے ایک دیکھ بھال میں اسے مار ڈالا۔

گیا تھا۔ بہت دن ایک ساتھ رہے تو تب اس۔

”میرا ایک بڑا بھائی ہے، وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔“

ساری محبتیں اس کے جھمکے میں ہیں۔ سارے جا
میں اس کی نور ہے۔ وہ بیس ہزار ماہانہ کماتا ہے

کے پئے میں اس کوئی عین۔

PAKSOCIETY.com

کے لئے یہ سب کچھ ہے۔

آستے ہر
ب اور جگنو

بہت بچے، بچہ

گم ہو جاتا ہوں
سے پردہ شک و شبہ مٹا دیتا ہوں



ول

۱۔ شعیب اپنے ملائکہ سے کہتا ہے:

ہم پھر کسی اور کے
تھے ہیں، مگر انتظار مجھے
تھی تھی لیس جو ہم رہا ہے
میں۔ اس انتظار
روپ چاہے اور
یافت کرانے میں
ہے اور جو کہیں نہ

”تم نے جس دل سے انتظار کا نقشہ کھینچا ہے، یہ صرف محبت برتنے والے ہی کھینچ سکتے ہیں۔ سچ بتانا کیا

وہاں بہت سی تھمڑات میں اتر جانے والوں کو یہ
نکاح دینا چاہیے اس نے بہت مختصر اپنی ذات کی
ت اس کے بعد تھمڑا بچہ اب وہ نئے سسٹم کے پوائنٹ پر
تیار ہے۔

[illegible]

وہ اس کے لئے ایک نیا قمریہ چاہتا ہے۔

Photo.com

فصل دوم در بیان احوال و حال

در این فصل از احوال و حال ...

میں نے اس طرف سے دیکھا تو وہاں ایک شخص تھا جس نے مجھے
 بلایا۔ وہ ایک مسلمان تھا۔

اب تو حیدر بھی منہ نہ دیا۔ وہی واپسی کا خیال بھی
 جس نے منہ نہ دیا۔ میں نے کہا کہ اگر کوئی بھی
 دیکھ رہی تھی یہ ہم ہو کر بولی تھی۔

کیا کسی کو بھولا جاسکتا ہے شعیب منصوری؟“
س نے نظر اس کی نظر کے سوال سے چرائی تھیں

اور اٹھ گیا تھا پھر یہ تعاقب یوں ہی چلا گیا تھا یہاں تک کہ وہ کمپنی کی طرف سے انکوائرنڈس کی بھی پھر ان کا رابطہ صرف اسی میل کے ذریعے رہتا تھا اور آج کتنے عرصے بعد وہ یہاں آیا تھا شاید ایک سال آٹھ ماہ بعد۔

تیزی سے یاد دلایا تھا۔ ہم سمجھتے ہیں ہم سب کچھ بھول چکے ہیں۔ ہمیں شاید ماضی کا کوئی واقعہ یاد بھی نہیں ہے۔ ہماری یادداشت کتنی بری ہے مگر جب کوئی نئی بات لگتی ہے تو پرانی چو میں مل کر ایک حشر سا ہوا کر دیتی ہیں۔ دل ہوتا ہے ”میرا دل ہائے یہ دلی“ اور ہمیں نہیں اندر ہی اٹھ اٹھ کر پھینکتی چلی جاتی ہے رگ و ریشے میں ایک درد سا جاگ اُٹھتی ہے اسے ہونے خزان لیتی ہے۔ وہ کرکری پر بیٹھا جھٹکا تھا۔ اس

فون بیل پر لڑائی کا تھا۔ اسے کھڑے ہوئے
بست وقت ہو رہی تھی۔ فون کی طرف آیا تھا۔

کی اہل آبی میں بھر دیکھ کہ وہ حیران رہ گیا تھا۔
 مسکراتے ہوئے اسی نے کہا: "میں نے اسے کتنی مرتبہ
 کہا تھا کہ اس کے لئے ملنا چاہیے اور مل سکنے کے قابل
 ہو تو؟ اس نے نیل بننے دی تھی اور بریف

لیے واپس گھر کی طرف لوٹ آیا تھا۔
 ”اوپر منتخب منصوری! وہ دیکھ اکیلا ہے اور
 صرف سین چار گھنٹے بعد ہی لوٹ آیا۔ یقیناً ابھی
 سہما سہما ہی جا رہا ہے۔“ ستیا نپسر وہ سخت کوٹ

”ارے سر! آپ۔ آپ ج دفتر نہیں گئے
”نہیں، سر! آج کچھ طبعیت خراب

میری۔ ”وہ سرسری سا جواب دے کر میڑھیاں لگا۔“
”کچھ گڑبڑ لگتی ہے، یہ شعیب منصوری کا“

11

ی بات کا بہت اثر لیا ہے۔ ”وہ ستر بیس تھیں۔“
 مٹی نے پہلی چوری کی تھی۔ اس۔ والٹ میں مٹی
 یہ کہ کو باہر نکال کر دیکھتے تھے۔ اس فیسے تک بات
 وہ دونوں موم ہو کر پگھل گئے تھے۔

مصر فیت نے سب کچھ بھلا دیا تھا اور آج
شعیب منصوری تھا ان کے اتنے قریب آگیا

جیسے کہ لوشی جی جی
 "اے" شاید یہ وہ
 "اے" لوشی جی جی
 "اے" لوشی جی جی

”تم اب بھی نیو کو اتنی ہی لگن سے سنتے ہو۔“ وہ
ٹھہر کر بچن کے کاؤنٹر کے پاس رکھے اسٹول پر آن
بیٹھا۔

ملا دی ہے۔ میں ماں سے گنتی جو ہوتا تھا اب صبر
پر صبر کرنا ہی چاہیے تب نشاء حسین کے لیے

نے ان کے گھر سے اپنا جینا مرنا ختم کر دیا تھا۔ ان کا خیال تھا انشاء نے انہیں ساری دنیا میں تمنا بنا دیا تھا۔ سو آئی نے ماں سے مشورے کے بعد طہیفی کو پھر سے بلا بھیجا تھا۔ نشاء ٹھیک ہو کر گھر آگئی تو تین ماہ بعد اس کی شادی طہیفی سے طے کر دی۔ میں اس سے منا نہیں چاہتی، مگر وہ مجھ سے خود طے کرتی تھی۔ اس نے بلک کر کہا تھا لاہ! میں بہت بری لڑکی ہوں۔ لوگ جب کہتے تھے یہ لڑکی منحوس ہے، اپنے باپ کو پیدا ہوتے ہی کھا گئی تو میں رو رو کر سر پر آسمان اٹھاتی تھی۔ تب ماما میرے لیے ڈھارس بن جاتی تھیں۔ وہ کہتی تھیں میری بیٹی دنیا کی سب سے پیاری اور بھالو ان لڑکی ہے۔ مگر شعیب کی زندگی کو جس طرح میں نے برباد کیا ہے۔ اس پر میں خود کہتی ہوں میں واقعی منحوس لڑکی ہوں، اللہ نے مجھے بہت خوش قسمت بنایا تھا، مگر میں نے اپنی زندگی خود برباد کی، اپنی زندگی کے فیصلے اپنے اللہ کو نہیں کرنے دیے خود اپنی مرضی سے اپنی قسمت لکھی سو اس کی ساری سزائیں بھی میری ہیں۔ تمہیں بتا رہی ہوں کہ کتاب انشاء نے لکھی ہے کہ لڑکی گئی تو ماما نے اس کے ہونٹوں پر نیلا ہٹ پھیل گئی تھی۔ تب اس نے خدا لمحے میں کہا۔

کر سکتی۔ میں نے اپنا ہر حق کھو دیا ہے لالہ! کیونکہ وہ کہتا ہے وہ مجھ پر زندگی پر اعتبار نہیں کرے گا اور وہ اولاد نہیں چاہے گا، کیونکہ اسے اس اولاد کے اپنے ہونے کا یقین نہیں آئے گا۔ میں بندگلی میں ہوں لالہ! بندگلی میں اور مرجانا میری قسمت ہے۔“

وہ کہتے کہتے یکدم سر کی پھر ڈرتے ڈرتے پوچھنے لگی۔
 ”آپ خل سے مے تھے بھائی؟“ اس نے پلکوں
 میں اترتی نمی کو اندر دھکیلا۔
 ”نہیں“ میں نہیں مالا خل قمر سے کراچی بہت بڑا
 شہر ہے سس! یہاں پر کھو جانا بہت آسان ہے اور منہ
 مشکل ترین۔“ دلہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا مگر وہ
 برتن اٹھ کر سنک کی طرف بڑھ گیا تھا۔
 ”آپ بیسے میں خود دھولور گی۔“ اس نے برتن
 دھونے شروع کئے اور وہ ہاتھ ٹاول سے صاف کرتا اس

اس نے فون اچانک اس کی طرف بڑھا دیا پھر شعیب تھا اور تمکین خالہ کی لمبی باتیں سارے پرانے واقعات پھر سے دہرائے جا رہے تھے۔ لالہ وہیں کارپٹ پر اس کی ٹانگوں پر سر رکھے رکھے سوچتی تھی۔ وہ فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوا اور اسے دیکھ کر مسکراتے گا پھر ہنسکی اس کا سر کارپٹ پر رکھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھا چادر اور کمرے لاکر ہنسکی سے اس کے سر کے نیچے رکھا چادر اوڑھائی مگر اس میں جنبش بھی ناہوئی تھی۔

”بہت تھکی ہوئی ہے۔ شاید میرے پیچھے بھاگتے رہنے نے اتنا ادھ موا کر دیا ہے کہ اسے نیند کے سوا کوئی پناہ گاہ نہیں لگتی۔“ وہ خود بھی وہیں صوفے پر لیٹ گیا تھا۔ ”خود بخود نہیں آتی تھی۔ ہاں ایک جاں گسل یاد تھی جو یکدم اس کے قریب آن رکی تھی۔“

”آپ خل سے ملے تھے بھائی؟“ نہیں کرنے والے شعیب دم بٹھکے بیٹھا تھا اور وہ اس کے سامنے کھڑی تھی ”دونوں بک شاپ میں ایک ایک کپڑا خرید کر آئے۔ ایک نے سر سے بے خبر لے کر جب دونوں نے ”بارش“یہ آواز“ پر ہاتھ رکھا تو لمحہ خود خبریں کیا وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے تھے۔

مجھ کو اتنا کمنا ہے۔
بھول بارش خوشبو چندا
مجھ کو اچھے لگتے تھے
اب تم اچھے لگتے ہو

کوئی کہنے دل سے سنایا تھا وہ اس کی آواز ہی میں گم تھا کہ ایک تیز آواز گونجی تھی۔ ”چلے جاؤ تم یہاں سے میں بھول جانا چاہتی ہوں کہ کبھی میں بھی تمہیں جانتی تھی۔“

”سنو“ تم اکیلے رہتے ہو۔“ وہ کتاب رکھ کر اس کی طرف پٹی تھی اور وہ جو اس منظر سے بھاگ جانا چاہتا تھا، کھم گہ تھا۔ ”تم ابھی تک اکیلے ہو؟“

”شاید کسی کے اعتبار کے قابل نہیں ہوں۔“
”تم نے کبھی یہ نہیں پوچھا تمہارا دل نہیں چاہا تم

سے محبت ہو۔“
”تم کراچی میں کہاں رہتی تھیں؟“
”کہاں رہتا ہے، تمکین خالہ کے گھر رہ رہی تھی۔ میں تو درنگ و دین میں رہنے کی خواہاں تھی مگر اس نے خالہ کو فون کر دیا تو وہ مجھے ایئر پورٹ سے ہی گھر لے گئیں۔“

”سناں سے یہ سن گئی۔“
”چھ تمکین آئی! یہ وی نہیں ہیں جن کی لمبائی ہے جیکے جیکے بسکٹ اور چاکلیٹ چرا کر کھاتے تھے۔ ہم بچپن کے چھ ماہ کے سامنے ہماری شکایت لگاتی تھیں تو اور جب وہ ماں کے سامنے ہماری شکایت لگاتی تھیں تو انکل سننے، تم کو خواہ انرجی برباد کرتی ہو ورنہ یہ ہی تیار۔ تم یہ سب چیزیں کس کے لیے خریدتی ہو۔ تب سناں نے بتائی تھیں مجھے یہ سب چیزیں کس کے لیے خریدتی تھیں۔ چاہتی تھیں، پھر انکل کی ہونٹوں کی وجہ سے جب وہ ہم سے جدا ہو رہی تھیں تو ستاروں کی تھیں۔“

”نہیں تو مصروفیت کا لوگوں کا شر ہے وہاں لوگ بہت بے گھر پھر بھی تنہائی حدت زیادہ ہے۔“

”میں تو کراچی میں رہتی تھی۔“
”میں تو کراچی میں رہتی تھی۔“
”میں تو کراچی میں رہتی تھی۔“
”میں تو کراچی میں رہتی تھی۔“

”وہ پتہ جیسی ہیں ہاں مگر عمر نے انہیں تھکا دیا ہے۔“
”وہ کہتی ہیں اگر ان کی بھی او۔ دہوتی تو شاید وہ اتنا نہ تھکتیں۔“

شعیب کچھ نہ بولا اسے نشاء حسین اس جہے سے پھر سے یاد آئی تھی۔ ”اولد نیک ہونا کتنی بڑی آسودگی ہے مگر وہ بے چاری لڑکی ہوس میں، محبت کے فریب سے مار کھا گئی۔ اسے اس پردہ بوردہ رہا تھا اور لالہ تمکین خالہ کے گھر فون کر رہی تھی۔“

”میں بھائی کے پاس ہوں، شولی بھائی کے پاس وہ بھی آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں، آپ ان کو یاد ہیں۔“
”ہاں یہ لیں۔“

”میں تو کراچی میں رہتی تھی۔“
”میں تو کراچی میں رہتی تھی۔“
”میں تو کراچی میں رہتی تھی۔“
”میں تو کراچی میں رہتی تھی۔“

”کیا کرتا ہے لڑکا؟“

”گھور نمٹ ملازم ہے، چار ہزار تنخواہ سے مگر
شعیب صاحب! میری چھ ہزار کی تنخواہ مل کر اچھا گزار
بن جائے گی۔ ان کاماں کے سوا کوئی نہیں ہے کرائے
کے گھر میں رہتے ہیں اس لیے شادی کے بعد وہ یہاں
آکر رہیں گے، پھر عظمت اللہ کو میرے بھائیوں کی
شادی کے بعد ذمہ داری اٹھانے پر اعتراض نہیں ہے
مجھے تحفظ مل جائے گا، شعیب صاحب مرو کی تو جوتی
بھی بھری ہوئی ہے وہ تو ایک معقول انسان ہیں ان کی
مال کی دعا میں ملیں گی اور ان کا تحفظ مجھے اور کیا
چاہیے۔ ہاں بس غصے کے کچھ تیز ہیں عظمت مگر مرد
تو غصے کے بہت کم ہی ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ وہ ایک
اچھے انسان ہیں انہوں نے اس حادثے کے باوجود مجھے
اپنا لینے کا فیصلہ کیا ہے، یہاں کی اچھائی ہی تو ہے پھر مجھے
اسے اندر پر یقین ہے وہ مجھے اس لحاظ سے فیصلے میں برکت
دے گا۔“

اس نے سر ہدیا تھا اسے کچھ اور دعائیں دی تھیں

UrduPhoto.com

یہ سوا تھا اس کے ساتھ؟ اس نے اس کے بال
”نہر! اب تھے۔“

”بڑی بات دوست کا راز دل میں رہنا چاہیے ہر
سے پتہ تو۔۔۔ تو میری قسمت کی ٹرکی ہوگی نا میں اس کے
مستحق ہوں۔۔۔ خود ایسا سوچنے لگوں گا، بس ابھی تک وہ
وقت نہیں آیا شاید۔“

اس نے سر ہدیا بھر دو سرے دن وہ جب خالہ تمکین
کے گھر اسے لے کر گئی تو کتنی دیر تک وہ اس کے گھر
سے جانے پر قنق کرتے رہے مگر یہ سب یوں ہی ہوتا
تھا۔ خالہ تمکین نے اسی تنہائی کے لیے اودھا پورشن
کرائے پر دے رکھا تھا۔ آمدنی اور ہسٹن کے ساتھ
گزارہ بھی ہو جاتا تھا اور فیملی کے بچے ان کے ہی
پورشن میں قلقاریاں مارتے پھرتے تھے اس لیے
الہ کو ان کی بہت زیادہ فکر نہیں تھی۔ وہ بھائی کے

پوچھو کہ میں نے تمہیں کیوں مسترد کر دیا۔“
”میرا التزام بہت بڑا تھا شاید اتنا بڑا کہ میری ساری
سچائی چھوٹی ہو کر قدموں تلے روند دی گئی۔“
وہ کچھ نہیں بولی تھی خاموشی سے آگے بڑھ چکی تھی
اور آج۔۔۔ آج اس کا دل چاہ رہا تھا وہ پوچھے اس نے
حقیقت پالینے کے بعد بھی اسے کیوں چھوڑ دیا اور اس
حقیقت کو جان کر بھی چار برس مزید اسے اسی آگ میں
جھنپے دیا۔ جس آگ میں وہ چار برس پہلے جل رہا تھا۔
اسے نیند نہیں آتی تھی مگر ٹھکے ہوئے دماغ کے لیے
نیند ہی جنت ہے سو وہ سو گیا تھا۔

صبح اس کی آنکھ لالہ کی آواز پر کھلی تھی۔ وہ ناشتہ
رکائے جانے کا اعلان کر رہی تھی وہ واش روم سے ہو
کر ڈائننگ ٹیبل پر تن بیٹھا تھا پھر وہ یونیورسٹی فونڈ
کر رہی تھی۔ آج نہ اسے کی بابت پتہ تھی نہ کو مطمع
کر رہی تھی جب اس نے اپنے گھر کے گھر کا پوچھا تھا۔
اس نے بنا اگلا سوا ہی کیے گھر کا پتہ بتا دیا۔ وہ دفتر جانے
کے لیے تیار ہو رہا تھا جب مہر سیمانے گھر کی نیل
بجائی۔

”آپ کی تعریف۔۔۔ میں نے کچھ نہیں سنا۔“
سے پوچھا اور وہ گھوٹا لگا پھر سنبھل کر دیا۔

”یہ مہر میں یہاں کی تہا جی خاتون۔ خیریت۔“
”جی جی جی آپ۔۔۔“

اودھورا جملہ چھوڑ کر وہ اس کی آمد کی اچھی خبر
کی جگہ چھوڑی اور اس نے سر جھکا دیا۔

”وہ میں دراصل آج دفتر سے چھٹی کیے جانے کی
اطلاع کرنے کے لیے آپ کا فون استعمال کرنا چاہتی
تھی۔ پتا نہیں میرا فون کیوں خراب ہو گیا ہے۔“ اس
نے فون کی طرف اشارہ کیا، وہ فون کڑی رہی اور۔۔۔
اسے شرارت سے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ بات
ختم کر کے پٹی تو شعیب منصوری کو اس کی توجہ بنانے
کے لیے پوچھ پڑا۔ وہ آج چھٹی کیوں کر رہی ہے اس
کا خیال تھا بھائیوں میں سے کسی کا کوئی مسئلہ ہو گا۔ مگر
وہاں پر کھلا ایک رشتہ کی خالہ اس کے لیے رشتہ لے کر
آ رہی ہیں۔

لازم ہے، چار ہزار عہدہ دار
ہری چھ ہزار کی تنخواہیں
مال کے سوا کوئی ٹیکس ہے
اس لیے شدی کے بعد
حکومت اللہ کو صوبہ
ری اٹھانے پر اعتراض
کا، شعیب صاحب مولانا
ہو ایک معقول انسان
اور ان کا تحقیق
کے کچھ تیز ہیں
عندے ہوتے ہیں۔
اس حادثے کے
ان کی اچھائی
اس نے فیصلے میں

میں کو جانے کیوں ہوا میرے
میں جس نے اس کے باپ

اس کی بابت ایسا کیوں نہ
 ہوگی ہا میں اس کے
 لگا، بس ابھی تک

ان لوہہ حسبِ حالہ تمکین
تک وہ اس کے گھر
ریہ سب یوں ہی ہو
کے لیے آواہ پور
پیشین کے ساتھ
ان کے ہی
اس لیے
وہ بھول کے

ساتھ رہنے پر بہت خوش تھی پھر لپسہ کھانے کے بعد
کی بات تھی۔ جب اس نے اپنے سوٹ کیس سے
ایک انگریز نکال کر باہر نکالی۔
اس دن یہ میرے پاس تھی نہیں جتا تھا مگر آپ کی یہ وہ
س کی بات تھی۔ مجھے ایک ہی سال سے آپ
لانت ہے جس کے لیے بی میں آٹھ سال سے آپ
کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ مجھے ایک ہی دھن تھی کہ
یک بار آپ سے ہوں، اپنی غصی کی معافی مانگو پھر یہ
بات دل سے بھر جائے گی۔

فرغ پورا ہو جائے۔
س نے تجسس سے ڈائری کے لیے ہاتھ بڑھایا۔
تجسس ماتی نہیں رہا تھا وہ یاد کی لکھاؤں کو
پھر یہ تجسس ماتی نہیں رہا تھا وہ یاد کی لکھاؤں کو
بزاروں میں پہچان سکتا تھا اور کئی جگہ تک واپس
برست کے باوجود ایک مجلس سے ہی سنگ رہا تھا کہ
کچھ بہت ہو گیا مگر یہ تو اس سے خفا ہی ہو گئے تھے
آج یہ مجلس دور ہونے والی تھی۔ ڈائری کے ہر
صفحے پر اس کے لالہ کے لیے ان کے سوچے
سوچے تھے۔

www.motocartoon.com

و میرے خدا آج میں نے کیا سنا۔ میرے شعیب پر
 بنانے کیا الزام لگایا ہے وہ میرا تو ہے میں جانتا ہوں
 اسے۔ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میری جڑوں میں سے
 نہیں ہو سکتا۔ جس کے لیے وہ مورد الزام ہے۔ ساری
 دنیا اس پر حرف گیر ہے۔ اس کی ہاں تک یہی سمجھتی
 ہے کہ اس نے ان کی تربیت کو داغ لگایا ہے۔ اور میں یہ
 مانتے ہوئے میرا بیٹا ایسا نہیں کر سکتا کسی کے دل سے
 اس بات کو مٹا نہیں سکتا۔ آج میں بہت بے بس ہوں
 بے حد بے بس مجھے آج ہر لمحے خدا یاد آتا ہے میں کہتا
 ہوں اگر میری زندگی کی قیمت پر بھی وہ میرے بیٹے کی
 ہر بات ثابت کر سکتا ہے تو کر ڈالے مجھے پٹھ بھی اہم
 نہیں لگ رہا۔ اس کے دکھ کے سوا میں جانتا ہوں وہ
 جتنا چاہتا ہے میں اس کے متعلق کیا سوچ رہا ہوں
 جس طرح مجھے صرف اس کی رائے کے انکبار کی

عادت تھی وہ بھی یہی چاہتا ہے میں اس کے سامنے جاؤں اور خیالات کا اظہار کروں مگر مجھ میں ہمت نہیں ہے۔ میں اس کے سامنے جا ہی نہیں سکتا وہ ٹوٹا ہوا دل گریہ سا شعیب دیکھنے کی مجھ میں تاب نہیں ہے۔ میں اسے اسی طرح کھلکھلا تا محبت کے بارے جھکا ہوا شعیب منصوری کے تصور میں دیکھنے کا تمنائی ہوں۔ میں نہیں دیکھ سکتا اس کی آنکھوں میں آنسو بے یقینی۔ میں نہیں دیکھ سکتا۔ اس کی حسرت بھری آنکھ اے کاش میں اس کا سامنا کرنے سے پہلے ہی کہیں چلا جاؤں اور پھر اس وقت تک نا آؤں جب تک یہ معاملہ اس کے حق میں نہ ہو جائے وہ اگر یہ نہ کہے پاپا میری سچائی نے آپ کی محبت نے اتنے سخت مقدمے میں میری بقا کی جنگ پورے دل سے لڑی اور جیتی ہے۔ میں اب صرف جیتا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں میں اس کو شکست خوردہ نہیں دیکھ سکتا۔ اے میرے خدا، میرے خدا۔

باقی کے صفحے ان ہی پرانی باتوں سے بھرے ہوئے تھے۔ اس نے زلمی بنا کر لے لالہ کو دکھا تھا۔ پھر روئے لگا لالہ کے آپے روکا نہیں تھا وہ اچھی طرح دل کا غبار نکال چکا تو لالہ نے کسی کا نمبر ڈائل کیا۔ ”میں نے محل سے بات کی تھی وہ آپ سے ملنا افورڈ نہیں کر سکتی۔ آپ اس سے فون پر بات کر لیں۔“

اس نے ریسور تھام لیا۔ ”ہیلو ہاں لالہ!“
 ”نہیں میں شعیب۔ شعیب منصورؒ۔“
 ”آیہ آپ۔۔۔ کیسے لالہ کہہ رہی تھی آپ مجھ
 سے بات کرنا چاہتے تھے“ فرمایئے۔“
 اتنا رُکلف انداز اسے انہوں نے کبھی بات نہیں
 کی تھی۔ مگر وہ اب اسی لہجے میں بول رہا تھا۔
 ”آپ میری بریت سے واقف تھیں حل! پھر بھی
 آپ نے مجھے اس دن کیوں نہیں بتایا“ آپ کو میرے
 گزرے ہوئے مرے ہوئے چار سالوں پر بھی رحم نہ
 آیا اور آپ نے مجھے مزید چار سال کے لیے اسی بھٹی
 میں جھونک دیا۔“

وہ روئے گی تھی پھر پکاری تھی۔
 "میں محبت میں بہت خود غرض ہوں، یہی بھلی شعیب! مجھے ہر چیز پر غور کرنے اور اپنے کی بات تھی پھر جب مجھے تم سے تو مجھے گا میری زندگی میں کوئی حسرت نہیں ہے تمہارے ساتھ پر مجھے غور نہ تھا میں تمہارے ساتھ وہ کر بھی تم سے محبت کرنا نہیں سیکھ سکی۔ تمہیں محبت یقین کے سوا ایس نہیں ملتی تھی اور مجھے محبت میں یقین صرف اپنی بات کے سونے کے یقین کے سوا کیسے نظر آتا تھا۔ تم کہتے تھے، کیا کچھ بھی ہے سب تمہیں چھوڑ کر چلیں؟ میں انہیں پھر بھی تمہاری پشت پر رہوں تو مجھے لگتا تھا میں ایسا ہی کرنے والوں میں سے ہوں۔ شعیب! برے حالات ہی کسی انسان کے کردار کی مضبوطی اور اس کی معاملہ فہمی کا ثبوت بنتے ہیں۔ بہادری، بڑی یہ نقطہ ہیں۔ شعیب! ہمارے لیے کوئی واقعہ ان جذبات کو جن سے گزرتے ہیں مگر بنے ہم بہت سے دعوے کرتے ہیں، کر سکتے ہیں مگر وقت اور حالات ان دعووں کی سچائی اور حقیقت کھولنے والے معیار ہیں اور میں اس امتحان میں فیل ہو گئی۔ میں نے اپنے لیے یہ سب کچھ میرے لیے سیدیل تھے اور تم اس سے میری غلوں سے گر گئے تھے۔ تم نے اپنے لیے کھڑے تھے اور میں یہ فیصلہ نہیں کر رہی تھی کہ میں ضروری ہے یا سیدیل پھر مجھے گا میں نہیں سمجھتی کہ میں نے سب سے نظر میں جھکائے نہیں دیکھ سکوں گی، تمہارا آگے سر ہی میرے لیے آخری منظر تھا۔ سو میں نے یہ تلخ فیصلہ کیا کہ میں تمہیں چھوڑ دوں۔"

"کل! تم خود غرض نہیں۔" جانے وہ کیا کہتے کہتے رک گیا تھا اور وہ پھر سے روئے لگی تھی۔ پھر تھی تو بولی۔

"میں آج بھی خود غرض ہوں، میں اس دن بھی خود غرض تھی جب تم مجھ سے ملے تھے۔ تم سوال کر رہے تھے اور میں دامن بچا کر آگے بڑھ گئی تھی۔ میں نے ایک منٹ کے ہزارویں حصے میں سوچا تھا تم نے اگر حقیقت ابھی تک نہیں پائی ہے تو کیا یہ ضروری ہے

میں اس وقت اس لمحے تمہاری نظروں کے سامنے جھک جاؤں، تم نے مجھ سے محبت کی تھی اور میں محبت ہی نہ کر رہی تھی۔ میں تمہاری حقیر اور افسوس بھری نگاہیں سہار نہیں سکتی تھی۔ جب تم کہتے تھے تم کوئی بڑی لڑکی نہیں تھیں۔ کل کہ میں تم سے محبت کرتا تھا مگر اب میں تمہیں بھول جاتا چاہتا ہوں کیونکہ میں ایک مصیبت اور بہترین لڑکی سے محبت کرتا تھا اور تم بہت کمزور ہو۔ پھر شعیب! یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ میں اپنی عزت نفس کا اپنی محبت کا بھرم نہ رکھتی۔ درحقیقت میں تمہارے قابل ہی نہیں تھی۔ ہو سکتا ہے زندگی کے کسی اس سے بھی زیادہ اہم موڑ پر میں تمہارا ساتھ چھوڑ دیتی اس لیے وقت نے خود تمہارے لیے ایک جھڈ فیصلہ کیا، مجھے تمہارے کھونے کا دکھ نہیں ہے شعیب! ہاں، غور ضرور ہے کہ میں تم جیسے مضبوط کردار کے انسان سے بھی محبت کرتی تھی۔"

وہ خاموش بیٹھا رہ گیا تھا۔ نالہ جائے ہے کہ واپس آئی تھی۔ اس نے کچھ نہیں پوچھا تھا تب بہت اچانک نیل ہوئی تھی۔ شعیب! اٹھ کر باہر گیا تھا پھر وہ کسی کے "عارف کیوں تم؟" لالہ نے اسے گھورے دیکھا تھا، پھر وہ فرشتوں کی طرح ایسا وہ لڑکوں کی طرف متوجہ ہوئی تھی "یہ کون ہیں؟"

"یہ میرے جان جگر کے بچے ہیں۔ اپنے عزیزوں کو شریعت کے مطابق یہاں ان کی دوستی نے خوب مزہ دیا۔"

"کیا ہم صرف مزے کی چیز ہیں؟"

"نہیں! یاد رکھنے اور محبت سے یاد رکھنے والے حوالے ہو تم لوگ۔" اس نے دونوں کو دائیں بائیں بھینچا اور دونوں رخصت لے کر چلے گئے۔ تب وہ عارف کیانی کی طرف مڑا۔

"تم یہاں کیسے؟" سوال سخت تھا مگر سامنے بھی عارف کیانی تھا فوراً "بات بنا کر بول۔"

"آئی نے لالہ کے متعلق پروگریس دینے کو کہا تھا مگر یہ کسی کے سر سے سینک کی طرح غائب نہیں ہو تو

کے سامنے کبھی بھی گھٹنے نہیں ٹیکتا اس کی محبت اور
یقین بیٹھ آپ کے ساتھ ساتھ رہتا ہے یہ جبر کہ میں
آپ کی پشت پر ہوتا ہے اس کے ہونے کا احساس
اور مجھے سننے دیجئے وہ اس معاملے میں ہار چکی ہیں۔
انہوں نے آپ کو تمام چھوڑ دیا تھا۔ آپ کے ساتھ دینے
کے لیے رفت و بات اور مہر سیم بڑھے تھے۔ مہر سیم کو آپ
حزت دیتے تھے مگر رفت و بات سے آپ چھکے چپکے محبت
کرنے لگے میں یہ اور بات کہ آپ یہ بات خود سے بھی
شیر نہیں کرتے تھے۔“

وہ اُنہرے راس کے ساتھ ایسے "میں شاید ایسا ہی
چاہتا ہوں" جیسے ساتھ میں آکر وہ بھی کہے کہ میں بھی ایک
سام مر رہی ہوں۔ کسی لڑکی دوستی کو عمر بھر کا ساتھ سمجھنے
والی تھی۔ یہی ہو گیا تھا میرے ساتھ میں! میں اپنا
ایک اچھا دوست نہیں بن سکتا تھا۔"

انہ نے اسے کانٹہ شہوں سے تشدد اور پھر بول۔ ”یہ
بھی تو ہو سکتا ہے وہ اپنا ایک اچھا دوست بنا لیتا ہے جی ہاں
ہو سکتا ہے وہ آپ کی محبت ہی کا انتظار دیکھ رہی ہو۔
میں نے اسے رخصت کر دیا ہے۔“
ان کا نصیب نہ بھی بنے تب بھی ان کے پاس یہ فخر تو
ہوتا ہے کہ انہوں نے دل کی گہرائی اور غلوں سے بے
ریا کسی کو چاہا تھا۔ کیا یہ احساسِ جینے کے لیے کافی
نہیں۔ ”وہ چھٹی سی ہنسی پھل گر رہ گیا تھا پھر رات گئے
وہ ازلہ اور عارف کیانی کھانے کے بعد کافی پی رہے
تھے۔ جب ٹیلی فون کی بیل ہوئی تھی۔ والہ نے ریسیو
کیا تھا اور ریسیور اسے پکڑا کر عارف کیانی کو گھنٹی
ہونی نیوی۔ وینج میں لے گئی تھی۔

”بیوقوف ہت! میں شعیب۔ تم کیسی ہو؟“
 ”بالکل ٹھیک“ آپ سنا میں یہ آج آپ کے ہاتھ
 پر لفظ بار بار بہک کیوں رہے تھے۔ اپنی تھنگ
 رانگ۔“
 ”وہ میں سے بیوقوف ہت! وہ پہر کو لالہ تم سے میں بن کر
 چیشنگ کر رہی تھی“ تم نے برا تو نہیں مانا اس کی کسی
 بات کا۔“

موٹاپے سے نجات



کسا جاتا ہے کہ ہر
بیماری کی جڑ پیٹ
کی خرابی ہے

سوٹاپا اور پیٹ کا بڑھ
جانا خواتین کا ایک
بست بڑا مسئلہ ہے
اسی طرح چہرے پر

مہاسے، کیل، جھائیاں

بھی پیٹ کی خرابی سے ہوتی ہیں۔

خواتین کے لیے تمام مسائل کا حل
مٹایا بڑی یونیورسٹی سے تیار کردہ

جوہر ماضم

● موٹاپا ختم

● بڑھا ہوا پیٹ اندر

● داغ دھبے اور کیل مہاسے غائب

● گیس، معدے کی گرانی کا خاتمہ

● قیمت صرف 50 روپے

● پتہ ذیل سے منگوائیں۔

شوہانم - A/2، بیت الفرقان بک ریڈیو سٹریٹ کے برابر
مین یونیورسٹی روڈ - گلشن اقبال کراچی۔

”نہیں آپ کی کسی بات کا میں نے کب پرانا
”آواز گامزن کرنے لگی تھی وہ کیا سنتا چاہتی تھی اور
”جس نے اس سے آنکھیں بند کر کے خود کو بچنے کیا
”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

”نہیں کیا تھا اس نے؟“

زمانے بھر میں شاید کاتبِ تقدیر کے کچھوں
میرے دل نے لکھ لی ہے تمہاری چادکی خواہش
تمہاری آرزوؤں کا جواب اور آہ ہے مجھ میں
کسی میں ہو نہیں سکتا
تمہاری مستطربیت کا اک ارمان ہے مجھ میں
کسی میں ہو نہیں سکتا

چھوٹے کہلاتے ہیں
چھوٹے کہلاتے ہیں

”ہو۔۔۔“ اطم کے اختتام پر اس سے کچھ بول ہی نہیں جاری تھا۔ یہ قسمت اتنا چھ موڑ بھی کاٹ سکتی ہے۔ وہ اطم ضم تھی۔ یہ وہ س ن سے بغیر پھر سے بولنا

”تم اپنے نام کی طرح ہو رہی ہو۔ تمہیں دیکھ کر
 جین رام اور سکونند کا احساس ہوتا ہے۔ زندگی میں
 مجھے تمہارے ساتھ ایک بہت اچھا رشتہ دی۔ پھر یہ کیسے
 ممکن تھا کہ میری زندگی خوشی ختمی اور تم اس میں ہی نا
 ہو تیں۔ رفتہ رفتہ! تم میری زندگی میں ایک ایسی
 تم یہاں سے جیسے ایک دھندلے پلوں سے گزرتی ہو
 اچھی یاد کوئی وعدہ نہیں پانڈھتے تھے میں نے عمر بھر
 کہتا ہوں تم کوٹ آؤ میں پھر بچاؤ اور خوشیوں
 سے تمہارا دامن بھرنا چاہتا ہوں۔ اب کچھ بھی جس
 قدر بھی ہے میرے دامن میں سب کچھ تمہارا ہے۔“

”سری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تھا وہ گھبرا

دارالعلوم اہل سنت دہلی

۲۰ خالصت و مقبول ناون

۱۰۰ * ۳۰۰ * ۵۰۰ * ۷۰۰ * ۹۰۰ * ۱۰۰۰ * ۱۲۰۰ * ۱۴۰۰ * ۱۶۰۰ * ۱۸۰۰ * ۲۰۰۰ * ۲۲۰۰ * ۲۴۰۰ * ۲۶۰۰ * ۲۸۰۰ * ۳۰۰۰ * ۳۲۰۰ * ۳۴۰۰ * ۳۶۰۰ * ۳۸۰۰ * ۴۰۰۰ * ۴۲۰۰ * ۴۴۰۰ * ۴۶۰۰ * ۴۸۰۰ * ۵۰۰۰ * ۵۲۰۰ * ۵۴۰۰ * ۵۶۰۰ * ۵۸۰۰ * ۶۰۰۰ * ۶۲۰۰ * ۶۴۰۰ * ۶۶۰۰ * ۶۸۰۰ * ۷۰۰۰ * ۷۲۰۰ * ۷۴۰۰ * ۷۶۰۰ * ۷۸۰۰ * ۸۰۰۰ * ۸۲۰۰ * ۸۴۰۰ * ۸۶۰۰ * ۸۸۰۰ * ۹۰۰۰ * ۹۲۰۰ * ۹۴۰۰ * ۹۶۰۰ * ۹۸۰۰ * ۱۰۰۰۰ * ۱۰۲۰۰ * ۱۰۴۰۰ * ۱۰۶۰۰ * ۱۰۸۰۰ * ۱۱۰۰۰ * ۱۱۲۰۰ * ۱۱۴۰۰ * ۱۱۶۰۰ * ۱۱۸۰۰ * ۱۲۰۰۰ * ۱۲۲۰۰ * ۱۲۴۰۰ * ۱۲۶۰۰ * ۱۲۸۰۰ * ۱۳۰۰۰ * ۱۳۲۰۰ * ۱۳۴۰۰ * ۱۳۶۰۰ * ۱۳۸۰۰ * ۱۴۰۰۰ * ۱۴۲۰۰ * ۱۴۴۰۰ * ۱۴۶۰۰ * ۱۴۸۰۰ * ۱۵۰۰۰ * ۱۵۲۰۰ * ۱۵۴۰۰ * ۱۵۶۰۰ * ۱۵۸۰۰ * ۱۶۰۰۰ * ۱۶۲۰۰ * ۱۶۴۰۰ * ۱۶۶۰۰ * ۱۶۸۰۰ * ۱۷۰۰۰ * ۱۷۲۰۰ * ۱۷۴۰۰ * ۱۷۶۰۰ * ۱۷۸۰۰ * ۱۸۰۰۰ * ۱۸۲۰۰ * ۱۸۴۰۰ * ۱۸۶۰۰ * ۱۸۸۰۰ * ۱۹۰۰۰ * ۱۹۲۰۰ * ۱۹۴۰۰ * ۱۹۶۰۰ * ۱۹۸۰۰ * ۲۰۰۰۰ * ۲۰۲۰۰ * ۲۰۴۰۰ * ۲۰۶۰۰ * ۲۰۸۰۰ * ۲۱۰۰۰ * ۲۱۲۰۰ * ۲۱۴۰۰ * ۲۱۶۰۰ * ۲۱۸۰۰ * ۲۲۰۰۰ * ۲۲۲۰۰ * ۲۲۴۰۰ * ۲۲۶۰۰ * ۲۲۸۰۰ * ۲۳۰۰۰ * ۲۳۲۰۰ * ۲۳۴۰۰ * ۲۳۶۰۰ * ۲۳۸۰۰ * ۲۴۰۰۰ * ۲۴۲۰۰ * ۲۴۴۰۰ * ۲۴۶۰۰ * ۲۴۸۰۰ * ۲۵۰۰۰ * ۲۵۲۰۰ * ۲۵۴۰۰ * ۲۵۶۰۰ * ۲۵۸۰۰ * ۲۶۰۰۰ * ۲۶۲۰۰ * ۲۶۴۰۰ * ۲۶۶۰۰ * ۲۶۸۰۰ * ۲۷۰۰۰ * ۲۷۲۰۰ * ۲۷۴۰۰ * ۲۷۶۰۰ * ۲۷۸۰۰ * ۲۸۰۰۰ * ۲۸۲۰۰ * ۲۸۴۰۰ * ۲۸۶۰۰ * ۲۸۸۰۰ * ۲۹۰۰۰ * ۲۹۲۰۰ * ۲۹۴۰۰ * ۲۹۶۰۰ * ۲۹۸۰۰ * ۳۰۰۰۰ * ۳۰۲۰۰ * ۳۰۴۰۰ * ۳۰۶۰۰ * ۳۰۸۰۰ * ۳۱۰۰۰ * ۳۱۲۰۰ * ۳۱۴۰۰ * ۳۱۶۰۰ * ۳۱۸۰۰ * ۳۲۰۰۰ * ۳۲۲۰۰ * ۳۲۴۰۰ * ۳۲۶۰۰ * ۳۲۸۰۰ * ۳۳۰۰۰ * ۳۳۲۰۰ * ۳۳۴۰۰ * ۳۳۶۰۰ * ۳۳۸۰۰ * ۳۴۰۰۰ * ۳۴۲۰۰ * ۳۴۴۰۰ * ۳۴۶۰۰ * ۳۴۸۰۰ * ۳۵۰۰۰ * ۳۵۲۰۰ * ۳۵۴۰۰ * ۳۵۶۰۰ * ۳۵۸۰۰ * ۳۶۰۰۰ * ۳۶۲۰۰ * ۳۶۴۰۰ * ۳۶۶۰۰ * ۳۶۸۰۰ * ۳۷۰۰۰ * ۳۷۲۰۰ * ۳۷۴۰۰ * ۳۷۶۰۰ * ۳۷۸۰۰ * ۳۸۰۰۰ * ۳۸۲۰۰ * ۳۸۴۰۰ * ۳۸۶۰۰ * ۳۸۸۰۰ * ۳۹۰۰۰ * ۳۹۲۰۰ * ۳۹۴۰۰ * ۳۹۶۰۰ * ۳۹۸۰۰ * ۴۰۰۰۰ * ۴۰۲۰۰ * ۴۰۴۰۰ * ۴۰۶۰۰ * ۴۰۸۰۰ * ۴۱۰۰۰ * ۴۱۲۰۰ * ۴۱۴۰۰ * ۴۱۶۰۰ * ۴۱۸۰۰ * ۴۲۰۰۰ * ۴۲۲۰۰ * ۴۲۴۰۰ * ۴۲۶۰۰ * ۴۲۸۰۰ * ۴۳۰۰۰ * ۴۳۲۰۰ * ۴۳۴۰۰ * ۴۳۶۰۰ * ۴۳۸۰۰ * ۴۴۰۰۰ * ۴۴۲۰۰ * ۴۴۴۰۰ * ۴۴۶۰۰ * ۴۴۸۰۰ * ۴۵۰۰۰ * ۴۵۲۰۰ * ۴۵۴۰۰ * ۴۵۶۰۰ * ۴۵۸۰۰ * ۴۶۰۰۰ * ۴۶۲۰۰ * ۴۶۴۰۰ * ۴۶۶۰۰ * ۴۶۸۰۰ * ۴۷۰۰۰ * ۴۷۲۰۰ * ۴۷۴۰۰ * ۴۷۶۰۰ * ۴۷۸۰۰ * ۴۸۰۰۰ * ۴۸۲۰۰ * ۴۸۴۰۰ * ۴۸۶۰۰ * ۴۸۸۰۰ * ۴۹۰۰۰ * ۴۹۲۰۰ * ۴۹۴۰۰ * ۴۹۶۰۰ * ۴۹۸۰۰ * ۵۰۰۰۰ * ۵۰۲۰۰ * ۵۰۴۰۰ * ۵۰۶۰۰ * ۵۰۸۰۰ * ۵۱۰۰۰ * ۵۱۲۰۰ * ۵۱۴۰۰ * ۵۱۶۰۰ * ۵۱۸۰۰ * ۵۲۰۰۰ * ۵۲۲۰۰ * ۵۲۴۰۰ * ۵۲۶۰۰ * ۵۲۸۰۰ * ۵۳۰۰۰ * ۵۳۲۰۰ * ۵۳۴۰۰ * ۵۳۶۰۰ * ۵۳۸۰۰ * ۵۴۰۰۰ * ۵۴۲۰۰ * ۵۴۴۰۰ * ۵۴۶۰۰ * ۵۴۸۰۰ * ۵۵۰۰۰ * ۵۵۲۰۰ * ۵۵۴۰۰ * ۵۵۶۰۰ * ۵۵۸۰۰ * ۵۶۰۰۰ * ۵۶۲۰۰ * ۵۶۴۰۰ * ۵۶۶۰۰ * ۵۶۸۰۰ * ۵۷۰۰۰ * ۵۷۲۰۰ * ۵۷۴۰۰ * ۵۷۶۰۰ * ۵۷۸۰۰ * ۵۸۰۰۰ * ۵۸۲۰۰ * ۵۸۴۰۰ * ۵۸۶۰۰ * ۵۸۸۰۰ * ۵۹۰۰۰ * ۵۹۲۰۰ * ۵۹۴۰۰ * ۵۹۶۰۰ * ۵۹۸۰۰ * ۶۰۰۰۰ * ۶۰۲۰۰ * ۶۰۴۰۰ * ۶۰۶۰۰ * ۶۰۸۰۰ * ۶۱۰۰۰ * ۶۱۲۰۰ * ۶۱۴۰۰ * ۶۱۶۰۰ * ۶۱۸۰۰ * ۶۲۰۰۰ * ۶۲۲۰۰ * ۶۲۴۰۰ * ۶۲۶۰۰ * ۶۲۸۰۰ * ۶۳۰۰۰ * ۶۳۲۰۰ * ۶۳۴۰۰ * ۶۳۶۰۰ * ۶۳۸۰۰ * ۶۴۰۰۰ * ۶۴۲۰۰ * ۶۴۴۰۰ * ۶۴۶۰۰ * ۶۴۸۰۰ * ۶۵۰۰۰ * ۶۵۲۰۰ * ۶۵۴۰۰ * ۶۵۶۰۰ * ۶۵۸۰۰ * ۶۶۰۰۰ * ۶۶۲۰۰ * ۶۶۴۰۰ * ۶۶۶۰۰ * ۶۶۸۰۰ * ۶۷۰۰۰ * ۶۷۲۰۰ * ۶۷۴۰۰ * ۶۷۶۰۰ * ۶۷۸۰۰ * ۶۸۰۰۰ * ۶۸۲۰۰ * ۶۸۴۰۰ * ۶۸۶۰۰ * ۶۸۸۰۰ * ۶۹۰۰۰ * ۶۹۲۰۰ * ۶۹۴

کھیل کود کی طرح

”آخر جیسے کس قسم کی لڑکیاں انریکٹ کرتی ہیں۔“ وہ شلتے شلتے رک کر تنہا ارمدن کو دیکھنے لگا مگر وہ اس کی طرف متوجہ ہی کہاں تھا مزے سے اس کی نگاہیں کمپیوٹر کے کی بورڈ پر تھم کر رہی تھیں۔ اور وہ اپنے پرنس مینجر سے آج دن بھر کی دفتر کی مصروفیات کی تفصیل لے رہا تھا۔

”حق کے سچے! میں اتنی دیر سے تم سے مخاطب ہوں اور تم بے کاری باتوں میں لگے ہوئے ہو۔“

”بے کاری باتیں یہ نہیں وہ ہیں جو تم کر رہے ہو۔ یہ لڑکیاں ناک نیل پرنسز ان سب کو تم میری ہیئر کمہ لگتے ہو ہاں۔ سنجیدگی سے مجھے اگر کچھ سند ہے تو صرف چھامیوڑک، کمپیوٹر اور رنگ ڈرائیو اس لسٹ میں شامل ہیں۔“

”میں جانتا ہوں اسی سے تو کہہ رہا ہوں، لگ بھگ ڈرائیو کے لیے کوئی اچھا پارنٹرو ہوئے جو جسے رائف پارنٹر بھی بچا سکے۔“

”نک کب پارنٹرن یعنی شادی ہے۔“ اس نے کام سینٹے ہوئے کمپیوٹر آف کیا اور مڑ کر اسے حیرت سے دیکھا۔ اتنی حیرت سے کہ عمر فریق خود کو چند محسوس کرنے لگا تھا۔

”آخر جیسے شادی سے چڑکیوں ہے، جس حور پری کی تلاش میں ہو۔“ وہ اب سامنے آن بیٹھا تھا۔ جواب دینا ضروری تھا۔ اس نے لفظ بچہ کیے پھر لٹکھار کے پورا۔

”سیدھی کی بات ہے اگر جو پری کی تلاش ہو تو

میری کوئی بھی دوست اس کا بہت اچھا انتخاب ہو سکتی ہے، لیکن اب نہیں ہے۔ بس مجھے اس کی تلاش ہے جو ایسے کسی نقشے میں شامل نہیں ہے۔ کچھ مختلف کچھ نوکھی سی۔“

”تو ہاں شاید کسی ٹائلر نے کسی ہیروئن کی طرح جو نرادل لڑکیوں میں بھی انگ سے پہچانی جاتی ہے جس نے ہکا بکا سا میک اپ کر رکھا ہو، مگر ہیروئن کی نظر میں وہ میک اپ سے عاری نہایت صلیج چہرہ ہی تھم رہا ہے جس پر سے اس کی نظری نہیں ہٹتی اور

دین و ایمان بن کر واپس پڑتی ہے۔“

”واہ واہ لگتا ہے پرنس کے بعد کا سارا وقت خاتون کے رسا کل پڑھنے میں گزرا ہے کالی گھرا مٹھا لگتا ہے۔“ وہ جہن بوجھ کر اس کا مذاق اڑانے لگا، کیونکہ مذاق اڑانے جانے پر وہ ہمیشہ واک آؤٹ کر جاتا تھا اور اس وقت وہ چاہتا تھا کہ کچھ دیر کے لیے ہی سنی تھائی میسر آ سکے۔

مگر عمر فریق کا اب کوئی ارادہ نہیں لگ رہا تھا۔ وہ موڈ میں تھا، آج سو فٹ کوڈارنگ کے سبب بیتے ہوئے بنے جا رہا تھا۔ تھما تو پورا۔

”کیا کر رہی پارانٹ ایڈڈرائی ورک کرتے کرتے اوپ جاتا ہوں تو یہ رسا کل بھی کھارو کھیتا ہوں کافی اچھی قسم کا انٹرٹینمنٹ مل جاتا ہے۔ خود ہیرو، حسین و جمیل ہیروئن اور بہت سارا لٹکا ہوا اچھا وقت، محبت کے دھانسوڈا، نیدگ بس کچھ دیر کو سب سب ٹھیک ددڑو جاتی ہے۔ ہر سٹانی میں عمر فریق ہوتا



سے پورا۔ ”کیا کر رہی ہیں اور جس بھر ہیں اور یہاں ایک بھی نہیں ہے تو پھر مجھے خواب ہی اوحار لینے ہیں نا۔“

”کیوں خواب اوحار لینے کی ضرورت ہے۔ اپنا گھر بناؤ یا گھر۔ ضروری تو نہیں ہر لڑکی سحر بھی جیتی ثابت ہو۔“

اس کا چہرہ یکدم چمکا، وہ ایک تنہا ارمدن نے موڈ بھانپ کر تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس صوفے پر بیٹھا۔ جگہ بنائی دونوں کانڈروں سے اسے تھا، اور وہ اس کی

ہے، اور مزے دار نیند۔ کیا مجھے؟ اس نے کھور اور اب بے یقینی سے پورا۔

”عمر فریق کے بچے! میں تمہیں اس طرح کا غیر سنجیدہ انسان نہیں سمجھتا تھا۔“ انجسٹ ٹائپ کہانیاں یہ تو صرف کانچو اڑنے کے دل سنگی کے سالن ہوتے ہیں۔ تم یہاں کہاں کو پڑے۔ اومالی گاؤ؟ ایک انکا پڑا اٹھنا۔ کل پرنس مار کینگ آفیسر اور یہ خواتین کی لو اسٹوریو فعلی کسی بھی عمر میں انسان بنھیا سکتا ہے۔ ”بکو مست۔“ اس نے نشن بھیج مارا پھر شرارت

سے ہوا۔ آخر تم کب تک کسی اور کی غلطی کی سزا خود کو دیتے رہو گے۔ چار سال گزر چکے ہیں اس حادثے کو۔

”ہاں شدید مگر مجھے یہ لگتا ہے جیسے میں ابھی بھی تیار ہوا ہوں ابھی بھی ہر کسی فوجیوں نے میرے قلعہ دل پر حملہ کیا ہے گھسان کا رن پڑا ہے۔ ہر طرف آگ دھواں اور خون بکھرا پڑا ہے۔ شقی پنا نہیں مجھے یہ واقعہ سرور زایہ کیوں لگتا ہے جیسے جی جی کی کرن میں بند کر کے میرے لیے وقت نے پوسٹ کیا ہے۔ میں جی کو دیکھتا ہوں تو میری آنکھوں میں وہ شام رونے لگتی ہے جب سحر نے کہا تھا مجھے تم سے نفرت ہے۔ تم محبت کے قاتل انسان نہیں ہو۔ تم مارے اندر حرارت نہیں ہے۔ کیسے کیسے ہو تم اور میں اندر شب کر کے خود کو رو دیا کرتا ہوں مگر کچھ نہیں کر سکتا۔ پتا نہیں سحر نے ایسا کیوں سمجھا۔ وہ میری سنجیدگی پر بربادی کو آکس سے کیوں تشبیہ دے بیٹھی۔ پتا نہیں کیوں۔“

وہ بے گل ہو کر کھڑا ہو گیا اور شفیق ارمغان اس کے ساتھ میز پر چالنے کے لیے میز میاں پر بیٹھنے لگا۔

شفیق نے انٹر کام پر کھلی کا آرڈر دیا تھا سو جب وہ میز کی طرف چہرہ موڑے کھڑا تھا تو اسے بہت وقت ہو رہی تھی۔ سو جیسے دکھ نے ایک گہری چادر تان دی تھی وہ جو اس کی سانس سے اس کی کیفیت بھانپ جاتا تھا وہ اس لمحے کے بعد ہمیشہ محسوس کرتا تھا جیسے تعلق کچھ دھاک تھا جو کسی بھی مے ٹوٹ سکتا تھا۔ تم کی کسی بھی تیز سچ رقی سانس سے محبت کا پھول کھلا سکتا تھا۔ وہ زیادہ تک وہ کے بعد حاصل صرف تنہائی سے تنہائی کے سوا کوئی مژدہ نہیں لگتا تھا۔ اور وہ یہ جواب مزید نہیں سوچ سکتا تھا۔ لیکن اس سے کوئی کیسے اپنے درمیان سے ہٹا دے۔

اس نے اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھا۔ یہ کس محبت سے تمام لینے کا عمدہ تھا۔ عمر سچ سے پلٹ کر دیکھ جس جیسے اس جھڑپ میں نے اس کے اندر

سانس بھری ہو سکتی تھی میں کیسے ہلکی سی نمی سے کو پھیلنے سے سرا بھرا رہا ہوں۔

”تم تخر خود کو ایکسدر جن کیوں میں دیتے ہو۔“
”کس بات کا رجن کیا مزید یہ بات کا پتہ کرنے کا کہ میں آکس بگنیٹر۔ کیوں ہوں۔ میری ذات میں کہاں کہاں گریں ہیں۔ آؤ آؤ مجھ میں اتار کر میری اندر کی بد صورتی کو باہر نکالو اور میرے منہ پر میری محبت کی ناکامی کو ل دو۔“

”تم بہت حساس ہو گئے ہو پے بارے میں۔“
”ایکسیڈنٹ! میں شروع سے اپنے بارے میں بہت حساس ہوں اور ہر دی شعور انسان کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اسے کسی بھی طرح سے دوسرے کو اجازت نہیں دینی چاہیے۔ اپنی ذات کے لیے حقیقت اور اہم ہے۔ انساں سب سے زیادہ خود اپنے لیے حقیقت اور اہم ہے۔ باقی اوروں کے لیے وہ اس وقت توجہ کا مرکز سمجھا ہے جب اس نے خود کو توجہ دی ہو اور تم کہہ سکتے ہو۔ میں سحر کے بعد بہت حد تک خود پسند ہو گیا ہوں۔ نری صرف آپ کی پر سنائی کا گریڈ کرانے کے سوا کسی دوسری چیز کا نام نہیں ہے۔“

”یعنی تم ہمارے اسٹو بننا چاہتے ہو۔“ اس نے اسے طرح دی اور وہ سنجیدگی سے سر ہلاتے لگا۔

”شاید ہاں۔ کیونکہ سخت چیز کی نری محسوس کرتے کے لیے ہر ہاتھ ہر نظر ہر اس آپ کو چھونا چاہتا ہے اور نرم نظر آنے والی ہر چیز کو چاہے وہ انسان ہو دل ہو یا محبت سب محسوس کرنا کر چیل کر کے بڑھ جاتا ہے۔ ہیں۔ لوگوں کو وہ چیز بھی متوجہ نہیں کرتی جو ان کی دسترس میں ہو یا ان کے چھوئے ران کے قدموں میں گر جائے۔ سخت اور چٹان پر سنائی ہر ایک کو متوجہ کرتی ہے۔ لوگ کچھ نہیں تو صرف تجسس میں ہی آپ کے اندر کارا اپنے کے لیے آپ کی سمت بڑھتے ہیں آپ میں اترتے ہیں۔“

”بہت زیادہ کوشش ہو گیا ہے۔“ اس نے لازم کو گالی کی نرے میز پر سجاتے دیکھ کر اسے کانڈھوں سے تمام گھر کر گئی پر تھلایا۔ پھر ملازم کے چہے جانے پر کافی

بٹاتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔
”نہیں کیسی ٹرکیاں انڈیکٹ کرتی ہیں۔“ اس کا سوال اس پر اکی اچھا لگا گیا تھا۔

وہ اسے دیکھ کر کیا کہتی ساعوتیں تک اور پھر ہوا۔
”شاید پہلے بولڈ ٹرکیاں بھی تھیں۔ قدم سے قدم ملا کر چلنے والی۔ آپ کی غلطی پر آپ کی آنکھوں میں پتھر تھیں! ال کر سرزنش کرنے والی۔ مال کی طرح پروا کرنے والی چاہت کی طرح آپ کی حدت سے موم ہو کر پکھل جانے والی مگر اب شاید ٹرکیوں کی ایک ہی قسم پسند ہے۔ ر جانے والی ایک آواز پر سہم کر پیچھے ہٹ جاتے والی۔ آپ کی نظر کے لیے ہو گئی ہوئی۔“

”اس زیادہ بہت موت ہیں۔ کافی لی۔“ اس نے کافی اس کی طرف پڑھائی وہ مگر نے لگا پھر کافی کے بعد اس کی طرف مڑا۔

”بہت اسٹوڈ ہے تو بات تیری تھی میری سمت بڑھادی۔ اب سچ سچ بتا مجھے کیسی ٹرکی پسند ہے یا نہ سنی کا بھر پریش رہتا جا رہا ہے۔ وہ کہتی ہیں پاکستان میں رہنے کا ٹیپوڈ فنی کا سہی، لیکن اسے اتنا زور دینے کا میرا کوئی ارادہ نہیں بقول اس کے اگر پیچہ بگڑ گیا تو۔“
”ہاں اب مزید بڑھنے کا کوئی چانس بچتا ہے کیا؟“
ایک شرارت بھری مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر تھینے لگی۔

”ہاتھ سے نکل گیا ہے تو آئی سے کہنا پڑے گا یہ تو وہ یہاں آجائیں یا مجھے اسٹیف بلائیں وگرنہ خاموشی پر ہم پر خطرے میں ہے۔“

”ہو بس۔ سنی چیل کافی دیکھے جا رہے ہیں۔“ اس نے سے گھور اپھر نوڈ پر کر بول۔

”مجھے تو اپنے سے زیادہ تیری زندگی خطرے میں لگتی ہے خواتین، تجسس کی ملن کمائیاں اور سنی چیل کے گھریلو سیاست سے بھرے ڈرائے سوچ کر کہاں جا رہی ہے تیری زندگی کی نیا۔“

”کیس نہیں جا رہی میری نیا۔ بس اپنی زندگی کسی کنارے لگا اور رجن میں اس سوال کا جواب لے کر رہوں گا۔ میں نے آئی سے پر اس کر رکھا ہے۔“

اس نے حال بگتی نہ دیکھی تو سنجیدگی کا لہارہ اونڈھ لیا پھر نہایت غمگین سنجیدگی سے بولا۔ ”مما کا خیال تھا ان کی سب تچوں کو ضرورت ہے سوائے میرے میں نے کتنا کما مت چھوڑ کر جائے پاکستان مگر کتنے لگیں ان کے تین بیٹے امریکہ میں ہیں ان کی اولاد ان کا گھر۔ سب کچھ وہاں ہے میں نے کہا۔ آپ کو تسکین نہیں ملتی۔ میں ہوں آپ کے پاس اتنے قریب کے آپ چاہیں تو مجھے چھوئیں۔ آپ کی دعا چاہے تو مجھ میں سچ جس جانے کیا۔ آپ کو میرا انتظار کرنا چھ نہیں لگتا جو انتظار کا انتظار کرنے سات سمندر پار جانا چاہتی ہیں وہاں خود اپنے آپ سے آپ بدقول مل سکیں باتے آپ کے اور آپ کے دل کے پیچ پیچ وھندلی اسکرین رہتی ہے یہاں تک کہ آپ خود مٹی ہو جاتے ہیں مگر ممانے میری نہیں سنی انہیں میری اپنی زمین سے محبت زیادہ انڈیکس بات نہیں کی۔ ان کا خیال تھا میں ضد کر رہا ہوں محض ضد و گرنہ اتنے پلوشن نہ اتنے ال مشر ملک میں رہنے کا کوئی جواز نہیں اور میں نے اس نقطے پر اگر خاموشی اختیار کر لی۔ پتا نہیں مجھے اپنی حب الوطنی پر کیا جانے والی شک اتنا دل سے کھل لگا کہ پھر میں نے مال کا ہاتھ بھی چھوڑ دیا۔ گھر میری محبت جی ہے تو مجھے کبھی بھی اس ملک میں رہنے کا فیصلہ ناسف اور بچھتاوا نہیں ان کرے گا۔“

”میری محبت واقعی مخلص ہے تو ماما کو ایک نہ ایک دن احساس ہو گا کہ وہ اس بے کار ملک میں اپنی سب سے قیمتی متاع چھوڑ کر آئی ہیں وہ میری محبت رو کر کے آئی ہیں تب ہی محبت کا مزہ بھی ان کے دل کو سیراب نہیں کر سکا اور عمر بھر حقیقت ہے مجھے اگر ضد ہے تو صرف یہ ہی ضد ہے اگر میرے جیسے کی خوشیاں کہیں ہیں تو انہیں مہم خود اگر کھویں گی۔ خود بھونڈ کر میرے لئے دل میں گی اور جب وہ ایسا کر گزرنے کو تیار ہوں گی تو میں بھی اپنی زندگی کا دروازہ سبر موسموں کی طرف کھولنے میں دیر نہیں کروں گا۔“
عمر رفتی اسے دیکھے گیا۔ وہ چپ ہوا تو اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”میں تو تمہیں ایک راہبیل آدمی سمجھتا تھا جسے اپنی گرس فریڈ کے ساتھ گھومنے اور پیر ضائع کرنے خوشی ہوتی تھی مگر آج پتا چلا تمہارے اندر کی تبدیلی تمہیں اس طرح محفلوں میں دوڑائے پھرتی ہے کہ دیکھنے والی نظر جائے، تم سے زیادہ اہل وقت برباد کرنے والا ناقابل اصلاح کوئی اور نہیں مگر یہ دیکھتے ہی دیکھتے نہیں جانتی۔ کسی کو ظاہری طور پر جان لینے کا دعوا کتنا بوجھ اور بکتر ہوتا ہے۔ کبھی کبھی اتنا بوجھ کہ بے شمار سال بنا کر بھی ہاتھ کچھ نہیں لگتا۔“

”ہاں شاید۔ مگر سنو مجھے زیادہ جذباتی مت کرو۔ چلو کہیں باہر گھومتے ہیں۔“

”کیوں اندر گھوم کر تباہ مانگ رہا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ باہر گھومنے کی نسبت اندر گھومنے سے دل اور دھیان دونوں زیادہ تھک جاتے ہیں۔ اور اس تھکن کو سینے والا کوئی نہ ہو تو تمہیں نہیں پتا وجود صرف تھکن بن جاتا ہے۔ کہیں بھی ٹوٹ کر پھرنے کو تیار ہو یا ہر جگہ۔ ہو سکتا ہے باہر کی گھبراہٹ شور اور لوگوں کے قدموں کی چاپ اور چرے سے اندر کی تھکن کوئی سہارا ہونہ لگائے۔“



”مگر یہ دھڑکنے والا رنگ! آخر تمہیں اچانک کیا سوچا ہے باہر گھومنے کی۔ اس وقت رات کے گیارہ بجے ہیں۔ تمہیں پتا ہے یہ کس قدر نامناسب وقت ہے کرچی کی سڑکوں پر گھومنے کا۔“

”مگر یہ میں داخل ہوتے کے ساتھ ہی اس پر اسٹ بڑی تھی۔ لیکن سامنے والی شخصیت پر اس کے غصے کا قطعاً کوئی اثر نہیں تھا اس کے ہاتھ بہت تیزی سے میک اپ کرنے میں مصروف تھے۔“

”آخر یہ میک اپ کس کو دکھانا ہے۔ کتنا وقت برباد کر رہی ہو نا تم۔“ اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”پلیز عاشی! تم مجھے بلا کی طرح ریوٹ کرتے کی کوشش مت کرو۔ سبیل کی بات ہے میرا دل چاہ

رہا ہے۔ لنگ ڈرائیو کا۔“ پلٹ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور تھوڑی سی موج مستی کریں گے۔ تم ہی بتاؤ! اکیس گھر میں پڑے پڑے بھی میں کیا کروں پچاس سال سے باہر میں ہمسائیگی اپنی سوشل ایکٹیویٹی ہے بھائی اور بھائی کی اپنی زندگی، راعنا کی اپنی مصروفیات، وہ سال کے آٹھ ماہ تو اپنے رشہ رازی اور سیکسٹ کے حسابوں رست مٹی اور کھنڈروں میں گھومتی رہتی ہے۔ پتا نہیں اسے کس نے آرکیولوجسٹ بننے کا مشورہ دیا ہے۔ اپنے گھر میں سے تو آج تک کام کی چیز برباد نہ کر سکی باہر نکل گئی ہے مٹی میں دفن چیزیں کر رہے۔“

”نیکو مت راعنا! ایک قابل لڑکی ہے۔“ اس نے اس کی باتوں کا ساتھ نہ دیتے ہوئے راعنا کی حمایت کی اور وہ منمنکی۔

”ہاں ہاں ٹھہری جو پرانی روح، تمہیں تو وہی چھٹی گئی کی نال و گرنہ بیچ پوچھو مجھے تو وہ زندگی سے بھاگی ہوئی ایک کوشش کی طرح لگتی ہے۔ جو زندہ محترم زندگی سے، اس کے دکھوں پر شاہیوں سے بھاگ کر کھنڈرات میں زندگی کھوجتی ہے، کیونکہ وہاں اسے کوئی درو کر اپنی داستان غم سنائے اور جو نہیں ہے۔ کوئی دامن تھام کر اپنا زخم دکھانے والا نہیں ہے۔ وہ سب مٹی ہیں، کچھ مٹی کے ٹپے دپے ہیں کچھ مٹی سے اوپر چھاڑ پوچھ کر رکھ دیے گئے پرانے ماہ و سال اور وقت کو جس میں اپنی مرضی کا واقعہ بھرتا، رنگ دیتا، داستان کو اپنی پسند کا موڈ رنگا، کتنا آسان لگتا ہے۔ وہ بیچ کو چھوڑ کر چھوٹی کہانیاں گھڑنے لگی ہے اور مجھے زندگی اٹریکٹ کرتی ہے، زندہ محترم زندگی۔ میں دکھ پر ہاتھ رکھ کر اس کا غم ہانپنے کو افضل مانتی ہوں دکھ کا صرف غم منانے والے مجھے بہت زیادہ چیر لگتے ہیں۔ اپنے آپ سے جیٹ کرتے ہیں بے چارے اس دکھ سے دھوکہ کرتے ہیں۔“

”وہ اسے خاموشی سے دیکھتے تھے۔“ تمہیں سمجھنا بہت مشکل ہے۔ مجھے لگتا ہے تمہارے اندر بھی کوئی آہوار قدر ہے۔ جس میں کسی گوتہ نے دھیان گیان کیا

اپنی ذات کا گیان پایا ہے۔ تمہارے باہر کا شور اندر کی خاموشی سے سوا سوا مگر تمہارے اندر کی خاموشی اسٹو میں رکھی یہ حد کی مورتی کے ہونٹوں پر کھینچے والے مسکائی طرح ہے، جس میں پلٹنے کا اطمینان ہے اور پورا کا پورا دے دینے کا مان خیر۔ تم بہت مختلف لڑکی ہو۔ اتنی اچھوتی کہ میں تم سے جب بھی ملتی ہوں لگتا ہے پہلی بار مل رہی ہوں۔“

عاشی نے اسے بریلووم اسپرے کرتے دیکھ کر اپنی بات ختم کی اور وہ مڑ کر منسکرائی۔

”اتنا دھیان گیان مت کیا کرو، تھک جاؤ گے تعلق صرف محبت میں ہے محبت ہے تو زندگی ہے ورنہ صرف تعلق ہی منٹ ڈائری کے سوا کچھ نہیں جس میں وہ نام لکھے ہیں جن سے ہمیں وقت کے کسی دن میں کسی پل میں ملنا ہے لیکن یہ مٹا ایسے ہے جیسے ہم کسی درخت کو دیکھیں، کسی دور ستارے کو دیکھیں، راستہ بھولے پچھلی کو دیکھیں، ہاں مگر ملنے والے ہوگ وہ تو محبت ہوتے ہیں۔ اس سے وقت کو بھول کر کسی اس پل میں ملنا جو صرف ہمارے اپنے نام مختص تھا بڑا دلچسپ لگتا ہے۔ محبت ڈائری ہرگز نہیں ہے سو بے سمت چلتے ہوئے سمت ہاجانے کا مزہ ہی اٹک ہے۔ خود کو کھوئے کی تمنا میں کسی کو پالنے کی سرخشی حاصل کرنا بہت دھما سہ ہے۔ کیا سمجھیں۔“

”وہ اس کے قریب چلی آئی تھی سو عاشی کو اٹھنا ہی پڑا تھا۔ وہ اس کی بات کا جواب جان کر نہیں دے رہی تھی۔ کچھ باتوں کی ان کی میں جو مزہ ہے وہ کہنے میں کہاں۔ اس لیے وہ اس کی کہنی میں چھپی اس کی خوشی کو کھوجتی اس کے ہمراہ باہر نکل آئی۔“

”ہم کہاں چلیں گے۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے اٹھایا سوال پوچھا اور وہ ہنسنے لگی۔

”بیشک جانے ہو مجھے راستوں پر جاتے ہیں، ٹوٹ آتے ہیں، آج کہیں انجانے راستے خود کو کھونے کی حسرت میں چلتے ہیں۔ دیکھتے ہیں ہم جس محبت کے پیچھے بھاگے پھر رہے ہیں۔ وہ محبت ہماری طرح ہمیں ڈھونڈنے لگی ہے یا نہیں۔“

عاشی نے چپ ساہلی تھی۔ گاڑی سبک رفتاری سے آگے بڑھی جارہی تھی۔ وہ خوب انجوائے کر رہے تھے جب ایک پشاور کی ہوٹل کے سامنے اس نے گاڑی پارک کی۔

”پلو اندر جتے ہیں۔ سنا ہے یہاں اسٹیم روٹ بہت مزے کا لگتا ہے، پشاور کی ٹان چرغہ اور اسٹیم روٹ کیس رہے گا۔“ وہ بظاہر پوچھ رہی تھی لیکن وہ حقیقت اپنا مینواسے بتا چکی تھی۔

”وہ ایک میز منجھال چکی تھی، آرڈر بھی دیا جا چکا تھا جب کھانے کا انتظار کرتے ہوئے مدیجہ نے دو نوجوانوں کو اپنی میز کی طرف متوجہ پایا عاشی جانتی تھی۔ وہ ایک نمبر کی طرح کلام سے ابھی جھٹ سے جا کر ان کی طبیعت صاف کرنے کی کوشش کر ڈالے گی اس لیے وہ اس کا دھیان اپنی اور سمان کی رویشنگ باتوں کی طرف لگا رہی تھی مگر براہو اس کے جہان غصے کا فور۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”خیریت کیا ہماری دور کی کوئی جاں پہچان ہے۔“

”جی جی نہیں تو وہ تو ہم دونوں بس یوکی۔“ دونوں میں سے ایک نے ہمت کی اور وہ ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

”میرت ہے، وگ یوکی کے کاموں میں بھی اپنی قیمتی وقت ضائع کرتے ہیں۔ دیکھیے میں عام لڑکیوں سے عقل یہ شکل میں مختلف لگتی ہوں جو آپ نے مسلسل مجھے کھورتے رہنے کا ٹھیکہ لے لیا ہے۔“

”اور اب کیا ہم اردو فلموں کا گھس پٹا فارمونا ہم شکل رکھنا نہیں گے۔“ وہ عاشی کو اشارے سے بلانے لگی۔

”یہ لڑکے کیا سوچیں گے اتنا فری ہونے والی لڑکیوں کے متعلق اچھی رائے تو کوئی بھی نہیں رکھتا جو ان سے الگ امید رکھی جائے مگر یہ بات مدیجہ لابی کو کون سمجھائے۔ جو حراقت میں دل و جان سے کود پڑتی ہیں۔ اب پتا نہیں کون ہیں کیا ہیں، مگر اس لڑکی کا اطمینان۔“ وہ مرے مرے قدم اٹھاتی ان کی ٹیبل کے قریب چلی۔ قدموں کی رفتار سے زیادہ سوچنے کی رفتار

تھی اس لیے وہاں پہنچتے پہنچتے ایک فیصد کر چکی تھی۔ معذرت کے بعد اپنی سیٹ تک واپسی کا فیصلہ کر لیا۔ حسام کا ایک کوئی ارادہ نہیں لگتا تھا۔

”عاشی! ان سے ملو یہ فلموں کی بہت اچھی کہانیاں سناتے ہیں شاید اسکرپٹ رائٹر ہیں آپ کا نام۔“ اس کا موڈ ابھی تک برقرار تھا۔ سو شفیق ارسلان کو بھی عادتاً اس ٹرکی میں دلچسپی محسوس ہوتی شروع ہوتی۔

”مجھے شفیق ارسلان کہتے ہیں۔ میں ایک سپورٹ امپورٹ کا بزنس کرتا ہوں یہ میرا دوست ہے عمر شفیق یہ یہاں ایک موٹر سائیکل کی کمپنی میں مارکنگ آفیسر ہے۔“

”یعنی راوی چین کی پاسری بجا رہا ہے۔ اس سے آپ کے لیے زندگی حوصلہ افزائی کی چیز کے سوا کچھ نہیں ہے۔“

”آپ ہمیں غلط سمجھ رہی ہیں۔ ہم قطعاً بگڑے ہوئے رئیس زادوں کی کبڈنگری کے لوگ نہیں ہیں۔ ہم تو تین ویک اینڈ پر صرف پورے ہفتے کے کام کی سھکن انارٹے لانگ ڈرائیو پر نکلے تھے۔ دھر دیکھیے کیا ہم شکل سے ہنگامہ پرور اور غیر سنجیدہ لوگ دکھائی دیتے ہیں۔“

مدیر حسام نے بس ایک نظریاتی ڈانٹائی تھی پر لگا بیٹائی کہیں کسی چہرے میں سٹ کر رہ گئی تھی۔ اتنا اچانک ہوا تھا یہ حادثہ کہ اسے خود کو جمع کرنا دشوار لگنے لگا۔

محبت کسی بھی موڈ پر ہمیں کسی بھی شکل میں مل سکتی ہے کسی بھی طرح کی محبت کو دھکا دینا نہیں چاہیے ہو سکتا ہے خوش ہو کر وقت ہمیں بھیج دھری محبت کے من سے ہماری تمنا کھوج نکالے خالی ہتھیلیوں کو بھر دے وہ محبت کا خدا اتنی ڈھیروں ڈھیر خوشیوں اور خوبیوں سے کہ ما من چھوٹا چلا جائے۔

”تو نہیں تم میری محبت ہو یا میں مگر چہرے سے مختلف چہرہ ہو ہر نظر سے مختلف ہے تہذیبی نظریوں جیسے کوئی دکھ اودھ جدا تمہاری بیٹائی کی چو کھٹ پر آن بیٹھا ہو اور کوئی خوشی سادھو کی طرح سٹک بجا کر تمہاری آنکھ کا دامن چھوڑنے کو تیار نہ ہو یا نہیں کیا دکھ

ہے نہیں۔“

”سب کا نام۔“ اس نے بہت دیر بعد سر ہل سوال کیا۔ اور شفیق ارسلان نے کہا۔

”جی شفیق ارسلان۔ لوگ پیار سے مجھے شفیق کہتے ہیں ویسے میرے نام کا مطلب ہی بہت پیار کرنے والا بہت محبت کرنے والا ہے۔“ وہ یوں بولا جیسے اسے بخارا ہو۔

”مگر اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔“ ”سراپ نام کیا ہے؟“

”عمر شفیق! ابھی شفیق نے بتایا تو تھا سب کو۔ شاید آپ نے سنا نہیں۔“ اس نے بھی دھیمی مسکراہٹ سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے سنا تھا مگر میں جانتا چاہتا تھی خود آپ کا نام آپ کے منہ سے سننے میں کیوں لگتا ہے۔“

”پھر کیوں لگے؟“ عمر شفیق طرح دینے لگا۔ ”نئی مزہ لینے کو۔ کون سا نہیں پھر ملنا تھا جو وقت تھا اس لمحے میں ان کے قریب کھڑا تھا اور وہ اس وقت سے زیادہ سے زیادہ حوصلے لینا چاہتا تھا۔ مدیر کے لیے وقت کا ہر لمحہ قیمتی تھا اور وہ ہر لمحے میں ایک ہی دعا وقت کے پلو سے باندھ رہی تھی۔ خدا! انہیں پھر سے ضرور مدے۔“

”آپ کا نام خوبصورت ہے مگر آپ کے کٹے سے یہ اور زیادہ خوبصورت لگے لگا ہے۔“

”واقعی مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے یہ لیجئے نا آپ میرا کارڈ دیکھیے جب چاہے رابطہ کر سکتی ہیں۔“ شفیق ارسلان کے موقع غیبت جان کر بت کے بڑھائی۔ عمر شفیق نے کسمسا کر دیکھ مگر اثر کماں ہوتا تھا مدیر کا کارڈ سے چکی تھی ویرٹن کا آرڈر بھی اسی میز پر ہے یا تھا کھانا خاموشی میں کھایا گیا تھا پھر وہ دونوں اٹھ کر چلی گئی تھیں۔ جب شفیق ارسلان نے اسے کہنی مار کر متوجہ کیا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے یہ کیسی لڑکیاں تھیں۔“ صاف بات ان کی پرستانی پر تھی۔ عمر شفیق نے سگریٹ کیس سے سگریٹ نکال کر سگایا تھا پھر جانبداری سے بولا

تھا۔

”پہلی نظر میں ان کے فری ہونے سے بندہ عطف اندازے کا شکار ہو سکتا ہے مگر گہرائی سے دیکھنے پر اندازہ لگنا مشکل نہیں کہ لڑکیاں کسی اچھی فیملی کی فرسٹ سٹ کلاس کا حصہ ہیں۔ ہماری طرح ہوتا نہیں ان کا ایسا کیا پر، بلکہ ہے جو وہ رات گئے گھر سے باہر گھوم رہی ہیں۔“

شفیق ارسلان نے سر ہل کر اس کی تائید کی تھی۔ یوں وہ دو بجے گھر آئے تھے۔ عمر شفیق شفیق کو ڈراپ کر کے اپنے گھر مڑ گیا تھا۔ پھر یہ تیسرے دن کی بات تھی جب اس کے موبائل پر بہہ ہوئی تھی نمبر فحش تا تھا تھا۔ لیکن پھر بھی اس نے کال ریسیو کر لی مگر مخاطب جو تھا اس پر اسے حیرت ہوئی تھی۔

”آپ کو میرا نمبر کیسے ملا مس مدیر۔“

”وہ میں نے فحش کو کلائنٹ کی تھا وہیں سے لیا تھا یہ نمبر آپ نے برائو نہیں مانا میرے فون کا۔“

”نہیں خیر اس میں کوئی حرج نہیں لیکن کیا میں جال سکتا ہوں آپ نے مجھ سے رابطہ کرنا کیوں ضروری سمجھا۔“ ”مجھ حسب سابق سخت تھا مگر اسے پرواہی کب تھی وہ دوستی کی بات اس سے عہد لے رہی تھی اس نے سنا تو معذرت چاہی۔

”ضروری مدیر! میں کبھی بھی کسی اجنبی کو دوست نہیں بنایا کرتا۔“

”کسی اجنبی کو دوست بنانے کا فیصلہ بدس کر دیکھنے میں کیا حرج ہے تن اجنبی ضروری تو نہیں آپ کے لیے ہمیشہ اجنبی رہے پھر دشمنی نہیں ہے تو دوستی کرنے میں کیا حرج ہے۔“

اس نے کمزور سی ہائی بھرن پھر وہ اکثر ملنے لگے شفیق ”عاشی“ راعنا اور وہ دونوں ایک نیا گروپ بن گیا تھا جیسے کبھی کبھی سلمان احمد اور راعنا کا شریک سفر رشہ رازی جو اس کر لیتے تھے رشہ رازی راعنا ہی کے شیعے سے منسلک تھا۔ دونوں کی شادی باہمی شوق کے مشترک ہونے پر ہی ارباب کی گئی تھی۔ اس شادی سے وہ دونوں تو خوش تھے مگر رشہ رازی کی ای بہت تھا

تھیں۔ ان کا خیال تھا۔ زندگی گھر سے باہر نہیں گھر میں ہے اور وہ کہتی تھی جہاں رشہ رازی ہے اس کی زندگی وہیں سے شروع ہوتی ہے۔ ای مانتی تو تھیں۔ بات خوش بھی تھیں اس سوچ پر مگر گھر اور گھر میں کو بختے وہاں چکاروں کی حرص انہیں ہراساں رکھتی اور وہ دونوں کہتے۔

”ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے۔ سو وقت ان کا ہاتھ تھا۔ بچے جا رہا تھا جب شفیق نے ایک دن راعنا سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے میرے عمر کے لیے مدیر سے اچھی کوئی لڑکی نہیں ہو سکتی مگر نہ مدیر اس موضوع کی طرف تھی ہے نہ عمر دونوں بتائیں کس بات سے خوف زدہ ہیں۔“ راعنا نے تندی ملنے پر مدیر سے یہ سوال کیا تو اس کا ایک ہی جواب تھا۔

”ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہ تو سکتے ہیں لیکن کسی کی آنکھوں میں دیکھیں ڈال کر یہ نہیں کہہ سکتے ہم بھی مجھ سے محبت کرو سورا عنا! میں عمر سے محبت کرتی ہوں مگر میں اپنی عزت نفس کی بہت روا کرتی ہوں۔“ راعنا نے سن کر خاموشی اختیار کر لی عمر شفیق اور مدیر کی دوستی سب پر قدر زندگی کی طرح بہتی چلی گئی پھر یہ ایک دن کی بات تھی جب عمر شفیق نے اسے سحر کی تصویریں دکھائی تھیں۔

”اس ٹرکی کو میں نے اپنی محبت سمجھا اتنی شدت سے کہ اب مزید کسی محبت کے لیے میرے اندر سکت نہیں ہے۔“

”تو محبت تا کمزور کرتی ہے انسان کو۔“ اس نے تصویر دیکھ کر اس کی طرف بوٹائی اور اس نے کندھے اچکا دیے پھر بولا۔

”پتا نہیں محبت مضبوط کرتی ہے یا کمزور مگر مجھے اس نے بہاد ضرور کر دیا ہے۔ میرے اندر کوئی تن زندگی نہیں رہ سکتی میرے اندر محبت نے ایک لیکن دیہ تھا۔ محبت سب کچھ ہے مگر ایک دن پتا چلا محبت کچھ نہیں ہے محبت ایک لمحہ اثر ہوا کرتی تھی مگر وقت کے اس لمحے میں سب سے زیادہ بے اثر تھا پھر میں نے

محبت سے منہ موڑ لیا میرے لیے یہ اب کچھ نہیں ہے۔

مدیر نے اسے دیکھتی رہی۔ ایک یقین تھا جو اس لمحے اس کے اندر بیدار ہو رہا تھا جیسے اس لمحے کی منہ موڑ جانے والی محبت جھک کر اس کے دروازے پر آن رکی تھی۔

وہ اس کے قریب چلی آئی تھی۔
”عمر! آپ کو نہیں لگتا محبت اب بھی آپ کے اندر چھپ کر بیٹھی ہے۔ وہ کیس نہیں گئی کیا وہ آپ سے کچھ نہیں کہتی۔“

”شاید نہیں۔ مجھ سے محبت کچھ نہیں کہتی مدیر! کیا ایسا ہو سکتا ہے آپ سے آپ کے دل کی محبت کچھ نہ کچھ کہے۔“

”ہاں ایسا ممکن ہے اگر آپ محبت کے منہ پر مصلحت کا ٹیپ چکا دیں اور اپنے دل کے کاتوں میں ماضی کے دکھوں کا سیدہ انڈیل دیں تو تب محبت کچھ نہیں کہتی۔ خاموش سر جھکائے بیٹھی رہتی ہے۔ یا بخاران کی طرح دل سے سفر اڑھ کر باہر نکل جاتی ہے۔“

”مدیر! آپ نے کبھی محبت کی ہے۔؟“ اس نے اس کے قرب سے کچھ پھلتے پھلتے سنبھل کر سوال میں اپنی کیفیت چھپائی اور اس کے ہونٹوں پر الونکی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

”محبت میری زندگی میں نہیں، لیکن لوگ کہتے ہیں میں محبت کی تعریف پر پوری اترتی ہوں۔“
”اتنا یقین وہ اسے دیکھتے لگا۔“

”اس یقین کی وجہ۔؟“ وہ ہنس دیا اور وہ دم ہو کر بولی۔

”محبت خود یقین ہے۔ آپ اس پر شک نہیں کر سکتے یہ ہوتی ہے یا نہیں ہوتی اور مجھے کہنے دیجئے یہ آپ کے اندر ہے مگر اس میں کس کی ذات ہے؟ اسے کھوج لگانا آپ کا کام ہے ویسے مجھے یقین ہے کہ یہ سب۔“

وہ کہتے کہتے خاموش رہ گئی۔ ان کی دونوں گالیں

آن کھڑی ہوئی اور وہ شیف ارسلان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”محبت ہاں نہیں کس کا یقین ہے مگر کسی کی ان کسی مجھ میں آن رکی ہے۔ میں جو کہہ رہا تھا مجھے اب محبت یاد نہیں۔ محبت خود مجھ سے کہہ رہی تھی مجھے بھولی نہیں ہے مگر شفی! محبت جنہیں یاد کرتی ہے انہیں سدا سفر میں دواڑے پھرتی ہے۔ محبت صرف جوگ ہے شفی اور یہ کہہ رہی ہے یہ مجھے سنوارنا چاہتی ہے۔“

شیف ارسلان نے اسے تمام بیا تھا۔
”محبت اگر تمہیں سنوارنا چاہتی ہے تو تم اس کا یہ ہنر خود پر زمانا کیوں نہیں چاہتے ہو۔ کیوں ناراض ہو۔ خود سے محبت ہے۔“

”مگر یہ سب میری زندگی کا رنگ نہیں ہے۔ تم جانتے ہو مجھے کوئی پھل نہیں سلا۔ خیر اسے ہٹاؤ یہ بتاؤ۔ تم نے کوئی فیصلہ کیا۔“

”فیصلہ! میں نے بہت اچھا فیصلہ کیا ہے میرے خیال میں میں ورلڈ ٹور پر چلا جاؤں اس سے پہلے کہ میری دنیا نہایت محدود کردی جائے۔ ویسے آپس کی بات ہے۔ کیا ہم لڑکیوں کی طرح صرف شادی پیہ کی باتیں ہی نہیں کرنے لگے ہیں۔“ وہ ہنسنے لگا تھا۔

”واقعی ہم بہت زیادہ لڑکیانہ سوچ اختیار کر گئے ہیں شاید فراغت میں انسان ایسا ہی سوچتا ہے، ایک فیصلہ کیا اور پھر اس کی مصروفیت میں صنف نازک کا کوئی دخل نہ رہا تھا۔“

وہ زیادہ سے زیادہ مصروفیتیں بکھرائے پھر آتا تھا اپنے گرد پھر ایک دن شیف نے اس کی چوری پکڑ لی تھی۔

بے نیازی عجب ہے لیکن اس کی عادت ہو گئی شکر ہر جگہ میرا نام لگتا ہے

وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ ”تم تو کہتے تھے محبت بے کار چیز ہے تمہارے دل میں اس کی جگہ نہیں۔“

اس نے سر اٹھایا تھا۔ ”مجھے لگتا تھا محبت بے کار چیز ہے اس کی میرے دل میں کوئی جگہ نہیں۔ مگر میں کبھی بھی تنہا ہوا ہوں تو وہ ایک لمحہ بن کر رہتی ہے اور

کہتی ہے۔ آپ نے ابھی تک نہیں کھوجا۔ یہ آپ کے اندر میری ذات ہونے تک بن کر چھپ گئی ہے۔ اس نے نہیں کہا مگر وہ کتنا چاہتی تھی اس لمحے عمر! آپ اعتراف نہ کریں۔ تب بھی میرا دل کہتا ہے آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ کبھی کی کسی ان کسی کسی طاقتور پر شور سمندر کی ہر کی طرح اٹھتی ہے۔ دل میں مدح میں شس شس میں پھیل جاتی ہے۔ شفی! مجھے لگتا ہے واقعی مجھے اس سے محبت ہے جب اس نے خاموش نگاہی سے کہا۔ مجھے یقین ہے آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں تو میں نے اسے مسترد کرنے میں جان لڑادی۔ اس کی محبت ٹھکانے کے لیے میں نے جھولی محبتیں کیں مگر ہر جگہ اس کی آنکھیں مجھ پر آن جئیں۔ کم صرف میرے ہوا اور میرا دل پھلتا چلا گیا۔ شفی! میں ہر گیارہ اس لڑکی سے اس کے یقین سے۔“ شیف ارسلان مسکراتے لگا تھا۔

”میں کو فون کر کے بدوں کہ بیٹے کا گھر آکر بسا جائیں۔“ وہ شریر ہونے لگا تھا۔

اس نے ہاتھوں میں پیپر وٹ توٹنا شروع کر دیا تھا۔

”عمر! میں ہے تو کہو اس بند۔“

وہ کندھے اچکا کر رہ گیا پھر وہ دفتر پہنچا تو ٹیبل پر کارڈ اور پھول دیکھ کر ہنسنے لگا۔

راشلک ۹ ہزاروں میں پہچان سکتا تھا، کارڈ کھولا

سائنسی شاعری کی زبان میں تمنا دے رہی تھی۔

دیکھیے دل کے مضامین میں رکھیے ہم کو گاہے گاہے تو ملاقات میں رکھیے ہم کو

راس آتی ہے یہی صورت حال میں رکھیے ہم کو بس اسی صورت حالات میں رکھیے ہم کو

لاٹے آئے ہیں زمانے سے، اہل سے غم سے جنگ میں صف کی شروعات میں رکھیے ہم کو

ہم فقیروں سے مناسب نہیں یہ خوں گریز کام ہمیں گے کبھی! بات میں رکھیے ہم کو محبت مسکراہٹ بن کر بولیں پھر گئی تھی۔ وہ اسی وقت۔۔۔ کے دفتر کی سمت اڑا جا رہا تھا۔ مگر تب۔۔۔ ارسلان سائٹ رہا تھا۔ موبائل نمہ ملا۔ بہت وقت سے دستیاب ہو گیا۔ صورتحال سن تو دو دو ڈاؤن دفتر

پہنچا۔
”بس! اس کے اس لڑکی کو کھونا نہیں ہے تمہارے۔“

”مگر مجھے نہیں کرنی شادی لڑائی۔“

”پاکستان ہے مسٹر! شادی تو کرنی پڑے گی۔ یورپ ہو تا تو بہتری صورتیں تھیں۔“

”کیوں اس سے بڑے گا۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ اس نے اس کے بال مٹھی میں جکڑے۔ اور وہ ہنسنے لگا۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں موقع مست گنوا۔ ویسے ایک خوشخبری ہے تیرے لیے۔“

وہ سیدھا ہوا بیٹھا۔ ”آئی آر بی ہیں کیا؟“

”ایکسٹ۔۔۔ وہ اس بار عید نہیں منانا چاہتی ہیں۔ دیکھ میری خاموش محبت نے کیا اثر کیا یہ لڑکی یقین بڑے کام کی چیز ہے۔ ہاری ہوئی بازی بیت سکتا ہے بندہ محبت کچی ہو۔ اللہ ساتھ ہو اور محبت کا یقین دل کا دامن تھامے رہے تو آپ کبھی رائیگاں نہیں

رہتے۔ جہاں آپ روکیے جائیں وہاں رسیونگ سیٹ میں پارٹ بیٹ کی مساب ہوئی ہے۔ فالت سامنے والے میں ہوتا ہے۔ اس لیے آپ گزرے ہر لمحے

میں میں ہوں کی یادیں کر گونجنے رہتے ہیں۔ آپ ماضی نہیں بنتے۔ آپ مٹتے نہیں ہیں اور ماضی اس یاد کے سہارے واپس پٹ آتا چاہتی ہیں۔ کل کی لذت ہے ان کی۔“ وہ مسکراہٹ اور خوشی کو سید بیٹ کر دیا تھا ان کے ساتھ ہی گزرے لگا تھا، مگر بار بار رو پڑتی تھیں۔

”بہت مس کیا میں نے تمہارے دل کو وہاں سب کچھ ہے میری سوشل پرفیکشن بھی ہے مگر تمہارے دل کی بے کار کی باتیں نہیں تھیں۔ کسی خوشی میں خوشی نہیں تھی۔ تب میں نے سوچا مجھے وطن یاد رہا ہے تو میں نے کہا شاید مجھے حب الوطنی ستا رہی ہے یا شاید اولاد کی محبت میں یہاں پلٹ آئی۔ مجھے لگا میں ایک قید سے چھوٹ گئی ہوں۔ یہاں کی آزادی ریڈ سگنل پر گاڑی دواڑے کا جہاز سے وہ کیس اور سیس۔“

”مما۔“ شیف نے کہا کو شیفہ کی تو وہ مسکراتے لگیں۔

”او کے بھئی۔ تمہارے ملک میں قانون کی پاسداری سہی مگر کبھی کبھی منہ کا مزہ بدلنے کے لیے یہ بھی سہی تھل رہتا ہے زندگی میں۔“ عمر رفتی نے گریں فل ماما کو دیکھا جو اپنی دیکھ رکھ سے پستیس سے زیادہ نہیں لگتی تھیں۔

”کیا دیکھ رہے ہو۔“ ممانے اسے کھینچ کر قریب کیا اور وہ اپنے احساسات چھپا گیا۔ اور شفیق ارسلان ماما کو اس کی تازہ محبت کی بابت بتا رہا تھا تصویر دکھا چکا تھا۔

وہ خاموشی سے اٹھ گیا تھا۔ ممانے اس کی رائے لی تھی۔ تیسرے دن اس کے گھر پہنچ گئی تھیں انکار ناممکن تھا مگر جب اس نے سوال کیا تو وہ خاموش رہی۔ ”میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے تمہارا اس دن کا اوہورا جملہ یہی تھا نا کہ مجھے یقین ہے آپ کو مجھ سے محبت ہے۔ کیا میں سمجھوں تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہے؟“

”آپ نے جیسے کی ساخت پر غور نہیں کیا۔ میں نے کہا تھا۔ مجھے یقین ہے آپ کو مجھ سے محبت ہے مگر میں بھی آپ سے محبت کرنے لگوں۔ یہ کس کتاب میں لکھا ہے۔“

”کسی کتاب میں نہیں، لیکن میرا یقین کہتا ہے“ محبت یک طرفہ نہیں ہوتی۔“

”مگر یک طرفہ محبت میں تو سنا ہے ہزاروں زندگیاں خاک ہو گئی ہیں۔“

”ہو سکتا ہے انہیں اس زمین پر نہیں آسمان کے کسی اور سیارے کسی اور دنیا میں ملنا ہو گا“ دنیا کے بعد ملنا ہو گا تب ہی دل نے انہیں ایک دوسرے کا کیا محبت نے کشش کی مگر پھر کچھ مصلحت آڑے آئی کلاس فیکٹر نے دامن کھینچا اور کچھ محبت نے دیر سے در کھٹکھٹایا۔ کبھی محبت نے بے رخی کا بھی بھرا مگر یہ ایک طرفہ نہیں ہوتی۔ کسی دل سے کسی دوسرے دل کے لیے شعاعیں حصار کھینچتی ہیں تو دل کسی کی سمت مڑتا ہے اس کا ہوتا ہے محبت بے سمت ہوتی ہے نہ رائجان، نہیں دیکھ کر میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔“

”وہ یقیناً۔“ مسکراتے لگی ہوئی اس نے سوچا اور

موبائل کو بائیں ہاتھ سے دائیں میں ختم کرنے ہوئے بولا۔ ”سحر جو کچھ تھی میرے لیے تم اس سے بڑھ کر ہو۔ کیونکہ تم میرے اندر میری ذات ہو۔ تکہ ہو ایک نظم سناؤں۔“

”ہاں۔“ کپکپاتا ساہاں سن کر وہ مسکرایا پھر کلمہ جیب سے نکال کر بولا۔ ”سچ پوچھو تو شاعری کبھی سمجھ میں نہیں آتی، مگر پڑھنے میں مزہ ضرور آتا ہے۔ شفی کہتا ہے یہ افسانوں ٹائٹل کے ہیروز کو زبانی لمبی لمبی نظمیں کیسے یاد ہوتی ہیں یہاں تو مشکل سے ایک شعر بھی یاد ہو جائے تو کمائی ہے۔ میں نے کہا ہیرو بے چارہ وہاں بھی ہماری طرح یادداشت کا مارا ہوتا ہے، بس راسخز کی ڈائریاں زنا پاد یہ نظم بھی ایک کہانی سے اڑائی ہے۔ آج خواتین ڈائجسٹ پڑھنا کام آگیا چلو اس سدا ب نظم سنو۔“ وہ سنانے لگا اور فضا لفظ بن کر اس کی سماعت میں رس گھولنے لگی۔

اتنی بڑی ان دنیاؤں میں اپنے نام کی سختی والی ایک عمارت کتنے دکھوں کی انشیں چٹن کر گھرنی ہے پتھر پتھر جوڑ کے دیکھو

میں نے بھی اک گھر بنایا رنگوں پھولوں تصویروں سے اس کو سجایا دروازے کی لوح پہ اپنا نام لکھوایا لیکن اس کے ہر کمرے میں تم رہتے ہو

”میرے! تمہیں پتا ہے دکھوں کی ان اینٹوں سے درمیان تمہاری محبت۔ تمہاری محبت کرنے کی لگی سکون اور تسکین ہے تم اپنے نام کی طرح ہو انتہائی پر مسرت خوشی جیسی میں۔ اس خوشی سے اپنے دامن بھر لیتا چاہتا ہوں۔“

اس کی ہلکی ہلکی ہنسی بتا رہی تھی کہ اس کی ہتھیلیاں ابھی سے ہر محبت اور خوشی کی کھلیاں اس کے دامن میں اچھال رہی ہیں۔ وہ مسرور سا ہو کر وقت کے دامن سے اپنے حصے کی خوشیوں کا انتظار کرنے لگا تھا آج اس لمحے سے اور یہ انتظار زیادہ طویل نہیں تھا حکم بارش کی ایک سماعت محبت تھی اور صرف اس کی تھی۔

کر کے بیماری سے کھتا۔

اسے حاکم بنا دینی اس رنق سے موت چھی
جس رنق سے آل ہو پداز میں کوتاہی
منہ الا خوف کرو۔ گھر میں صرف عمر حید رہا کرو۔
یہ دھبہ کسی کاغذ تک رہنے دو چھاپا ہے۔ تو پور ہوتے
وہ وقت تو کسی اور میں ہندوات۔ ہوشوں قائل ہمارا تاجر
اس لیے۔ کچھ مشکل ہی آتی ہے۔ دوا و دانا
کرے۔ تی بہت نہیں ہو رہی تھی۔ وصال حید رکا

اور پھر عہدِ رسنے وصالِ حیدر کے بیڑ دم کا
جو تھا دھار بھی کر یا مگر دناؤں کی طہ جودا ہا امیر شہر
کے کد کی طہ جند پر تھا یہ بھی نہیں تھا کہ وہ امیر شہر
کوئی انقلابی قرار کہنے کے موافق تھا نہ علیہ تھا کہ
وہ کسی شاعر کی طہ جل پر کوئی نہ غزل عرض کرنا چاہتا
تھا اگر تھا تو بس انا محفل تھا کہ سنا اور نازک تو مینے
بنائے آفس کہ ہم کھانے کا بصورت سوار ہو گیا تھا اگر نہ
وہ سر تک رلو کی چین ہی چین کا راگ الپ رہا تھا مگر
قسمت کی غریب کہ اچانک فوں نیل نے اسہل کر رہ
دیا۔

میں نے اپنے فیصلے میں ترمیم کروا کر یہ شخص ہے
جسے واقعہً نواب صاحب نے اس نے بے سوالی جواب
پیدا تو اس کا بیس باؤسے لگا کر اس نے بے سفاک اجرا
اور عمر حیدر جلد ہی یہ حیرت انگیز حرکت کرتے ہوئے
سے مان گیا اور میں وصاف حیدر کے بیڑہ روم کے
پیشے سے واقف ہو کر وہی پر ڈوکی چلی گئی جو صاحب
حیدر کے زیر استعمال تھی اور اسے خاص خاص
موقعوں پر امداد دیا تاکہ یہ لڑتا تھا۔ یہ اور بات کہ
اس امداد کے کاروبار پر سائنہ اور ٹائٹل دونوں ہی
اسے خوب سنایا کرتی تھیں۔

”ہاں ہے کہہ کر کوئی گاڑی شروع سے کہیں نہیں
لگاوا جیتے۔ ہانگک ٹھہرتے پھرنے میں کوئی خاص حلف
ہے۔“ وہ ہنس کر مل جاتا، پھر زیب کی طرف اشارہ

”جنگ کہتے ہیں کی جنگی یہ فوج میرے لیے قاتم
نے، چھوڑا مارا ہے۔“ اور بیورو کے قریب چلا آیا تاکہ
کی حیرت بخشی فوج رہے محنت، اور اسے، فوج میں اس
بسم بخشی سے یہ جنگ چھڑ گئی کہ ثابت کرے یہ فوج
سارے لیے قاتم۔

عمومی سرمدیہ اس جلسے میں مانع تھے۔ من دونوں کو بھی
 مانعے کا نہیں سوچ سکتا تھا کہ اس طرح حال اور
 مستقبل دونوں ہاتھ دھ کر پیچھے رہ جاتے۔ عمر حیدر کے
 لیے دھڑکتی کھاتی تھی اور تھکتی تھکتی تھی۔ وہ گوگو کی
 حالت میں تھا کہ اچانک نازک جمال کے جانے سے
 اس کی جان دو ہرے عذاب میں لگی۔
 ”تم اتنے بزدل ہو تو ہم نیکی میں جے جاتے
 ہیں۔“ نازک جمال نے بھنا کر اس منکے کا فیصلہ کرنا
 چاہا۔ وہ وہ اپنی محبت کے سامنے سرخرو ہونے کے لیے
 پھر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ دو تین قدم چھڑکے پھلٹ آیا۔
 ”سوچو نازک! تمہیں آئیں کریم عزیز ہے یا اپنا
 مجازی خدا۔“
 ”آئیں کریم۔“ نازک جمال نے سب موتی کی انتہا
 کر دی۔ سارے حیدر نے راگ سے راگ ملایا تو اس
 نے بھی زندگی کو ہوا میں اٹھادیا۔
 ”خٹک ہے جب تمہیں اپنے بھتی عزیز نہیں رہا تو
 میں کیا کر سکا ہوں۔“ چہرہ تھوڑا سا موڑ کر نازک
 کو دیکھ کر باتی حمد اس کی طرف اچھلا۔
 ”نازک سوچو بھری جوانی میں بیوہ ہو کر بیسی لگتی
 تم؟“
 ”نکومت اب جاؤ بھی۔“ اس نے بے ساختہ
 دھڑک اٹھنے والے دل کی پریشانی سے گھبرا کر اسے
 آگے دھکیلا۔ وہ تین قدم پھر سے سرکا اور پھر ناکام ہرو
 کی طرح چلٹ کر ان دونوں کو رحم طلب لگا ہوس سے
 دیکھا۔ کوئی جیش نہ پائی تو دووا نہ ناک کرنے کے لیے
 ہاتھ پر بھایا مری پھر عجیب چوڑی ہو گئی کہ اس ہاتھ ہوا
 میں معلق رہ گیا تھا اور ہونٹوں پر وہ پھر سے انداز میں
 اتانہ و تالیہ راہیوں انگ لگایا۔ ”کھیں بند ہو لگیں
 اور رنگ زرد پڑ گیا۔“ کتنی سادہ ایسے ہی وقت چھارہا
 پھر وصال حیدر کی ہی سرو آواز سنائی دی۔
 ”کیا مسئلہ ہے عمر کوئی کام تھا؟“
 اتنا سرو لہجہ عمر حیدر کو اپنے نام کی سچے بھی بدو نہ
 رہے۔ چٹ کر پیچھے مدد کے لیے دیکھ تو دونوں فتنہ
 پردازوں کو بجلی کی طرح غائب پایا۔

”وٹ از پور پر اہل علم عمر۔“ پھر سے پوچھا وصال
 حیدر نے تو عمر حیدر سے سوچا۔
 ”بگنی! اگر اس وقت یہ سوال تپ دین کی تو کیا
 من کی زبان میں بھی مجھ سے پوچھیں گے تو جواب
 نہیں ملے گا۔ آئیں کریم نازک اور سارے پر ڈو کی چابی
 سب دماغ میں بند ہو چکا تھا۔
 ”بیب کی چابی چاہتے؟“ اس نے اس کی بدحواسی
 محسوس کر کے خود ہی اس کی حاجت کا اندازہ لگایا۔
 سوال ترتیب دے کر پوچھ بھی ڈالا تو اس کے سینے میں
 جس پیرا کی سانس تھا میں لگی۔
 ”جی! ہم دو گ تھوڑی ہی اونٹنک یہ جانا چاہتے
 ہیں۔“ اس نے بہت تیز کر کے جواب دیا تو اس نے
 کر کے کی پھر کھیل کی طرف اشارہ کیا۔
 ”تھوڑی دیر کی ہے سے لو جا کر وٹ سے بھی ہے میرا
 ضرورت ہو تو پیش بھی سے رہتا۔“
 ”جی نہیں! پیسے تو میں کل ہی تو سیر کی ہیں۔“
 ”تھوڑی دیر کی ہے۔“ اس نے کہا۔
 ”جی ہاں! یوں کو درست کرنا کر کے سے لکھا چلا گیا۔ عمر
 نے عرصہ کچھ اور چابی اٹھ کر باہر نیا اور بات کہ کر
 کریم گھٹاتے ہوئے دونوں نے ہی اس کا خوب مذاق
 اڑایا۔
 ”جان کیسی نکل ہوئی تھی۔“ وصال بھائی کوئی
 ملک الموت ہوں۔ دیکھ تھا سارے کو کچھ بڑا ہوا۔
 ”وہ انا الیہ راہیوں کا ورتے کرتے اپنے بھائی جان کو۔
 ایک دم بورہمت جھٹکا گا اس حال میں دیکھ کر اگر بات
 متکلی تک ہوتی تو میں اس مسئلے پر سجدہ کی سے سوچتی۔
 یونہی بھادو دیکھ کس قدر بند ہیں۔“
 ”واہ کیا انداز ہیں۔“ آپ کے لیے جاں ہتھیلی پر
 رکھے پھر ہے ہیں اور آپ محترموں کا پھر بھی سرو
 بحال نہیں۔ سو سو خرے اور اوپر سے یہ دھمکی۔
 نازک جمال آخر تم ہمیشہ مجھے چھوڑنے کا ڈرواؤ کیوں
 دیتی ہو؟“
 ”اس لیے کہ آپ بہت بزدل اور ڈرپوک ہیں فوراً

روشن پر آتے ہیں اس دھمکی سے۔“ نازک کے
 بدلے سارے نے وہ بڑا اور وہ جڑ گیا۔
 ”سارے! شرم کرو۔ تمہارے بھائی کی حدیت سے
 تمہیں اس دشمن کے کب سے ہاتھ مضبوط کر نے چاہی
 ہو۔“ وہ راکچر پھر اس نکالے کو بولا۔
 ”فرض کرو اس معاملے میں میں نے بڑی دکھائی
 تھی تو تم دونوں کیوں فرار ہو گئی تھیں۔ مردانہ بات تو
 تب بھی کہو ہیں نہ نہیں۔“ معقول اختلاف تھا مگر
 جواب نامعقول بھی نہ سوجھ رہا تھا اس سے جھٹ سے
 ”مردانہ بات کرتے ہو۔“
 ”مردانہ بات کرتے ہو۔“ عمر حیدر اور
 پھر بزرگوں سے اس جواب کی باتوں بھی ہمارا شیوہ
 نہیں۔ پھر کر کے ہم کیا کرتے۔“
 ”واہ بات نہیں سوجھ رہی تو یہ شوشا پھوڑو۔“
 ”نیر ناز۔“ کیا آپ بتائیں گی یہ ہے وصال بھائی کی
 عمر نے پچھلے میں کہ ہم انہیں بزرگوں میں شمار کرتے
 ہیں۔“ اس نے کہا۔
 ”جی ہاں! یہی بات ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“ دونوں نے نیرت سے اس شعل کا
 احوال پوچھا چاہا تو وہ شوشی سے ہو۔
 ”میں خاتون کا قوس ہے ان کی جیب تک ساری
 نہیں ہو جاتی وہ صرف پچیس روپے کی ہی رہیں گی پھر
 اپنے یہ وصال دیکھ کر پچیس روپے تو اپنی دیکھ رہی ہے
 بزرگ! غر زدا ہیں۔“
 نازک جمال نے سنا نہ بہت کافی سے کہا۔ ”ہم بھی
 نہیں سے سکتی یہ اعزاز بہت بھاری ہے گھر آکر دے
 جانا۔“
 پھر شرارت سے بول۔
 ”عمر! اگر کسی ایسے سے ریٹورنٹ میں شام کی
 چائے پی جائے تو کیا لگے گا؟“
 ”کسی کو اچھا لگے یا برا لگے عمر بھائی کو ضرور برا لگے
 گا۔ چلو جلدی سے کپ ختم کرو۔ یہ تیسرا کپ لیا ہے
 تم نے۔“

سارے نے خاص مدد بخش کی کوشش کی مگر شرم
 تھا وہ مزے سے آئیں کریم کھاتی رہی۔ پھر یہ شام
 ساڑھے چار بجے کا وقت تھا جب وہ دونوں نازک و
 ڈرپ کرتے گھر میں داخل ہوئے۔
 پید و فتر سے آئے تھے اس لیے وہ دونوں اس سے
 مدد مانگتے ڈراٹنگ روم میں آگئے۔ سارے نے گھر
 اتنے ہی کچن کا رخ کیا تھا اس لیے وہ مزے سے پھر
 سے میگزین کی طرف متوجہ ہو گیا تھا لیکن ابھی چند
 منٹ ہی گزرے تھے کہ ڈراٹنگ روم میں وصال
 حیدر نے ہمارے کی ملک بکھری۔ اس نے سر اٹھا کر
 دیکھ سفید کرتے شہوار میں سیتے سے ہاتھ لگے بال
 سمیت وہ غضب دھا تا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ عمر کی
 روح پھر سے قبض ہوئے تھی۔
 ”جی! بھیا! آپ۔“ جی وہ میں تو میسرین ہوا۔
 ”تھابا! کسی رسم کھائی وہ نازک اسے بھی گھر
 ڈرپ کر دیا تھا۔ سارے۔ سارے چاہے کی ہے
 کچن میں۔“ سارے کیا آپ بھی چاہے نہیں؟“
 ”چاہیے۔“ پکھلے ہوئے اور کسی معمول کی
 طرح اپنی مجلس پر وگرم بتا دیے والے عمر سے سارے
 وصال سے ہاتھ پھیلایا۔
 ”چاہی۔“ جی ہاں چاہی۔“ موقوف پن سے شرم چیز
 کی جیوں میں چلی کی تندر شرم ہوئی۔ وصال
 حیدر اس منظر سے لطف پتا سینے پر ہاتھ باندھے یوار
 سے ٹپ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ”کھیں س کے پیر پر
 مرکز تھیں اور عمر کو لگتا تھا جیسے وہ وصال بھائی کی
 ڈارک براؤن اور اپنی طرف کشش سے کھینچتی
 لکھوں میں کسی دن غرقاب ہو کر رہے گا۔
 ”بھائی! چاہی۔“ پتا نہیں کہاں کھو گئی۔ میں سے تو
 جیب میں ہی رہی تھی۔“
 یہ آخر کافی انہی ختم کر کے وہ پوس ہو کر شرمندہ
 ہوئے لگا تو وصال حیدر نے نہیں کی ساری میں ہے
 تو جی سے بھی گئی چالی اٹھائی۔ ”چھ کے بغیر جیسے کہ
 تھا وہ سے ہی واپس ہات لیا۔ وہ بت بنا ہوا تھا جب سارے
 چائے لے کر آئی۔“

علم نہیں تھا۔ میں توکل سے اپنے اسٹڈی روم سے باہر بھی نہیں نکلا۔“

”مگر ہم نے تمہاری آواز صاف سنی تھی کہ تو تمہارا ٹیپ سنواؤ۔“ پائل سیر نے آخر کی وہاں یا نہیں کر بھی نہیں دیا تھا کہ عمید سیر نے اسپول دوبارہ ریوائنڈ کر دیا۔ آواز۔ آواز سو فیصد ای کی تھی وہی خوش بوجھ وہی کھلکھلائی آواز۔

”یہ میں نہیں ہوں۔“ اتنے مرے ہوئے انداز میں احتجاج کیا کہ احتجاج خود شرمگاہ واقعہ ہی ایسا تھا رنج ہوتا تو اس کا فیصد بھی مختلف نہیں ہوتا۔

”کون ہو سکتا ہے یہ شخص!“ وصال حیدر نے مار پر زور والا نور جھماکا سا ہوا۔

”عارفی! یہ یقیناً“ عارفی ہے اسے ہم سب کی دیکھیں۔“

”مگر عارفی کو یہ سب کر کے کیا ملے گا۔“ پائل سیر نے غصہ اٹھایا کہ عارفی بہت خاموشی سے اس کے دلی لیکن تھا پھر بھلا وہ کیسے اور کیونکر اسے الزام دے سکتی وصال حیدر نے یہی سوال رو کر دیا۔ ان دونوں کو نے کہ عارفی کے فلیٹ پر جاؤ صبر کیا۔ پہلے تو وہ تھوڑی دیر پھر یکدم مہمان گیا۔

”بس ویسے ہی جسٹ فار انجوائمنٹ کے لیے کی یہ حرکت۔“ وصال حیدر نے فاتحانہ انداز میں سیر کی طرف دیکھا۔ اس کا خیال تھا وہ اس سے بے خوب بدلے لے گی مگر وہ بس کر چپ ہو گئی۔

”تم بہت برے ہو عارفی۔“ عمید سیر نے چونک کر جیسے پر پائل سیر کی طرف دیکھا اور ابھی بے محسوس کر کے کانپ گیا۔ یہ اس کی بہن کی لیے اپنے انہوں جذبے سوغات کرنے والی ہے۔ کال چاہا وہ اسے روک لے مگر یہ نہیں ہو سکا۔

”بہت پرانا تھا اور عارفی اس جذبے سے کھینچے اٹھ گیا۔“ کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ کہانی سمیت ہر نی تھی مگر پھر بھی وصال حیدر کی ایک نئی زندگی لے لے بھی صرف جینا، محبت کرنا سیکھا تھا۔ کھلا

”تم پائیں کو سمجھاؤ۔ عارفی شوق نہیں شکار
 کروینے دار بندہ ہے اسے محبت کے سوا ہر چیز پر
 حاصل ہے عجب وہ غلط سمت قدم اٹھ چکی ہے۔“
 اور عجب سیر و صاف حیدر کے ان جمنوں پر اپنی
 بس کے اچھے قدم دیکھ کر سوچتا ہوا وہ قدم اپنی داست
 سے ہٹ کر اٹھارہا ہے وہ چند قدم ہیں مگر وہ قدم
 اپنے دل کے ہمراہ طے کر چکی ہے وہ شاید استیاں ہیں
 اس راستے سے واپسی کی ہر راہ مٹا کر آگے بڑھی ہے
 عارفی سے پہلے اور بعد میں اس کے پاس کچھ بھی نہیں
 ہے۔ کچھ بھی نہیں کچھ ایسا کہ وہ پھر بھی سکتی اسی طرح
 نفس طرح پہلے جی کرتی تھی۔
 ”وصاف! کیا تم کچھ نہیں کر سکتے کچھ ایسا کہ وہ
 راستہ بدل سکے؟“ عجب سیر نے ایک دن منت کی تو
 صاف حیدر عارفی کی شخصیت کی پریشاں آواز سنے لگا۔
 ”ایسے لوگوں سے پہلے کو کہنے لگا جو عارفی کو اس سے
 بدتر جانتے تھے۔“
 ایک لڑکیاں بھڑکی ہیں جو عارفی کی اندلی میں
 عارفی نے اس بھڑکے سے خوشبو کشید کر لی تھی۔
 ری کی ساری اور ہوا کو مسموم کر دیا تھا۔ پائل سیر
 نے کچھ خاموشی سے دیکھتی اور سختی رائتی۔ عجب
 راہ و صاف حیدر سمجھتے تھے کہ وہ سن رہی ہے کچھ
 ہے سب سمجھے ہوئے کر سنبھل رہی ہے مگر وہ
 بھی وصاف کے ہمراہ کوئی ایسا سنوڑا نہیں دیکھا
 فی کا ایک مجسمہ ضرور توڑ دیتی۔ ایک مجسمہ توڑ کر
 مجسمہ بناتی پہلے سے کوئی کتر اور وصاف حیدر
 ستادہ مست باگھی ہے مگر ایک وہ ٹوٹی تو اس نے
 کے بعد ایک سارے ہی بت توڑ کر ریزہ ریزہ
 ہے جیسے وہ زندگی اور محبت کا جو ایک مار جن لینا
 تھی اس نے وہ گواں بچا ہوا تھا۔
 باگھی کتر سے بھی بہت کم تھا۔ عجب سیر نے
 جھجھوڑا تھا۔ وصاف نے پکارا تھا۔ مگر وہ چپ
 خاموش ہو گئی تھی جیسے محبت نے اس کے اندر
 لے لیا تھا وہ زندہ تھی مگر اپنے بد مرئی تھی۔

وہیں، کچھ یا تمام نے عارفی میں۔ "بال خروہ اس کی
 سوچی سے ہر اسماں ہو کر ایک دن اس پر چڑھ دو ڈاٹو
 نصف افسوس سے بس اس کی طرف سدھکتی رہ گئی۔
 "میرا غم یہ ہے کہ میں نے عارفی میں کچھ بھی نہیں
 وہ خالی خونِ وجود ہے اس کے اندر دل نہیں ہے
 رتہ وہ اپنی اور وہ اپنی جائز اولاد کو یتیم خانے میں
 خل نہ کرنا۔ وہ سان نہیں ہے اور میں اسے محبت
 ن میٹھی تھی۔ وہ کچھ نہیں تھا اور میں اسے اپنے سب
 کچھ بنا کر بیٹھ گئی تھی۔ اپنا رونا اپنا ہنسا اپنا جینا سب
 کچھ اس کے سامنے سوغات کر دیا تھا میں نے اور اس
 نے ایک ٹھوکر سے یہ شادی منت کی تھا یا اس شادی
 نہیں۔ اس نے سب کچھ مورا تھا مگر وہ صاف اس
 نے میرا دل نہیں مرنے دیا۔ صرف وہ چھوٹا کر رکھ
 دیا۔
 در اب نہائی میں سوچتی ہوں کہ جب وہ نہائی میں
 کے خوشی ہر روز اس معصوم دل پر اپنے قدم رکھتا
 تھا ہر گاہ کہ اس کی دل میں اس کی غلامی دیکھ دیتی
 ہے کچھ کہنے نہیں دیتی۔ جب کی مہربن کر مجھے بچہ
 میں قید رکھے میری حسرت کا تماشا دیکھتی ہے مجھ پر
 ہنسی ہے اور مجھ میں موتی ہے۔ یہ سب کچھ دل اٹا
 ارزاں تھا؟
 یہ سوال ہے جو مجھ پر پڑ گیا ہے۔ اس کی جیہن
 میں میں نے کچھ کچھ شخص میں اگر کسی سے شیر
 کروں بھی نہیں۔
 سوچتی ہوں اگر اپنے اندر کا وہ جو مجھ میں مسلمان
 ہو گیا میں نے اپنے غم خواہوں میں باسٹ دیا تو ان کے
 دلوں کی سکیاں اور زبان کیسے سن پاؤں گی۔ کیسے
 انہیں آرزو دیکھ سکوں گی بعض دفعہ غم اٹا اہم نہیں
 ہوتا جتنا یہ خیال کہ اپنا غم کہیں کچھ ایسوں کو نہ پا کر
 انہیں دکھائی نہ کر دے مریہ کبھی نہیں کہ سکوں گی اور
 یہ شخص یونہی میرے خالی وجود سے سرمارتا رہے گا۔
 رساں اس کے لیے کیا ہے اس رخصت ہو چکا ہے اور
 وجود۔ وجود کی چاہ تو خود اس کی فضاء نہیں ہے۔ یہ

بہت بلند اچھا انسان ہے اس کو تو پوری عمر جینا چاہئے
 بہت پوری عمر۔
 ”پاکل تم۔ تم اس طرح خاموش رہ کر کس کو سزا
 دے رہی ہو۔ خود کو یا نہیں۔“
 ”محبت کو! محبت نے مجھے نوٹ لیا وصال۔ اب
 میں محبت کو کبھی نہیں پکاروں گی کہ یہ پکارنے پر ہمیں
 صرف دکھ ہی تو خیرات کرتی ہے۔ اس کے پاس ہم
 محبت کی تمنائی کے لیے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ کچھ بھی تو
 نہیں۔“
 ”اسے کسی سائیکازسٹ کو دکھاتے ہیں۔ مجھے یہ
 سیکتے ہیں لگتی ہے۔ اس نے خود کو سزا دی ہے وگرنہ یہ
 بالکل ٹھیک ہے۔“ وصال حیدر نے ہر طرح سے
 ناکام ہو کر ایک نیا آئیڈیا دیا مگر وہ بھی کارگر نہیں ہوا۔
 ڈاکٹر کا خیال تھا وہ جب اس یحسان خیزی سے گزر
 جائے گی تو خود کو لئے لے گی مگر ایسا کچھ نہیں ہوا اور پھر
 جن دنوں وہ بہت پریشان تھا بہت اچانک پیپ چپ
 آئے وہ انہیں اپنے ساتھ چاکر حیران رہ گیا۔
 ”آپ یہاں انیورسٹی پیپ۔“
 ”تم نے پاگل کے ساتھ کیا دو گھنٹہ کیا ہے۔“
 ان کی آمد سے بھی زیادہ یہ سوال حیران کن تھا۔
 ”ہاں! آپ کیا کہہ رہے ہیں میں نے پاگل کے
 ساتھ کیا کرنا ہے وہ تو خواب کسی قابل نہیں۔“
 ”مگر اسے اس حالت پر لانے والے بھی تو تم ہی
 ہو۔“ اس نے سر اٹھا کر زمانے بھر کی حیرت کو سمو کر پیپ
 کو دیکھا اور پیپ اس پر ایک نئے باالزام لگانے لگے۔
 ”یہ جھوٹ ہے پیپ! کل میرے لئے قابل احترام
 ہے وہ اور میں بہت اچھے دوست ہیں۔ اچھے دوست
 رہ چکے ہیں۔“
 ”ہوں۔“ پیپ نے لمبی ہوں کی اور عجب ہیر کی
 نیلی فون کال اور اس داستان کا سارا کچھ اسے کہہ
 سنایا۔ وہ صدمے میں پہلے نہیں تھا کہ یہ غصہ نہیں ہے
 مگر عجب ہیر کے تو گرسے پر وہ یکدم منجمد ہو گیا تھا۔
 ”یہ خرافات ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔“ اس نے گھبراہٹ
 کر عجب ہیر کا نمبر ڈائل کیا۔ عجب اس کی توازت

زیادہ تباہی کے ساتھ بھی سامنے آجائے تو اندر انتہائی پر سکون رہتا ہے جتنا وصف حیدر کا اندر تھا۔ شاید یہ سکون تباہی کے علم کا مرہون منت نہیں تھا بلکہ اس زلزلے میں اگر سب کچھ ٹپٹ ہو جانے پر کچھ نہ بچنے کی حسرت کا مرہون منت تھا۔ کچھ تھکی گئی اس میں کہ وہ اس کے چبے جانے کا غم مناتا۔

”سب کچھ چلا گیا۔ تم بھی چل جاؤ گی میرے لیے یا کیا ہو گا۔ کچھ بھی نہیں۔ میرے اندر سب مر چکے ہیں شاید سب زندہ ہیں بس میں خود اپنے دل میں مر چکا ہوں اور مرے ہوئے لوگ کسی کی یاد میں کیا نام کریں کیا روئیں۔“

”وصاف حیدر اتم نے تم نے سنا یا کل ہماری پائل کچھ مینے کی مہماں ہے۔“

اس نے رپورٹ کی طرف خالی آنکھیں مرکوز کیں اور سوچا۔

”پائل کتنی خوش قسمت ہے کہ کچھ مینے بعد مر جائے گی اسے مرنے کا علم ہے یعنی دکھ کے جانے کا علم اور مجھے۔ مجھے پتا نہیں کتنا جینا ہے۔ اس بے علمی میں کتنی عمر۔“

اس نے کہا۔ ”سنو کی واقعی تم لہجہ میں مارے گئے ہو۔“

تب اس نے بے بسی سے کہا۔ ”شاید ہاں۔ یا شاید نہیں۔ میرے اندر اتنی محبت ہے کہ اگر میں یہ سب سب سے جانتا تب بھی اتنے ہی غلوں سے موت کرنا عرصہ میری محبت یہ میری محبت کتنی بے اثر ہے کہ کسی کے دل پر اثر نہ کر سکی پائل نے میری زندگی کو نہیں سنو را۔ موت ابدی کے خم سیدھے کرنے کا عزم باندھ یا اور پیٹا۔ پیٹنے پر کھے سوچے بنا مجھے قتل کر دیا۔ اس قتل کا کیا ہو خون بہا۔“

اندر کے شور نے اس کا سانس لینا دھیر کر دیا اور عمو میر اس کے دل میں بدلے رنگ دکھاتا رہا پائل میرا آہستہ آہستہ بستر کی ہو کر رہ گئی تھی۔ عمو میر نے اسے ہسپتال میں ایڈمٹ کر دیا تھا اس کا اکثر وقت اس کے پاس گزارا تھا اور وصاف حیدر اکثر اوقات

اس کے قریب رہتا۔

عمو میر نے ایک بار اس بابت پوچھا تو وہ خالی پرکھ کو لفظوں میں بھر کر دیا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں موت کو دیکھوں۔ اس موت کو جو اس کے سرہانے آکھڑی ہوگی۔ میں اس موت کو دیکھوں تاکہ اندازہ کر سکوں آخر وہ کتنی خوبصورت ہے کہ پائل مجھ میں جینا نہیں چاہتی میرے لیے جین نہیں چاہتی۔ کیا میں اتنا کم رو ہوں کہ وہ موت کی خوبصورتی کے اثر میں کم ہو گئی ہے۔“

عمو میر کیا کہتا اس کی حالت پر وہ دوپٹا پائل میرا اور وہ دونوں اسے جس قدر عزیز تھے اس قدر ہی اس کے دل میں دوں کو مسخ کر ڈال رہا تھا۔ توڑ دیا تھا۔ ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ ایسے کہ وہ چوڑا بھی چاہتا تو جوڑنا پاتا۔

”پائل میں تمہیں چھوڑ دے گا نہیں۔ تم دو لوں کا قتل عمد ثابت ہے۔ تمہیں سزائے موت ملنی چاہیے۔ میں نہیں یہ سزا ضرور دوں گا ضرور۔“ اس نے دل میں ایک ختم کھدائی اور پائل میرا اس قسم سے دھمکا دیا کہ اس نے اپنے آپ کو موت سے ڈرنا شروع کر دیا۔

”انسان سمجھتا ہے کہ وہ اس کی طرف قدم بڑھا رہا ہے مگر سوچنے پر کھتا ہے موت کی سمت اس کے قدموں کا نشانہ لگتا جا رہا ہے۔ وہ سمجھتا ہے دنیا صرف اس کی ہے اور دنیا اس کے ایک انچ اپنے اندر سے نکال کر موت کی وادی کی طرف چلا کر دیتی ہے مگر قدموں کے خدائے کون ناپتا ہے۔ یہاں تو صرف دوڑ ہے ایک مسحو یوم دوڑ گئے اور بہتر سے بہتر بن پائے کی لاڈ۔“

”کیا کیا کچھ گوارا پڑتا ہے اس لاڈ میں۔ دل“

”رہا نہیں تمہیں۔“

”بھئی کچھ مگر کوئی خسارے سے پہلے سوچنا ہی کب ہے۔“

وہ سوچے جاتی اور عمو میر اس کے ”گے پیچھے پھر آ کر۔“

”پائل ولا کرو۔ کچھ تو بول کر گڑبا۔“ تب اس نے پہلی بار بھائی کی حسرت پر اپنے اندر غم آلود ہوا چلنے

سوس کی تھی۔ عمو میر کا اس کی آواز پر کارڈ کرنے کی تمنا رہی۔ بہت دیر تک اپنے اندر روٹی تھی۔ اس شخص نے اس دنیا میں مجھ پر زندگی اتنی آس کے کتنی کتنی مجھے زندگی سسراہٹ اور خوشی اور محبت کے دیں ہیں مگر اس شخص کے پاس کیا رہ جائے گا میرے جانے کے بعد۔“ خالی آنکھیں خاموش لب۔

”خود میں گئے تاس نے بہت بہت چپ توڑی۔“

”یہ اس کا حق ہے کہ یہ میری آواز کو یاد کی طرح اپنی زندگی کے کنکشن میں رکھے۔“ عمو میر نے اس کی طرف سے اس کی زندگی کا منظر نامہ بدینے کا عندیہ سمجھا۔ (اور) جس وقت ہمیں حقیقت سے نظر چا کر خواب، بچنا کتنی چھٹا ہے کہ خواب دیکھ رہا تھا اور موت اس کے خواب آہستہ آہستہ روز چارے تھی۔ پائل کی ہر سانس کے ساتھ عمو میر کی کانٹیں وصاف حیدر کا بھی خواب ایک ایک

”شاید میں جین چاہتی ہوں مگر اب وقت میرے اختیار میں نہیں وصاف یہ جب زندگی بڑھانے چھڑ رہی ہو تو اس اچانک بہت اچانک یہ کس جینے کے لیے ایک دم سے ہو کر کھڑے لگتے ہے چاہے ایک سانس میرے تھکے خالے سے زیادہ ہی ایک سانس جینا چاہے مگر یہ حرص ہوتی ضرور ہے۔ آخر کیوں سب تمام ہو چکنا ہے تو یہ تمہیں تمام کیوں نہیں ہوتیں۔“

”تمہیں زندگی ہیں پھر موت سے پہلے کو فکر تمام ہو۔“

”ہاں موت سے پہلے کو فکر۔“ اور حورا جملہ ہو نٹوں پر روک کر وہ اسے بکھنے لگی۔

”عامرانی نے تمہارے ساتھ مجھ سے بھی زیادہ برا کیا تو وصاف! میں تو خود مر رہی ہوں صرف ایک مگر تم۔ تمہارے اندر تو پتا نہیں کتنے کتنے حوالے

مر گئے ہیں۔ تمہارا خدو مجھ سے سوات نکالے میں سب کرنے بیٹھتی ہوں تو ان دکھ کم لگنے لگتا ہے۔“

وصاف حیدر کچھ نہیں بول اور دل کر دیا۔

”تمہیں پتا ہے میں نے کیا کیا نہیں کھو دیا تو کیا ضروری تھا میرے پاس محبت کا وہ جانے والا آخری حوالہ بھی تم چھین لے جاؤ۔ تم کتنی ہو تم مر رہی ہو ایک ایسی تم لیکن تم اگر میری آنکھوں میں دیکھو تو تمہیں پتا چلے کہ تم ایک نہیں وصاف حیدر اور عمر میر کو بھی اپنی سانسوں کے ساتھ مار رہی ہو۔ یا تمہارے دل کی کھم کھم کر چسے والی دھڑکنوں میں ہماری آدھی سانس نہیں ٹپ رہیں۔ کیا واقعی میری محبت اتنی بے اثر تھی۔“

پائل میر نے اس کی خاموشی سے گھبر کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کی ہوک بینائی کی در پر آٹھن لگی تھی۔ خاک اڑاتی سوگ منائی گور وہ اس کے کھستے اپنا دکھ حاصل ضرب دے کر کہہ رہی تھی۔

”عمو بھائی! کہتے تھے پائل تو بڑھی دھنی ہے۔ تیری قسمت میں وہ سب کچھ ہے جو تو چاہے لی تب میں نے زندگی کا نقش بہت خوبصورت ترتیب دیا تھا مگر وصاف اپنی معصومیت اپنی بے خبری میں نہیں نے چاہے کی سمت درست نہیں رہی۔ وہ چاہا وہ میرا نہیں تھا اور جو میرا تھا اسے عمر بھر ان چاہا سمجھ کر شہرہ بڑھاتی رہی۔“

”نہ کہتے کہتے تھی۔ پھر آہستہ سے بول۔“

”تم بہت اچھے انسان ہو۔ وصاف ابھی باضی یہ حال مت گنانا کہ یہ دیوانوں کے کام ہیں اور مستقبل پر کبھی شرط نہ رکھنا کہ یہ بھی دیوانگی ہے عمر زندہ ہو اور زندگی حال کا نام ہے۔ ایک ایک پائل کا نام بہ وقت تمہارے نام لکھتا رہے گا کبھی خوشیوں کا اپنے در تک آنے سے روکنو مت۔ باضی رستی میں تے والے اچھے دنوں کو ٹھکراؤ گے تو زندگی اور محبت سب سے سامنے قابل نفیر بن جاؤ گے۔“

”عامرانی نے تو ہر ہر شے کو تھا۔ اس کی خاطر وزارت کی تھی مگر پھر بھی قابل نفیر بن گیا۔ کیوں پائل!“

اس نے بے قرار ہو کر پوچھا تو وہ مسکرائے لگی۔ پھر سانس بحال کر کے بولی۔

”تم نے ایک لمحہ دیکھا۔ روح فرسا، ایک شخص نے تمہیں ٹھکرایا اور تم نے اس کے تئیں میں سب کو ٹھکرایا۔ وصال محبت مٹنے والی چیز نہیں یہ جذبہ ہے اور جذبہ دل کا نام ہے۔ پھر دل جب تک متحرک رہے گا تو یہ کہیں ممکن ہے وہاں تمہاری محبت نہیں ہوگی۔ محبت پہلے تمہیں انعام کی طرح ملی تھی مگر وصال اب تمہیں محبت کھوجتی پڑے گی۔ اس محبت کے لیے تمہیں دل تراشنے پڑیں گے۔ دل کی چٹانوں سے سر محبت کا تخی پڑے گی ورنہ تم مجھے یقین ہے تم کمزور ہو نہ کم ہمت۔“

وہ کیا کہتا، خاموش رہا اور پائل سمیرا ہی خاموشی میں ایک دن یادیں گئی۔ عمیرہ سمیرا اس کی ڈیڈ باڈی پاکستان لانے کے انتظامات کروا رہا تھا کہ یہ پائل کی خواہش تھی اور وہ عمیرہ کے ساتھ اس جاناکہ فرض کو نبھائے اس کے ساتھ تھا۔ پھر وہ دونوں ساتھ ہی پاکستان لوٹے تھے۔ دونوں کے ہاتھ خالی تھے مگر عمیرہ سمیرہ پھر بھی خوش قسمت تھیں کہ اس کے پاس پائل کی اچھی یادیں اور آواز موجود تھی۔ اس کے پاس۔۔۔ اس کے پاس کیا تھا کچھ لازم اور گمناہی کا طوق۔

عمر حیدر نے اسے رہیبو کیا تھا۔ سارے راستے وہ بولتا تھا کہ مگر وصال کو لگتا تھا کہ ان حادثوں نے جو اس کے اندر خاموشی بھردی ہے وہ ہزاروں لفظوں اور بہت سارے کجوسے بھی نکلے تو ان نہیں تھیں۔

”آپ ٹھیک تو ہیں؟“ عمر حیدر نے سوال کیا اور وہ خاموش رہا۔ اس نے خاموشی ہی اپنی ہی و لگتی تھی مگر اب یہ خاموشی کس قدر گراں ہو گئی تھی کہ اس کے اندر فکر کی طرح جمی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ کوئی شور کوئی نیا حادثہ کوئی دلربا تجربہ کچھ تو ہو جو میرے اندر اس خاموشی کو چٹا دے۔ کاش دل جتنی آسانی سے فتح سکتا ہے خاموشی اور تمنائی کا یہ سکتہ بھی اتنی ہی تیزی سے ٹوٹ سکتا۔

عجب چراغ ہوں دن رات جلتا رہتا ہوں میں ٹھک گیا ہوں، ہوا سے کو بجھائے مجھے کراہ کر وصال نے آنکھیں بند کر دیں دھند اور غم انداز کر گیا تھا اور حال بہت صاف دکھائی دے رہا تھا۔ مگر اس کا عجیب عالم تھا۔ مرنے کا تھا تو مان بھی لیتا کہ مرنے کا ہے مگر وہ ایک ہٹ گیا۔ خد پر اڑ رہا تھا۔

”مجھے جینا ہے مجھے جینا ہے کسی مسیحا کو پکارو۔ کسی دعا کو صدائیں دو کہ پھر سے مجھ میں حرارت بھر سکے کسی کو تو ضرور۔“

اور وصال تنکھیں موندے بیٹھا رہا۔ وقت کا بہتا سا گر پچھیں گزری جیتی داستان کہہ کر چپ ہو گیا۔ ڈرائنگ روم کا جسم سلکھٹا سا وصال حیدر کو دیکھنے لگا۔ دل رت میں چلے اس کے چہرے پر ہو گئے گا۔ فضا نے چٹائی۔

گتے پھوس کی ردا ہو جائے اتنی حساس ہو جائے مانتے ہاتھ پر کلیں رکھ دے اور وہ اس دعا سے دل علم دل شکستہ بیٹھا رہا۔

”وصاف رات کیوں نہیں جلاتی۔ کیا بارتا ہے پڑا؟“ ڈرائنگ روم میں ماما داخل ہوئیں تو وصال حیدر نے بے بسی سے سرکٹ بجا دیا۔

بھی عجیب بن رہا ہے۔ عجیب بن رہا کہ اس کی مسافت سوچ کر صدمہ جاتا ہے مگر یہ نہیں ٹھیک۔ کچھ چھین چھوڑیں کچھ اور باتیں کرتے ہیں۔ کچھ خاص باتیں۔ ”کو حصار میں لیے رہ صوفے پر آ بیٹھا۔ ماما اس کے بکھرے بال سنار نے لگیں۔ پھر فکر سے بولیں۔“

”تیرے پیہری طرف سے بہت فکرمند رہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں وصال آرام نہیں کرتا ہے۔ گری کی عالم رہا تو کیسے مارے پڑ جائے وصال۔ سینہ لیے بھی کچھ وقت نکال یا کر بیٹھے۔“

وصاف حیدر ماما کی طرف دیکھتا رہا۔ پیہ کی ہٹیں اسٹینڈرل نفہ ہانے کر چکا تھا ماما کے سامنے وہ بیٹے سے انداز میں اس کے لیے ہر سال اڑھتے تھے کیونکہ جانتے تھے۔ اس کے معاش میں کتنی حساس ہیں۔

اس حساسیت کا یہ ی تو مال تھا کہ پیہ نے ہر دھڑکے شہ کرنے کی عادت کے برخلاف یہ بے بقول اس کے ہاتھ پر رکھتا تھا۔ ماما اس کے سامنے بیٹھا تھا اور اس سے اس سے تو نہیں دیتا اپنی شریک مسرت بہت محبت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بھی پیہ کے اس احسان سے وہ کر اس کا ہر مسئلہ پیہ پر منت کر دیتا تھا۔ جس طرح انھوں نے پیہ کے مہینے پر اس مہمت کا قائل قرار دینے کے لیے پڑا تھا اور اب بھی کبھی کبھی ماما کے کھانے پر وہ اپنا دلا اوصاف ہو کر ماما کو دل پر بیٹھا مگر اب تو یہ عالم تھا کہ جس دن کوئی پرانا الزام کوئی نیا تیر نہ آئے تو اسے فکر ہونے لگتی۔ پیہ کی طبیعت تو عجیب ہے۔

”کیا سوچتے گئے تم۔“ کچھ نہیں۔ میں سوچ رہا تھا اپنا حزمہ اب کتنے بڑا ہو گیا ہو گا ماما۔ ماما پتا نہیں عادت و اطوار میں بھی بڑا ہوا ہو گا یہ نہیں۔ چاکلیٹ کھانا اور خند کرنا۔ ابھی تک اس کے یہی صبح و شام ہیں یا بدل گئی ہوگی اس کی زندگی۔

ماما مسررا۔ لگیں۔ انہیں حزمہ کے ذکر پر اس کے

جانے کا وقت یاد ہے تھا۔ سوماضی وہ ہراتے ہوئے وہ بولیں۔

”جب تم امریکہ جا رہے تھے تو مجھے بھی یہی فکر تھی کہ تم وہاں رہ بھی پاؤ گے یا نہیں۔ شرارتیں کرتا، خند کرتا اور ابھر ساری چاکلیٹیں کھاتا ہی تمہاری زندگی تھی۔ مگر جب تم سو۔ تو مجھے خوشگوار حیرت ہوئی کہ تم ایک مکمل اور برہور انسان بن کر لوٹے تھے۔“

”برہور اور مکمل انسان۔“ وہ ہنس پڑا۔

”نہیں تو تازہ تازہ ہنس بد رکھو انسان تھا۔ میرے پاس اس وقت گھر کے پتے کے سوا کوئی وا۔ نہیں تھا ماما۔ اور جب انسان اتنا اوروں ہو تو وہ اس سے کیوں کر ہنس سکتا ہے۔ میں بھی چپ ہو گیا تھا اور آپ سمجھیں کہ میں۔۔۔ میں مکمل اور برہور انسان ہوں۔“ اس نے ماما کو دیکھ کر بے ساختہ دعا کی کہ میرا ان کی طرح زندگی کا کوئی مزان لے کر پٹے اور جیسا تھا وہ یہی ہوتا تو وہ اس کی زندگی کے ہزار صدے آتے۔

”تم۔۔۔ یہ تم بار بار خاموش کیوں ہو جاتے ہو۔ کہاں تم ہو جاتے ہو اور یہ نقدہ کس بات پر تھا۔“

”ماما تو یہ ہے اتنے سوال۔“ وہ ہنس پڑا۔ پھر کسی اچھی سی بات سے انہیں قائل کرتے اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر شہ کو ساریہ پھر سے اس کے سر ہو گیا تو وہ اسے خاموشی سے دیکھنے لگا۔ سب کے لیے کسی میسوز تھا خوف کی علامت مگر یہ ساریہ یہ کسی طرح اس کی جان نہیں چھوڑتا تھا۔

”بہتے نا بھیجی آپ ہوں گے نا کل ہمارا ساتھ؟“ حزمہ کو رہیبو کرنے جا چکی گے ماما۔

”سہیں!“ اس نے طبیعت سے کہہ کر سر مڑا ماما اپنانے کی کوشش کی مگر پھر سنبھل گیا۔

افراد ہیں ایک جگہ جمع ہو رہے ہیں اس سے پاپ اس موقع کو مس نہیں کرنا چاہتے۔
 ”برنس۔ صرف برنس۔ یعنی آپ کو برنس حمزہ سے زیادہ عزیز ہے؟“

”یہ نہیں ہے ساریہ حمزہ مجھے ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے مگر یہ پاپا کا پروگرام ہے جسے میں ڈیے نہیں کر سکتا۔ پھر تم ہونا تم سب کو سناؤ نازک نانا پاپا۔ تم سب کے ہوتے ہوئے تم دیکھ لینا اسے۔ میں یہ بھی نہیں آؤں گا۔ (نہیں یہ اس کی حسرت تھی کہ وہ یاد آتا چاہتا تھا اس کے دل کی آرزو کہ وہ یاد آئے فاطمہ بھی خود سے چھین لینا چاہتا تھا) کچھ صاف نہیں تھا ساریہ اسے خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ مڑ جھٹک کر اٹھ ہی گیا۔ دل خراب کرنے سے فائدہ دوست برنس سے اسے سروکار نہیں تھا۔ وہ اور عمر بنی لگ ایک فیئر لکھتے تھے اور اپنی کملی سے خوش بھی تھے مگر کبھی کبھی جو وصف حیدر کے ساتھ وہ نشست کر لیتا تو سی طرح بھن کر اٹھتا تھا اسے ان باتوں سے چڑھتی اور وصف حیدر اس کی طرف سے کچھ دنوں کے لیے سکون میں رہتا تھا کہ موہ بخال ہونے اور خود کو ن سے بات کرنے پر آمادہ رہنے کے لیے اسے کچھ دن لگ ہی جاتے تھے۔

اس دفعہ بھی پہلے سے کچھ مختلف نہیں ہوا تھا مگر اس دفعہ جی چاہ رہا تھا وصف حیدر کا کہ کاش کوئی پورے دستخط سے اسے روک لے ان خوشیوں کے دامن سے کچھ مے چرانے سے کچھ اپنے سے جینے وہ مڑ آیا کچھ نہیں ہوا تھا اور یوں وہ دوسری شام کو دینی کے لیے مزم سفر ہو گیا تھا۔ کام میں دن کا تھا مگر وہ ڈیڑھ ہفتے بعد واپسی کے لیے سامان سمیٹ رہا تھا۔

اس نے فون کر کے حمزہ کی ٹارگٹنگ دور کرنے کی کوشش کی تھی اور غیر متوقع بنا کلٹ کے اب اپنے سنے ٹارن کفرم کرنا پڑا تھا کہ وہ اس کے سوا ماننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ ہر سال ہو کر فلائٹ انگوائزی سے معلومات حاصل کرتے لگا مگر اس پر اس کے لیے کل کی کسی فلائٹ میں جگہ نہیں نکل سکی تھی۔

”کیا حمزہ کو یہ مجبوری بتادی جاسکے۔“ دل نے سوچا مگر وہ یہ ہمت کر ہی نہیں سکا۔ پھر وہ سرے دن ایک معجزے پر یقین کرتے ہوئے وہ مٹی سوٹ کیس سمیت ایئر پورٹ پہنچ گیا تھا۔

”مجھ پر اتنا کچھ ہو گا کہ اسے کیا پھر بھی معجزے کی حسرت مجھ میں زندہ ہے؟“
 ”حسرت نہیں امید! شاید تم میں امید نہیں مرسکی اور امید کی صورت میں تمہارے پاس تو سب کچھ ہے۔“ اچانک دل نے بہت خاموشی سے تجزیہ کیا مگر کوئی عقیدہ نہیں وہ۔ زندگی کو مگر عریک چہرہ خود اس کے سامنے آ رہا تھا۔

”اب مت ہراساں ہوں اپنی پر اہم!“
 ”وہ مجھے اپنے بھائی سے ماسے سور صل ہم آٹھ برس بعد مل کے۔ میں نے اس سے پاکستان جد بھیجے گا وعدہ تو کیا مگر مجھے کوئی سیٹ نہیں مل سکی۔“
 ”سیٹ مجھے تب کو مل گئی۔ ویسے آپ پاکستانی تو ہیں نہ۔“
 ”جی ہاں۔“
 ”پہلے ہیٹ اس کے لیے شہرت ڈورچر رکھیں تھی ان کی بات اس نے م سے کم لفظوں سے دوسری حالت بحال دی تھی۔

”شہرت حق کہتے رہنے سے دل بت ہو جاتا ہے۔ جس طرح لفظ روگ آپ کر چاہے تن جاتے ہیں کہنی کے دل میں۔“ اس نے اپنی بات نئے انداز میں سوچا۔ وہ لوگ اس کے لیے یہ فکٹ بخوار کی تھی اور وہ واپس ہونے کی ایک نامحسوس تسکین خود میں ابھرتے ہوئے محسوس کر رہا تھا۔

ایئر پورٹ پر سب کھڑے حمزہ اور ان محترمہ کا انتظار کر رہے تھے۔ عمر اور سارہ سمیت ساریہ کے چہرے کھلے رہے تھے اور نازک ماما کے ساتھ لگی ہوئی ہر چہرے کو ہمت غور سے دیکھ رہی تھی۔ اسے ہر چہرے پر حمزہ کا لگنا ہوا تھا اور عمر ہر بار اسے ”کھیں دے“ کا مشورہ دے دیتا تھا ماما کو شو کا ورتا کہ

”اب بھی وقت ہے فیصلے پر نظر ثانی کریں ماما۔“
 اور ماما اس تجویز پر ہر بار اسے کھڑکھڑکتی تھی۔
 ”اسے دھیان میں رکھنا۔ صرف نازک ہی میری بہو بنے گی۔“ عمر حیدر کو ایسے موقع خدا اور ناسو حصت سے ملے۔

”پورے تین سال سے سن رہا ہوں اب تو جہاں چکے یہ آپ کی بہو بنے گی کب؟ بڑا نام و نسب ہو گا۔“ وہ اٹھٹائی سے ہنسنا تو مانا ہنستے ہوئے اس کی کاٹس لینے کا خیال ترک کر کے دوبارہ نظریں حمزہ کی تلش میں لگا اس۔ پھر یہ آہستہ کی بات تھی کہ حمزہ داخل دروازے سے کھڑکھڑکتا رہا۔

”وہ آہستہ سے سن کے کھڑکھڑکتا رہا۔“
 ”ستائیس برس کی دل لڑکی حمزہ کا کیا بڑے مستقل سے کچھ کچھ خوف ہو گا رہی تھی۔“

”وہ ماما علیکم السلام۔“ حمزہ سے ماما۔ خوب کچھ عمر دور ساریہ سے خوبشیں پھر سارہ کے سامنے آئے۔
 ”جی ہاں۔“
 ”اپنے جو بیٹے وہاں ہیں وہی آئیے۔“ ماما کا لہجہ کام آگے گا۔

”کیوں وہ نہیں بھی برنس رہنے لگیں۔“
 سارہ نے ہنستے ہوئے اس کی تیشی چھیڑ دی۔
 ”دعا میں برنس نہ کرتی تھی۔“ سارہ کی زندگی میں نازک بھی تھی سوئی ہوئی شہرت میں کیسے تھی یہ سب ہماری دکانوں سے رشتے بن تو یہ جو یہ کن کھڑا لے سب کھڑکھڑکتا۔

”اسے ہی حرا لے لے ابھی تہاجر کا چیرہ ہی چل رہا ہے۔“
 ”ختم ہی نہیں ہوتا ماما۔“
 ”ہو جائے گا۔ اگر کام کا وقت مقرر ہے اور اس وقت کا انتظار کر رہے۔“

عمر کچھ نہ بولا مگر شمس کی طرف متوجہ ہوا پھر تعارف کو بولا۔

”میں عمر ہوں وصف بھی سے تین سال چھوٹا۔ یہ سارہ ہے اور یہ ہیں ساریہ کی گریٹ جیسوں نے

آپ کے حق میں ایثار کیا اور یہ رہی نازک تب ان دونوں کو اپنا دوست بھی سمجھ سکتی ہیں۔ مگر کبھی بھی غلطی سے انہیں اپنی اصل دوست سے جھکا مت کرنا۔ یہ بہت چوری ہیں انکم ٹیکس۔“ فیصلہ سے بھی زیادہ لمبو پھوڑا تب سمجھ رہی ہیں ماما۔

موقع ملنے ہی وہ پر سے بڑے لچکائے لگا تو ان دونوں نے اسے اپنے حصار میں سے لیا۔

نازک نے لاپرواہی کے ساتھ ہی کیا تھا کچھ دیر اس نے شمس کو کپنی بھی دی تھی مگر پھر کچھ سوچ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ماما نے سنی ملنے ہی اسے سارہ کے سپرد کر دیا تھا۔ سوچنے سے ہنسنے ہی سارہ اسے اس کے ڈیوڑھٹ پر رام کی طرف لے چلی۔ شمس نے کمرہ دیکھ کر بے تحاشا شمس کا اظہار کیا تھا۔

”بہت۔۔۔ بہت خوش صاف ہوں میں۔“
 ”سے بند پر بندہ کر وہ اس ساری محبت کو انجوزے کر رہی تھی جو کمرے کی ایک ایک ترتیب سے ہو رہی تھی کہ عمر کچھ مرس میں داخل ہوا۔

”تم امید سے تم خود کو ہر تک خوش صاف ہی منا ورد کھنا پسند نہ کی۔“
 ”کی مضرب!“ اس نے قہر سے ایک تہہ شرارت چھپا دیا اس کے سامنے کسی رتہ پر پھر ازارا لے گئے میں بولا۔

”اور اصل یہ کہ جس غلطی میں وقع ہوا ایک ایسی ہستی فروکش ہے جو تیز مزاج اور بچے جی۔“
 ”ان اشد باتیں قطعاً پسند نہیں کرتی۔ یہ میں اس لیے بتا رہا ہوں کہ آپ قیامت کی تھی اور یقیناً وہ بد روحوں کی سیٹ تھی ابلی ہو گی جو کبھی بار بجو۔ پری باغ من رقت دے رہا تھا مجھے۔“

”ہو مت ایہ عمر تو بونی کہتے ہیں۔“ مگر نہ سنا تھا نہیں ہے وصف بھائی میں جو ہر سال کمرہ دراصل وہ بہت یادداشت حیات میں کمرہ کچھ سنجیدہ سے ہیں اس کے لیے انہیں بے ایستہ حیات سے نوازا رہتا ہے۔“ ساریہ نے بھی مومے میں اٹھادی وہ حمزہ نے اس کی تہیوں۔

”بھائی بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، وصف بھائی کچھ ہم سے مختلف ضرور ہیں مگر اتنے اظہار بھی نہیں بہت سو فٹ بہت خیال رکھنے والے بندے ہیں وہ۔“
 شمس نے خاموشی سے ہر دور اپنے اندر اندر میں۔
 ڈیڑھ ہفتے بعد وہ جب ناشتے کی میز پر پہنچی تو ایک بالکل اجنبی شخص کو دیکھ کر وہ برزروسی ہوئی۔
 صاف رنگت، بڑی بڑی آنکھیں، ہلکی ہلکی مونچھوں سمیت در زق نہ یہ شخص نظر لگ جانے کی حد تک خوبصورت لگ رہا تھا۔

”اے۔۔۔“ سب ساختہ فیری لینڈ میں گھومنے والے دل نے اعتراف کیا۔ تب بہت اچانک اس شخص سے میں حرکت ہوئی۔

”تمہیں یہاں کوئی رالم تو نہیں ہے گرا۔۔۔“
 ”گرا۔۔۔“ ہاں۔۔۔ ان ہونٹوں سے یہ حوالہ کتنا اچھا لگ رہا ہے۔

”نہیں تو سر! یہاں بہت ایزی ہوں۔“
 ”اچھا مگر مجھے لگتا ہے تم نروس ہو گی ہو گرنہ مجھے اور دل کی طرح وصف بھائی کہنے کے بجائے سرنہ کہتیں۔“

(اچھا تو یہ ہیں وصف حیدر) اس نے نئے سرے سے چکر لیا۔

”شانہ ارا بگ بی ایسے ہی ہونے چاہئیں۔“ اس نے پیس کر کے عمر بھائی کی کمانیوں کو گنور کر دیا اور وہ اخبار پڑھنے میں مگن رہا۔ دونوں جدی اٹھ گئے تھے۔ باقی سب ابھی سو رہے تھے اس لیے ملازم کا انتظار کرنے کے بجائے وہ ان کے لیے صبح کی چائے بناتے اٹھ کھڑی ہوئی۔

دس منٹ بعد دہرے سمیت وہی تودہ بننے لگا۔
 ”ارے گرا! اتنی جلدی۔۔۔ بھی ابھی تو تمہیں صرف آرام کرنا چاہیے یہ تم جگن میں کہاں جا گھسیں۔“

”مجھے جگن میں جانا کام کرنا اچھا لگتا ہے۔“
 ”یعنی ہمیں مزے مزے کے کھانے کھانے کو مل سکتے ہیں امیر رہیں؟“

”امیر رہیں؟“ اس پر ہی تو دنیا قائم ہے۔“ وہ سر ہلاتا آپٹھ کر بیک صوفے پر جا بیٹھا۔ وہ میز پر ناشتے کے برتن نگاہی بھی تب بہت اچانک وصف حیدر کو لگا تھا جیسے زندگی نے ہلکے سے اس کے دل کو چھوا تھا۔ زندگی تو اس کے گرد ہمیشہ سے گئی مگر وہ بھی اس زندگی کے لیے رکائی نہیں تھا کہ دیکھ سکے زندگی اب بھی کتنی خوبصورت ہو سکتی ہے۔

وہ برتن لگا چکی تھی اس لیے اس کے قریب آ بیٹھی اور وہ اس سے اس کی تعلیمی مصروفیت اور اس کی بہتر کے متعلق پوچھنے لگا تھا۔ وہ دیکھتے انداز میں آہستہ آہستہ سب باتیں بھی پوچھ رہی تھی۔ وہ بھی بڑے ضروری تھا اور وہ بھی بڑے غیر ضروری تھا وہ سنے جارہ تھا۔ زندگی کی بے معنی جملے، بعض اوقات کتنے معنی دے دیتے ہیں زندگی کو۔ وہ دیکھا رہا اور وہ کتنی رسی یہاں تک کہ وہ سب ڈانٹک دم میں چلے آئے۔ ماہ زمین ناشتہ سرو کرنے لگے۔ ہلکے پھلکے انداز میں ناشتہ کیا گیا۔ وہ سب وصف حیدر سے اپنے دلوں کی مصروفیت سے بے خبر تھے۔

لوگ خواب نہیں دیتے تھے آج اس میں بولنے کی ہوس تھی سو وہ اسکی باتوں میں جاں لڑا رہا تھا۔ جر مزید بھی باتوں کا پیش حیمہ بن گئی تھی۔ ماما نے اس کی اس تبدیلی کو نوٹ کیا تھا مگر کچھ ماہ گزرنے پر یہ تبدیلی ہر ایک نے محسوس کر لی تھی۔

”کشف مرحی۔ وصف بھائی کی بہت اچھی دوست یہاں اپنے پیاد کا برانس سنبھالتی ہیں۔ اکلوتی اولہ ہیں مگر اکلوتے ہونے کے باوجود کوئی ٹھرا کوئی زعم نہیں بھائی گریس قل ہیں۔ ملاقات کے وقت حمزہ کا دھما اٹھا کرنے کی دھن اور محترمہ کا اپنی سیٹ سے دستبردار ہو جانا ہے۔ جی کالی اپنا پسند بھی ہیں۔ اپنے وصف بھائی کے لیے یہ بالکل ٹھیک ہیں۔“ سب نے ساریہ کی معصومات پر اپنا فیصلہ بھی من و تو بات آگے تک پہنچادی گئی۔

پاپے کے اہوان تک یہ خبر پہنچی تو وہ صنا گئے۔
 ”تو ممکن! وہ میرے بہت اچھے دوست کی بیٹی

”ماما نے تحیر سے دیکھا۔“
 ”اچھے دوست کی بیٹی ہے تو آپ کو اس فیصلے میں بالکل نہیں کرنا چاہیے آخر آپ وصف حیدر میں ہی رہے۔“

”کی۔۔۔“ ان کے بچے میں مرد مہری کی جیسے تھی تو وصف حیدر نے اس سسے کو ہمیں ختم کر دینے کی بات کی کہ یہ سنے میں خوش پرانے رہنے پر جو ہلکی سی ہنسی دیکھا اسے مرنے کی قیمت پر بھی منظور ہوئی۔ وہ تبہیں پاپل کی موت اس۔۔۔ سبب مہری۔ وہ کچھ گھبراہٹ اور کسی کی نظر میں یہ کچھ بھی نہ رہنے کا احساس تھا۔ قابل تھا۔ اس احساس کے مقابلے میں اس کے صرف دل سے نکلتا تھا۔

”یہ مرد کا تھا۔ تہہ رن محبت نے چھو کر پاپل پاپل سانس لیتا تھا۔ تہہ رن بھی اس نے پہلی سانس بھری تھی۔ وہ کچھ گھبراہٹ میں سوچ رہا تھا۔

”میں۔۔۔“ اسے ہر ما سوچ اور کشف مرحی سے آخری بار ملا کر کشف کے ساتھ عمید سمیر کو دیکھ کر اس کی جاں نکل گئی تھی۔
 ”تم نے۔۔۔ کیا تم نے کچھ بھی یاد نہیں رہنے دیا جو

”کشف مرحی نے کچھ بھی ایسا از نہیں رہنے دیا جو کسی کی زندگی حر کر دیتا۔“
 ”عمید! وہ ختم گیا، نوٹ گیا۔ کرسی پر بیٹھ کر کشف کی طرف ساکت نظروں سے دیکھنے لگا کہ اس

چہرے اور ان ہاتھوں سے تو اس نے زندگی جینے کی امید مستعار کی تھی اس کے لیے میں پاپل کی مترنم آواز کو جتنی بھی مگر یہ آواز عارف کی نہیں اس کی محبت کا گیت گایا کرتی تھی۔ ان محرومی انگلیوں کی پردوں میں محبت سرانھتی تھی اور یہ سر جب اس کے دل سے نکلتا تو دل میں محبت، خاموشی کے کی کیفیت میں جلا محبت پاپل بار لفظ بننے لگی تھی۔

”یہ چہرہ بھی مجھ سے جیسے وہ بہت وہ رب۔ پاپل بہت نہیں ستا رہا گیا۔ کپ میری سزا ابھی تک ختم نہیں ہوئی، کیا میرے لیے کوئی انعام نہیں۔ کیا کشف مرحی میری زندگی سے جھوٹے کی طرح ٹکر مگر جانے کی۔ وہ یہ بھی نہیں بولنے کی؟“ اس نے بیک وقت کئی سوال سوچے، مٹائے اور بس کچھ گئے سنے بغیر اٹھ گیا۔

”پاپل کو مرنے دیکھنا بہت اذیت انگیز تھا مگر میں نے یہ منظر دیکھ لیا تھا کیونکہ اس سے میں خود اپنے دل میں مرد کا تھا مگر اب جب کہ میں زندہ ہوں تو اپنے دل سے رخصت چاہتی کشف مرحی کو کیونکر دیکھ سکوں گا۔“

وہ اپنی جیب میں آ بیٹھا۔ گاڑی میں لگے ہوئے دیکھ سے ایک خوبصورت آواز آ رہی تھی۔ وہ غزل کی طرف متوجہ نہیں تھا مگر اچانک آخری فیصلے نے اس کی توجہ کھینچ لی۔

شکوہ کریں تو کس سے شکایت کریں تو یہ اک راہیگاں محل کی روضت کریں تو کیا جس شے نے ختم ہونا ہے آخر کو ایک دن اس شے کی سنے دیکھ سے حفاظت کریں تو کیا اس شے کی اتنے دیکھ سے حفاظت کریں تو یہ۔

ایک خیال جم گیا تو بہت سے پرانے ماں مل ر اسے خراب سے لگے۔ بڑا بہت تیز رفتاری سے چارہ ہی تھی مگر اس کی سمت کوئی منزل نہیں، پس شطرنج کی حسرت تھی۔ دل کسی ایک گھٹا اترنے کی خواہش میں زندگی کی قیمت پر یہ جو اکھیں گھبرا تھا۔

صاف شفاف سڑک خان بھی مگر اگلے یارن کے بعد آنے والی سڑک سے حد درجہ تھی اور اس کا خطرناک ارادہ اسے اسی طرف کھینچنے سے جا رہا تھا۔

”خواب سمجھتے کیوں نہیں ہیں کشف وصف کی زندگی ہے، اٹھل پڑھل اسے جینے دے کسی اور کی سزا اسے آپ کب سمجھتے رہیں گے۔“ عمید سمیر نے کشف کو چھوڑ کر اس کے انداز سے خطرے کی پاپ

سو گتے ہوئے حیدر سلمان کے دفتر کا رخ کیا تھا۔ پھر وہ اس کا مقدمہ لڑنے کھڑا ہو گیا تھا۔

”ناٹل میری بہن بھی سرا اور وصال سے پسند کرتا تھا مگر وہ درست انتخاب نہیں کر سکی۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ عارفی کا کیا دھرا تھا، وصال کا نہیں۔“ وہ کہتے کہتے رک کا پھر تھم کر ہوا۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ معاملہ ابھی تک آپ کے اور اس کے درمیان کشیدگی بنا ہوا ہو گا مگر کل رات جب مجھے کشف کا فیکس موصول ہوا۔ آپ کے انکار کی کچھ نہ کچھ وجہ تو میں جانتا ہی تھا سو پوری وجہ جاننے کے لیے میں پہلی فلائٹ سے پاکستان لوٹا ہوں۔ میں کشف مرتضیٰ کو بڑا سی کیوٹی کا نمبر ہونے کی وجہ سے اچھی طرح جانتا ہوں اس کے اور ہمارے روالہ

خالص کاروباری تھے مگر وصال حیدر کا تذکرہ کرتے ہی مجھے وہ لڑکی عزیز تر لگنے لگی۔ سوائپ نہیں جان سکتے میرے جذبات مگر میں وصال کے جذبات اچھی طرح جان سکتا ہوں کیونکہ اس نے اور میں نے ایک ساتھ زندگی باری تھی۔ یہ شاید میری زندگی اور اس نے محبت باری تھی۔ زندگی ہمارے کے باوجود جینے کے قابل بنائی جاسکتی ہے مگر جو شخص محبت بار دے تو اس کی حمد نصیبی کو صرف اتنی جیسا شکستہ دل کے کوئی اور نہیں جان سکتا۔

ہم دل کی دنیا کی باسیوں میں محبت امید کی علامت ہے سر اور امید خود بذات زندگی ہے اور وصال نے پائل کے روپ میں یہ زندگی کی امید گواہی تھی۔ اس نے آپ کے غم اور الزام میں اپنا اعتبار اپنا یقین بھی کھودیا تھا۔ سرا وہ ایک جھوٹے الزام پر ایک سچی سزا بھگتا آیا ہے اس نے کتنے پیام بوائے ہیں اس خوف سے کہ شاید وہ محبت میں دفنانے کر سکے گا۔

وہ محبت میں بے حد مخلص تھا مگر آپ کے ان چند جملوں نے اسے کھینچ کر دیا۔ پھر پائل مرگئی تو اس کا ہر خواب اپنی موت آپ مر گیا۔ اس موت ابدی کا سزا لیتے اس کے دل نے کتنے موسم تائے تھے کہ کشف کی خوشی نے اس کا دل کھٹکھٹایا تھا۔ سرخ گلابوں کے موسم

اس کی دلہیز سے دو قدم کے فاصلے پر تھے مگر آپ کیا تھا۔ وہ قاتل ہیں اس کے اس کے اتنے ڈھیر انکار کا جھرکڑا تھا۔ اس نے اس کے دل کو پاش پاش کرے ہمارے مٹاتے موسموں کے یہ موسم کیسے کیسے کر دیا۔

یہ دیکھتے یہ میری بہن کی آخری تحریریں اس شخص کا کردار بند ہے جسے آپ نے بے چہرہ کر دیا تھا۔ یہ کسی مرنے والے کے ساتھ لڑنا ہے مگر کسی زندہ انسان کو خود ساختہ سزائے موت لینے کو کس طرح مناسکین گے۔ ان کے سامنے ڈائری بچانے کے لیے میں اسے جائز سمجھتا ہوں۔“

پایانے کچھ کہے بغیر ڈائری لے لی تھی۔ وہ انکار کھل نکلی کر رہا تھا۔ جب انہوں نے سرسراے لہجے چاہتے تھے مگر یہ نہیں کیوں یہ انکار ان سے ہو نہیں سکتا تھا۔ شاید ان آٹھ نو سالوں میں وہ اسے اتنے قریب سے دیکھتا تھا کہ ان سے جانی بچکے تھے کہ انہیں اسے الزام کی صحت پر خود ہی شبہ ہونے لگتا تھا مگر غرض

ضد کی اور شدت پسند عنصر ہمیشہ ان کے اس فیصلے کی رکاوٹ بن جاتا تھا۔ ڈائری ان کے ٹیبل پر رکھی تھی۔ وہ جیسے جیسے سطریں پڑھتے جاتے تھے انہیں ہی شدید احساس شرمندہ ہوتا تھا۔ ایک مہینہ سالوں کے الزام پر غور کر رہا تھا۔ ہو گا۔

ان آنکھوں نے جنہوں نے کبھی آنسو کا رزنا نہیں چکھا تھا۔ ان آنکھوں نے اس غم پر کتنے سمندر بہائے تھے وہ سوچنے لگے تو آٹھ سال تک کی دوبارہ زندگی ان کے درمیان حاصل ہو گئی۔ ہر قدم اندر دھنستا جا رہا تھا اور ہر قدم پر ایک دل کچل کر مسخ ہو جاتا تھا۔ یہ دل گزرتے سالوں کے دن تھے۔ کتنے برس مسخ ہوئے ان کی۔ محض ان کی شکی اور نہ ماننے کی خوکے ہاتھوں۔ انہوں نے کتنا سخت سرا اور برا رویہ اپنا دیا رکھا تھا اس کی طرف سے اور وہ پھر بھی ان کے لیے فرمانبردار اور خاموش تھا۔ حرف احتجاج بند کرنے کا حق رکھتے ہوئے بھی اس نے کبھی یہ حق استعمال نہیں کیا تھا۔

حق۔ مگر حق تو زندہ انسان استعمال کرتے ہیں۔ تو وہ تو ان کے مس بی بیو پر اپنے دل میں تڑپ کر رہا تھا جس ارادے سے پراڈوڈ زار رہا تھا اس کا اختتام ایک ابدی اور نامتناہی اندھیرا تھا۔ لیکن کیا یہ اس مقصد کا کوئی ٹھوس حل تھا۔ ایک الزام کی طرف حین

وہ جس ارادے سے پراڈوڈ زار رہا تھا اس کا اختتام ایک ابدی اور نامتناہی اندھیرا تھا۔ لیکن کیا یہ اس مقصد کا کوئی ٹھوس حل تھا۔ ایک الزام کی طرف حین

وہ جس ارادے سے پراڈوڈ زار رہا تھا اس کا اختتام ایک ابدی اور نامتناہی اندھیرا تھا۔ لیکن کیا یہ اس مقصد کا کوئی ٹھوس حل تھا۔ ایک الزام کی طرف حین

اور الزام لگے کہ مرچا تا اس اذیت ناک زندگی سے زیادہ اذیت ناک تھا۔ اس کے سوچنے والے نے سواں کیا اور اس کے ہاتھ پر رانیو لگے۔ ہیل پر سخت ہو گئے۔ رفتار متوازن ہو گئی تھی مگر یہ زندگی اور اس کی حسرتیں اس نے پراڈ سڑک کے ایک کنارے روک دی تھیں۔ دھنش پور پور کا روڑ پرے تھے۔ ایک سول تھا اور ایک جواب اس نے اپنا کارڈ دیکھا۔ اس کے دل اور محبت کی طرح مہم غم درج تھی۔

ہنسی گالی اس دنیا میں پہلے دن سے ایک سفر ہے جس میں لوگ ستاروں جیسے مٹتے اور پھٹتے جاتے ہیں جن بیڑوں کی چھاؤں ہے سب پر ایسے پڑ گئے والے پارسے روک گزر جاتے ہیں اور سفر جاری رہتا ہے راہ تمام نہیں ہوتی ہے سچ عشق تو ایسا دن ہے جس کی شام نہیں ہوتی ہے دامن خالی ہی رہتے ہیں پھولوں سے بھر بھی جاتے ہیں لیکن ایسا بھی ہوتا ہے آنکھیں پتھر ہو جاتی ہیں پورے خواب نہیں ہوتے ہیں پورے خواب نہیں ہوتے۔

وہ لمحہ اس کے قریب تھا اور اس کا مترنم لہجہ۔ خواب اپنی جزا آپ ہوتے ہیں جس طرح محبت کی کوئی بخشش نہیں سوائے محبت کے کی طرح خواب کی اور کوئی جز نہیں کسی دوسرے خواب کے سوا۔ یہ خواب ہی تو ہم سے ہمارے مالک کل کا رشتہ استوار کرتے ہیں۔ ہمیں اس سست متوجہ کرتے ہیں جس پر ہم صرف چلتے ہیں مگر اس طرح کہ ہماری آنکھوں پر سب پروائی کی کچی پڑی ہے اور ہمارے کانوں پر نہ سننے کی شعوری روٹی ٹھسسی ہوتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمیں دیتے دار کون ہے۔ ہم جانتے ہیں مگر اس کی

طرف لوٹتے نہیں۔ ہم سوچتے ہیں جو وہ رہا ہے جس میں وہ رہا ہے یہ اس کا فرض ہے۔ وہ خدا اور خدا سکتا ہے تو دے رہا ہے مگر ہم میں سے کتنے ہیں جو اس خدا کے حق کو مانتے ہیں۔

وصاف یہ حق کچھ دور ہیں اس کے لیے بندہ سے محبت کرنا ہے۔ محبت باشتا اور خواب بننا ہے۔ خواب امید ہیں اور امید کبھی نہیں مرنی کیونکہ اس سزا محبت کے خدا نے اپنے ہاتھ میں لے رکھا ہے۔ ان میں توانائی، حرارت اور تھینٹگی وہ ملتا رہتا ہے۔ محبت اسے بھی پسند ہے۔ محبت اسی سے ہے۔

وہ دیکھ کر تھک چکا تھا۔ مگر یہ کہہ رہا تھا کہ اس کے پاس ایک گلیشیروں میں چھپنے والی گلیشیر تھی۔ اور ہر وقت اس کے لیے گلیشیر کی کویر بھائے جی گئی تھی۔ جب اس نے اس دیر سے دن کا معبد سنا چاہا۔ محبت کچھ سٹ گیا۔ ایک بار پھر سے سوٹ بریا گیا تھا۔ صاف حیدر نے سر پست گاہ سے کہا دیا تھا۔ لاہور کا روڑ سامنے تھا اس نے کھول کر نظم تحریر بھی کر لی۔

خواب کے ویلے سے نندن کے جزیروں میں ہاتھ کی لکڑیوں میں جب سے تھک چکا ہے رات کی عبادت میں صبح کی دعاؤں میں دوایوں کی چھاؤں میں تب سے روح کے اندر سبز موسموں جیسی خوابیں ہنکتی ہیں جلیاں چمکتی ہیں پارشیں برتی ہیں ٹھنڈیابی بجتی ہیں

اس نے سہارا پر بھا پھر کتنی بار اور پڑھا اور جو فیصلہ موقوف کر چکا تھا پھر سے اسی فیصلے نے سر اٹھایا تھا۔ الزام لے کر مرچا تا اذیت انگیز مگر کشف

بغیر حیات و اذیت ترین عمل ہے۔ اس نے دوبارہ سے حسی اشارت کی۔ اسے سڑک پر لیا مگر بھی رفتار بڑھانے لگی نہیں۔ یہ تھا کہ موٹر سائیکل پر بیٹھ ہوئی۔ گھر کا نمبر دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے ہراساں ہو گیا تھا۔

”ہیو! صاف حیدر۔“

”کیا! کیا! کی طبیعت خراب ہو گئی ہے، مگر کیسے؟“ جھپٹا ہاں ہاں میں، ”ہوں تم گھر دوست عمر میں فوراً آنا ہوں۔“

وہ بوکھلا رہا تھا کہ یہ جتن بھی اسے دھتکارتے تھے کتنے پیا میں اس کی جان بند تھی۔ جب وہ کچھ نہیں سمجھتا تھا تو اسے محبت ہی تھی اور یہ محبت یہ سودی صبح ہر روز اس پر پڑھتی جاتی تھی۔ اس کا کوئی اور مدد نہیں تھا صرف وہی محبت تھی۔

اس نے گھر کے تنگ میں جھپٹا ہانپانے سے دوسروں سے دستان بنائی تھی مگر جب پورے میں روک کر وہ اندر آیا تو وہاں کو بالکل ٹھیک ٹھاک پھر طمناں تھا۔ یہ تو وہاں کے گھر کے جزیروں سے تھے۔

”یہ گھر وہی تھا۔“ ہم کتنے ضدی بچے ہیں جاوا اپنے پاپا کے لیے تم موم ہو اور میں نہیں چاہتا میری سوچ ساما دل رکھنے والے جگر یار وقت کے گرم ٹھیکہ ہوتا ہے پھل جائے۔“

”جگر یار! اس نے جوتھک کر دیکھا۔ کیا یہ کوئی نئی سزا تھی مگر وہاں صرف محبت کے سوا انہیں کچھ نہیں تھا۔ یہ تھا پاپا کے بڑے آئے تھے پھر وہ کچھ سمجھ بھی نہیں پاتا تھا کہ پاپا نے انہیں سینے سے بچھا لیا تھا۔“

”بھو کچھ ہم میں راز تھا اسے راز رہنے دو ہو سکے تو اپنے پاپا کو معاف کر دو۔ اپنے کو تہ نظر دیا کہ جس نے اپنے سب سے پرے جئے گور کھنے میں ٹکھلی کی۔“

تحتیوں کے حصہ میں تھا جب عمر اور ساریہ اس نے تھی کہ ملوٹ کر کے ایک سمیت کمرے میں داخل ہوئے۔ ”خمن سائہ نازک کی پشت پر تھیں۔“

”یہ سرکل کتنا مٹل ہو جا، اگر جو یہاں کشف بھی ہوتی۔“

عمر نے آنکھوں میں تمن پڑھ دی جاسے یہ ایسا سا لڑکا اتنا زبردست کیسے ہو گیا تھا۔

وہ سوچا رہ گیا اور کشف مرتضیٰ سرخ گلاب کا بکے لیے عمر کے آواز دینے پر اس کے سامنے رکی۔ دھنیر سے کر دی کی چو کھٹ تک ہر طرف سرخ گلاب کی مٹک بکھری ہوئی تھی۔

”تیا برس پرانے ساتھ اور پرانی محبتیں پھر سے مٹنے پر مبارک ہو۔“

اس نے اٹھ کر محبت کی پیشوائی کی۔ سب سے جھرمٹ میں سب سے ٹیک ۵۵ اور پھر تھائی ملی تو کشف نے اس کی فون کال پر اس کی کاس لے لی تھی۔

”مرچا نے اس کی اجازت ہم نے کب دی تھی آپ کو جو آپ نے کہا تھا آپ زندگی اور نہیں جی سکتے۔ یا واقعی زندگی نہ جسنے والی بات ہے۔“

”ہاں مگر وہ کتنے بستر تک اب اگر وہ خدا ہے،“

وصاف حیدر تو میں کھوں گا حضرت ترمیم کی جاسے۔

بھی تو میں نے جیسا سیکھا ہے ابھی سے مت بدینے کہ میرے خواب میرے اذیتوں کے خواب مجھے مت ترپڑیں گے۔ وہ کتنے کتنے رکا پھر ہاتھ تھام کر بولے۔

”جب میں نے تمہیں فون کیا اس وقت میرا راز کا پکا زندگی کو خیر باد کہہ دینے کا تھا مگر یہ نہیں ایسے یہ فیصلہ بد گیا بس سمجھو اگر گزرتا یہ عمل تو میری آنکھوں میں تمہارے کتنے ہی دیکھے ہوئے خواب مر جاتے۔“

کشف مرتضیٰ نے تھیں ہی انداز میں دیکھا۔ کچھ نہیں کہ اور محبت و صاف حیدر کی آنکھوں کو عمر دراز کی دعا میں دیتی گے پڑھ گئی کہ ابھی اس کے خواب اور زندگی نے پائی سانس لی تھی سوا ایک ایسی عمر جینا اس کا حق تھا۔

سکلیہ عزیز فریدی

کتاب الفیہ فی التفسیر

تھا۔ لیکن پھر بھی اس پارک میں پیانے کے چاچو کے اور خود اس کے اتنے فریڈز ملتے تھے کہ خود بخود ہیلو ہائے کا بندھن بنتا چلا جاتا۔ یہی وجہ تھی وہ آج اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ عمر اس کی بھی سرمد احمد جتنی ہی تھی یعنی یہی تیس اگستیں سال۔

”ہیلو“ میں سر ہر احمد ہوں۔“ مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا اور سامنے بیچ پر بیٹھے شخص کے تیور نہ دوستوں جیسے تھے نہ دشمنوں کی طرح بس ایک خاں پن سا تھا ان آنکھوں میں جیسے اس نے دیرینہ تمنا کو پایا ہو یا دیرینہ تمنا کے کھونے کا دکھ سہارے بیٹھا ہو۔ پتا نہیں وہ اس دکھ کے سہارے بیٹھا تھا یا دکھ اس کے سہارے لیکن اسے لگا وہ عام انسان نہیں ہے۔ کچھ خاص تھا اس میں۔

”کیا یہ آپ اجنبیوں سے بات کرنا بالکل پسند نہیں کرتے؟“ وہ کھڑے سے اس کے سامنے بڑی بیچ پر بیٹھ گیا۔ لیکن اس کے انداز میں پھر بھی کوئی تبدیلی نہ آئی۔ آپ کسی سے خفا ہیں کیا؟“ اس نے پہلی بار سر گھما کر اسے دیکھا۔ سرمد احمد کو لگا جیسے وہ سارے جہان سے خفا ہو۔ اپنے آپ سے خفا ہوگ نہیں منائے جاسکتے۔ لیکن دنیا سے ناراض لوگوں کو منانے کا چانس لیا جاسکتا ہے۔ یہی چانس وہ لے رہا تھا۔ مگر هنوز خاموشی دم سادھے اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”آپ کا خوبصورت نام کیا ہو سکتا ہے؟“ اس نے نئی طرح سے پرانا سوال کیا۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں ہر بات کو رد کر دیتے ہیں۔ لیکن کوئی اگر ان کی شخصیت کی تعریف کرے تو ان کے انداز میں گر مجوشی پیدا ہو جاتی

آج وہ پھر اسی بیخ پر بیٹھا ہوا تھا، وہ ہر روز صبح جب بھی جاگنگ کے لیے اس پارک میں آتا اسے ہمیشہ اسی جگہ بیٹھے دیکھتا، یہی کوئی ایک مہینے سے اور اس کے چہرے کی گمبیر آلامان آلامان، لیکن بس آج سرمد احمد کا دل چاہا، جہاں بہت سے لوگ دعا سلام کے زمرے میں آتے ہیں، کیوں نہ وہ بھی اس دائرے میں شامل کر لیا جائے۔ وہ یوں تو بہت مصروف رہنے والا بندہ

ناولٹ



ناراضی کا بیچ نہ دوں تو آپ کی یہ اصلی والی محبتیں کیسے دیکھوں گی۔

”بہت چاراک ہو گئی ہو۔۔۔“ اس نے اسے کالج کے گیٹ پر چھوڑا، واسٹ سے ایک برانٹ نکال کر ریفریشنز کے لیے تھمایا اور یادوری ڈرائیور گاڑی آگے بڑھالے گی۔ سبک رفتاری سے چلتی گاڑی میں تنہا ہو کر اس نے پہلی بار نیوز پیپر کھولا، ڈان پڑھ چکا تو اردو اخبار کھول کر بیٹھ گیا۔ اگلے پچھلے صفحات پڑھتے پڑھتے کلنر پر نظر پڑی تب اسے حیرت ہوئی۔ آخر یہ کس کالم نگار کے اچانک منظر نامے سے غائب ہونے کے تذکرے ہیں۔ شاید کوئی ہو گا۔ مصوف، کوئی بھی مصوفیت ہو سکتی ہے۔ لیکن ڈھنڈورا ایسے پیٹا جا رہا ہے جیسے کوئی قیامت آگئی ہو۔ ایک تو یہ صحافتی ذرائع! اس نے عمومی صحافتی کارکردگی پر دو لفظ کہہ کر اخبار تہہ کر کے گود میں رکھ لیا۔ تب اچانک اس کی نظر میں بجلی کوند گئی۔

”یہ چہرہ! بہت دیکھا ہوا ہے۔“ اس نے سوچا دفعتاً اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

یہ تو اس خاموش نوجوان کی تصویر ہے جس سے میں صبح سرامار کر تھک گیا تھا۔ لیکن اس کی آواز تک نہیں سن سکا تھا۔ چہرہ رابڈن، غلافی آنکھیں۔ گندی رنگت، کلین شیو، ڈریٹنگ کا شعور رکھنے والا پُرکشش شخصیت کا مالک۔ لیکن یہ شخص کراچی سے یہاں اسلام آباد میں آکر کیا کر رہا ہے؟ اس نے گلاسز اتار کر اسے پھر سے غور سے دیکھا۔ پھر برہنہ پایا۔

”اچھا جناب تو آپ کا نام طارق بن فاروق ہے، ایم اے صحافت اور بہت زبردست کالم نگار ہیں لیکن کالم نگار اتنے قنوطی تو نہیں ہوتے۔ تنقید، تعریف، احتجاج کوئی بھی نوع کی مصوفیت نکال کر وہ خود کو زندہ رکھتے ہیں۔

یہ زندہ تھا، لیکن زندگی سے منہ موڑے کھڑا تھا۔ آخر پر اہم کیا ہے اس کی؟“

اس نے سوچا مگر اس وقت تک اس کا دفتر آچکا تھا، وہ یہاں شوروم میں بیٹھا تھا۔ ان کے کراچی، راولپور

نہ ستاؤں تو پور نہیں ہو جاؤں گا۔“

یلا مسکرانے لگے اور صبا منہ بنائے جلدی جلدی ناشتہ کرنے لگی۔ ہمیشہ پیپ اور وہ اسے کہہ کر تھک جاتے تھے کہ ناشتہ ڈھنگ سے کیا کرو۔ اپنی صحت کا خیال رکھو، مگر وہ جلدی مچائے رکھتی۔ مگر آج غصے میں وہ بڑی تندہی سے ناشتے پر ہاتھ صاف کر رہی تھی۔

”غصے میں ناشتہ کرنے والے بہت جلدی موئے ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ کھانے کی رفتار پر ان کا کنٹرول نہیں رہتا۔ وہ صرف مصوف نظر آنے کے لیے کھاتے ہیں تمہاری طرح۔“ اس نے اپنی معلومات کا رعب جھڑا۔ تو وہ ناشتہ چھوڑ کر اچانک اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے رکو! کیلے کہاں جاتی ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ برفی کیس تھامے وہ اس کے پیچھے لپکا۔ لیکن اتنی جلدی میں بھی وہ نیوز پیپر اچکنا نہیں بھول تھا۔ نیوز پیپر بغل میں داسے وہ اس کے برابر گاڑی میں سر بیٹھا تھا۔ مگر اس نے منہ بنا کر کھڑکی کی طرف چہرہ موڑ لیا۔ اس نے شرارت سے اسے دیکھا اور رعب دار آواز میں پکارا۔

”چلو ڈرائیور۔“ گاڑی سبک رفتاری سے گیٹ سے نکلی تو وہ اس کی من پسند چاکلیٹ کوٹ کی جیب سے نکالتے ہوئے بولا۔

”بھئی ناراض لوگ چاکلیٹ تو نہیں کھاتے۔“ اس نے جنبش نہیں کی، مبادا کہیں وہ اس کی کمزوری کا فائدہ اٹھا رہا ہو۔ مگر اس نے اس کی آنکھوں کے سامنے چاکلیٹ لہرائی تو خود بخود وہ پوری کی پوری اس کی طرف مڑ گئی۔

”بہت بہت برے ہیں بھائی!“

وہ ہنسنے لگا، پھر مسکرا کر بولا۔ ”براہوں، لیکن تم مجھ سے زیادہ بری ہو۔ پتا ہی نہیں چلتا۔ کب ہلکے پھلکے مذاق کو ناراضی میں لپیٹ دو۔ ساری محبت۔ بھائی چارے کا دھڑن تختہ کر دیتی ہو۔“ وہ لفظ بھائی چارے پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکی، پھر شرارت سے بولی۔

”اگر جھوٹ موت کی ناراضی میں اصلی والی

”آخر یہ آج مجھے ہر کوئی انتظار کا سہیل کیوں مگ رہا ہے؟“ اس نے چونک کر خود سے پوچھا اور اس کے معصوم ہاتھوں کا دباؤ اپنے کندھوں پر محسوس کیا۔ وہ اسے زبردستی دھکیل رہی تھی۔

”جلدی سے تیار ہو جاؤ بھیا! مجھے آپ آج ضرور لیٹ کر دواؤ گے۔“ وہ اپنے بیڈ روم تک آیا۔ بیڈ پر اس کے آج کے منتخب کپڑے پر پریس ہینگ کیے پڑے تھے۔ ”یہ چھوٹی کٹنی ساری ذمہ داریاں سنبھالنے بیٹھی ہے۔“ اس نے جلدی جلدی ہاتھ روم کا رخ کیا۔ پھر آدھے گھنٹے بعد وہ میز پر تھا۔

ناشتہ بہت سہولت سے چن دیا گیا تھا۔ پیلا معمول کے مطابق اخبار پڑھ رہے تھے، ان کی آنکھوں میں غیر متوقع تاسف اٹھ آیا۔

”آج کل کے بچے کتنے غیر ذمہ دار ہو گئے ہیں؟“ ”کیوں پیلا! کہیں سرمد بھائی کی کلاس تو نہیں لگنے والی؟“ اس نے توس پر مار جریں لگا کر سرمد کی طرف بڑھایا اور پیلا کے چائے کے کپ کوئے سرے سے لبریز کرتے ہوئے شوخی سے سوال داغا۔ پیلا نے چونک کر اس کی چکار کو دل سے سنا پھر ہلکے سے نفی میں سر ہلا کر بولے۔

”میرا سرمد ایسا بچہ ہے ہی نہیں۔ بچپن سے یہ اتنا سمجھ دار، اتنا باشعور ہے کہ مجھے کبھی انگ سے کوئی کلاس نہیں مینی پڑی۔“ سرمد نے پیلا کے ریمارک پر شرٹ کے کالر کو اٹھایا۔ مسکرا کر اسے دیکھا تو وہ ہنسا گئی۔

”پیلا! دیکھیں، بھیا مجھے چڑا رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے۔ میں سمجھ دار نہیں ہوں۔“

”دیکھئے ناں پیلا! یہ لڑکی تو آئینل مجھے مار کی مثال بن رہی ہے۔ میں نے کیا ایسا کچھ کہا ہے؟“ پیلا اب دونوں کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ سرمد کی شرارت بھری مسکراہٹ اور صبا کا خفا سا انداز۔

”بری بات سرمد! بہنوں کو نہیں ستاتے۔“

”بہنوں کو نہیں ستا تا پیلا! میں تو صرف بہن کو ستانا ہوں۔ ایک ہی تو ہے انجوائمنٹ کا ذریعہ اگر اسے بھی

ہے۔ مگر یہاں تو گرجوٹی کا اہل تو کیا اٹھنا تھا، ہلکی سی بھاپ بھی نہ اٹھی۔ سو اس نے بور ہو کر ریست وایج پر نظر ڈالی۔

”افو! ساڑھے سات ہو گئے، سوری دوست کل پھر ملیں گے۔“ وہ دوستانہ انداز میں اس کے کندھے پر ہتھ پھپھاتے ہوئے اٹھا، مگر اجنبی نے کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا۔

اس نے پلٹ کر دیکھا، شاید اجنبی سچ مچ شرمیلا ہو مگر اس کی آنکھیں اب بھی داخلی دروازے پر ٹکی ہوئی تھیں۔

”کس کا انتظار ہے اسے۔؟“ اس نے سوچا پھر سر جھٹک کر گھر تک جانے والے ٹریک پر واپسی کے لیے دوڑنے لگا۔

اور یہ بہت کم ہوتا ہے ہم واپسی کے لیے سیدھے قدموں دوڑ سکیں۔ ہمیشہ وقت ہمیں آگے دوڑاتا ہے اور واپس ملنے کے لیے اٹنے قدموں بوٹنے کی شرط لگا رہے ہیں اور اٹنے قدم ہمیشہ اسی گنتی کی طرح ہوتے ہیں، ہر قدم پر منہ کے بل گرنے کا خدشہ سانس پھلنے دیتا ہے۔ اتنی کہ اگلی سانس کے لیے ہم منتظر ہی رہتے ہیں باسی پرانی سانس ہمیں اترن کی طرح تھما دی جاتی ہے اور ہم اسی میں خوش حال سے بے حال اپنے جینینے وقت سے جینینے کے وہم میں دھماں ڈالتے ہیں۔ اور وقت۔؟

وہ ہماری بے وقوفی پر ہنسے ہی جاتا ہے۔ اتنا اتنا زیادہ کہ اس کی آنکھوں میں پانی آجاتا ہے اور پھر کوئی نہیں جانتا، یہ پانی ہماری آنکھوں میں سادوں کی طرح کیوں آن بیٹھتا ہے۔ وہ جلتے جلتے اسی اجنبی کو سوچے جا رہا تھا اور خود میں اتنا محو تھا کہ گھر میں داخل ہوتے ہی صبا سے فکر آگیا۔

”کیا ہے سرمد بھیا! آنکھیں کیا ادھار دے آئے ہیں؟“

وہ مسکرا کر کالج یونیفرم میں اسی کی منتظر صبا احمد کو دیکھنے لگا۔ لمبی لمبی سیاہ آنکھیں۔ اور ان میں بیٹھا انتظار۔

اوسط قسم کی طالبہ تھی۔ لیکن ذہین تھی۔ دنیا پر اس کی نظر مطالعہ کی وجہ سے ہی گہری تھی۔

”صبا کی بچی کہاں ہو تم۔؟“ وہ اسٹڈی میں آیا لیکن وہ وہاں بھی نہ تھی۔

”شاید ٹیرس رہ ہوگی۔“ اس نے سوچا۔ گھر میں ملازمین کی فوج ظفر مومج اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھی۔ پلا شام ہوتے ہی اپنے مخصوص دوستوں کے ساتھ کلب چلے گئے تھے۔ یہی وجہ تھی وہ بور ہو کر اسے ڈھونڈنا پھر رہا تھا۔

یہ نہیں تھا وہ کوئی بیباچہ تھا۔ جس کے آٹھ پر گھر میں ہی گزرتے تھے اس کی بھی گید رنگ تھی۔ یار دوست تھے کئی کلب کی ممبر شپ تھی مگر کبھی بھی دل چاہتا ہے نا گھر میں اپنوں کے ساتھ کچھ وقت بتایا جائے۔

وہ اسے ٹیرس پر بھی نہیں ملی تو اس نے پینٹ کی جیب سے اپنا موبائل نکالا۔

اس کا نمبر ڈائل کیا، تین چار دفعہ کے بعد کہیں اس سے رابطہ ہوا مگر وہ بری طرح شکستہ لگ رہی تھی۔ جیسے کوئی اپنے جذباتوں کا بوجھ اٹھائے اٹھائے خود تھک جائے۔

”گڑیا! کہاں ہو آپ۔؟“ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ اسے فکر بھی لاحق ہوئی۔ تب اسے ہلکی سی آواز سنائی دی۔

”میں راستے میں ہوں بھائی! گھر آ رہی ہوں یہاں تھوڑی سی شاپنگ کے لیے نکل گئی تھی۔ میری دوست مجھے گھر ڈراپ کر کے جائے گی۔“ وہ ٹیرس سے نیچے آکر بیٹھ گیا۔ پندرہ منٹ بعد وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی، خالی ہاتھ۔ اس نے اس کے خالی ہاتھوں کو غور سے دیکھا۔ وہ خاموش سی آکر صوفے پر بیٹھ گئی۔

اتنا سنجیدہ اتنا دکھی اس نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا اس وقت بھی نہیں جب اس کا پیارا کٹدی ڈاگ مرا تھا۔ اس وقت بھی نہیں جب بہت محنت کے باوجود وہ پہلے سمسٹر میں دوپہر میں رہ گئی تھی۔ آج کوئی بات

اسلام آباد میں گاڑیوں کے شور مارتے تھے۔ جو ان کے قابل بھروسہ ملازمین کی زیر نگرانی تھے اور کراچی اسلام آباد کے شور وہ خود دیکھتا تھا۔ شور و مزے کے ساتھ ساتھ اس کا رینٹ اے کار کا سائیڈ بزنس بھی تھا۔ اسلام آباد میں اکثر ڈیلی گیشن آتے رہتے تھے۔ درالحکومت ہونے کی وجہ سے اس کا یہ بزنس بھی بہت اچھا بزنس جا رہا تھا۔ وہ آج دن بھر رینٹ اے کار کی لسٹ دیکھنے لگا۔ پچاس فیصد گاڑیاں مصروف تھیں۔ اس نے کچھ واؤچر زیر دستخط کیے۔ کچھ پے منٹ بینک میں جمع ہونے بھیجی اور شام تک اتنا مصروف رہا کہ ذہن سے طارق فاروق کا نام تک محو ہو گیا۔ مگر شام سات بجے گھر پلن تو پلن فون صریحہ جلال کا آیا تھا۔

”زبے نصیب! آج تاجپور کو کیو نکرایا کیا گیا؟“ طبعہ کافی شوخ تھا۔ صریحہ کچھ دنوں سے سیمینارز انڈینڈ کرنے میں اتنی مصروف تھی کہ دو ماہ بعد ہونے والی شادی کے حوالے سے بھی سرمد احمد کو لفٹ نہیں کر داری تھی۔ دونوں کا نکاح عید پر کر دیا گیا تھا، رخصتی عید الاضحیٰ پر ہونا قرار پائی تھی۔

”کیا ہو گیا؟ کیا بہت ناراض ہیں آپ؟“ اس کی شوخی کو وہ کچھ اور سمجھی سولجے میں استجا بھر کر پھر سے پوچھا تو وہ ہنسنے لگا۔

”خفا اور تم سے پاگل لڑکی! ایک تم ہی تو ہو جو مجھے سمجھتی ہو تم سے کیسے ناراض ہو سکتا ہوں۔“

ڈھیروں اطمینان صریحہ جلال کے دل میں اتر آیا۔ بہت خوش قسمتی ہے کہ انسان کو جیون ساھی واقعی جیون دینے والا ملے۔ اور سرمد احمد ایک آئینڈل انسان تھا۔ وہ بہت زیادہ خوبصورت نہیں تھا، لیکن اس کی شخصیت کی ساری جاذبیت اس کی محبت میں تھی۔ وہ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر وہ موبائل آف کر کے واپس اپنے روم میں آیا تو اسے صبا کی ہڑک اٹھی۔

وہ بیڈ روم سے باہر نکلا۔ اسے ہر جگہ ڈھونڈ چکا تو خیال گزر ا شاید وہ اسٹڈی میں ہو۔ پڑھتے رہنے کا اسے جنون سا تھا۔ مگر غیر نصالی کتب، تعمیری میدان میں وہ

بہت ہی زیادہ دل شکستہ کرنے والی تھی۔ جو اس کی آنکھوں میں اتنا غم تھا اور صبا کی آنکھوں میں غم ہو تو پھر کیسے ممکن ہے سرمد احمد بغیر کوئی رد عمل ظاہر کیے رہ سکے۔ وہ اٹھ کر اس کے برابر آن بیٹھا۔

”کیا بات ہے صبا! تم کچھ آپ سیٹ لگ رہی ہو؟“ اس نے اپنی تھکی ہوئی آنکھوں کو ہولے ہولے مساج کرتے ہاتھوں کو روک کر بھائی کو دیکھا۔ سوال آنکھوں میں بدستور جیسے ہوئے پایا تو ہولے سے بولی۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے بھائی! بس ویسے ہی کچھ تھکن ہو گئی ہے۔ اس لیے موڈ اچھا نہیں ہے۔“ اس نے سوچا شاید یہی کافی ہو گا۔ مگر سرمد احمد کب ٹلنے والا تھا۔ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”موڈ خراب ہو نا بیچے! تو میں مطمئن ہو جاتا کہ تم فارم میں ہو، لیکن مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے تم اداس ہو۔ بہت زیادہ اداس! اور ڈسٹرب۔ آخر ایسی کیا بات ہے جس نے تمہاری آنکھوں میں اتنا غم بھر دیا ہے؟“ اور بس۔ صبا احمد کو لگا یہ محض لفظ نہیں کاںدھا تھا، اپنے پن سے ہرزہ جس پر سرمد کہہ کر وہ رو سکتی تھی۔

بے تحاشا ہچکچاہٹیں، سسکیاں کیا کیا کچھ نہیں تھا اس کے اندر۔ وہ سب باہر آئے لگا تھا۔ وہ سب آنسو جھیں اس نے حوصلے کی زنجیر سے باندھ رکھا تھا۔ وہ سب قیدی آزاد ہو گئے تھے۔ سرمد کی کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا وہ کیسے ان آنسوؤں کو روکے۔ ان آنسوؤں کو جن کی قیمت دنیا کی ہر چیز سے زیادہ تھی۔ وہ ہر نقصان برداشت کر سکتا تھا، لیکن اتنا بڑا نقصان۔ بچپن سے لے کر آج تک اس نے جسے گڑیا کی طرح سنبھال کر رکھا، شہزادوں کی طرح جس کی ہر خواہش کو پورا کیا۔ جب وہ اس قابل بھی نہیں تھا کہ اس کی خواہش پوری لاسکتا تو پھر کیسے ممکن تھا کہ وہ اب اس کے لیے ہر اسان نہ ہوتا۔ وہ ٹل ٹل کر اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اور وہ روئے جا رہی تھی۔ اس کا خوجان اتنا بڑھا کہ اس نے فون کر کے صریحہ جلال کو بدلیا۔ صریحہ نے تے کے ساتھ ہی اسے گھورا۔

”ضرور تم نے ستایا ہو گا میری صبا کو۔“ وہ جھپٹ کر اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ پھر لاڈ سے بولا۔

”میں براہوں پر اتنا برا نہیں کہ صبا کی آنکھوں میں اتنا ڈھیر سارا پانی بھر دوں اور پھر انہیں بننے بھی دوں۔“ ڈپر صریحہ صبا کے آنسو بہت قیمتی ہیں، میرے لیے۔“ ”بھیا کی کوئی شرارت نہیں ہے صریحہ بھوایہ تو بس پتا نہیں میرے آنسو کیوں نہیں رک رہے۔“ صریحہ نے اس کی شیکل کٹ بالوں کو لپیٹ کر کیچر لگایا کچھ کہنے کے بجائے اسے اپنے ساتھ لگائے لگائے اس کے روم میں لے گئی۔ سرمد احمد نے ان کی طرف پیش رفت کی تو اس نے ہولے سے اس کے سینے پر ہاتھ رک کر روکا۔

”مجھے تنہائی میں بات کرنے دو۔ ہو سکتا ہے کوئی ایسی بات ہو جو وہ تم سے شیر نہ کر سکتی ہو۔“ بات اس کے دماغ میں آگئی، سو وہ دوبارہ صوفے پر آن بیٹھا۔

”دی وی آن کیا تو حیران رہ گیا۔ یہ چہرہ تو دیکھا جھالا تھا۔“ ”اوہ یہ تو طارق بن فاروق ہے۔“ اس نے ٹی وی کی آواز تیز کر دی۔

تب اس پر کھلا، وہ بہت عمدگی سے اپنے فرائض نبھا رہا تھا۔ کہ اچانک منظر عام سے غائب ہو گیا۔ آج کل آنے والے زلزلے میں اس کی کارکردگی بے حد نمایاں تھی۔ اسے بات کہنے بھی آتی تھی اور منوانے کا ہنر بھی خوب ہی رکھتا تھا، لیکن میڈیا کے آپس کے تناؤ اور اتنے ہٹ ایشر پر بھی سیاست چمکانے کے ماہر افراد کے آگے اس کی ایک نہیں چلی تھی۔ جگہ جگہ اسے بد عنوانی کرنے کی اتنی رکشش آفر دی گئی تھیں۔ ہر معاملے میں اس قدر ٹھکانا گیا تھا، اندرون خانہ بود کرپٹ نے ایسی ایسی چالیں چلی تھیں کہ وہ ہر چیز سے کٹ آف ہو گیا، اس نے اپنا موبائل آف کر رکھا تھا۔ اپنی ہر شناخت سے منکر ہو گیا تھا۔

”تو یہ ہے تمہاری پرابلم۔“ اس نے تاسف سے خود کو بتایا، ٹی وی آف کر کے مڑا ہی تھا کہ صریحہ جلال کو سامنے پایا۔

”کیا معاملہ تھا، کچھ پتا چلا؟“ صریحہ جلال متوازن

قدم چلتی ہوئی صوفے پر آکر بیٹھی، پھر سنجیدگی سے بولی۔

”طارق بن فاروق ہے کوئی ان سارے اسٹوڈنٹس کا آئیڈیل جس کی ایک آواز پر یہ سب جان مٹانے پر بھی تیار ہیں۔ لیکن کچھ عرصے سے میڈیا نے اسے ایسے بدنامی سے لکھ آؤٹ کیا ہے۔ یہ سارے طلبہ صرف یہی نہیں کراچی اور دیگر علاقوں کے طلبہ جو اس کی آواز پر والینٹائن بن کر زلزلہ زدگان کی امداد کے لیے آنکھ بند کر کے چل پڑے تھے۔ وہ سب بہت دل برداشتہ ہو گئے ہیں، انہیں راہ دکھانے والا کوئی نہیں ہے۔ سوائے دکھ تکلیف کے خاتمے کی خواہش کے سوا اور کیا اسی ناامیدی کا شکار ہے۔ کہیں سے اسے اطلاع ملی تھی کہ طارق بن فاروق یہاں اسلام آباد میں دیکھا گیا ہے۔ تو ان کا پورا گروپ اس کی تلاش میں سرگرداں رہا اور ناکام لوٹنے سے ہی وہ اتنی شکستہ ہو کر روئی ہے۔“

سرمد احمد نے طویل گہری سانس لی۔ وگرنہ اس کا خیال تھا عمومی طور پر اس عمر کے کسی دھوکے نے اسے اتنا ٹوٹ کر رونے پر مجبور کیا ہے۔ لیکن وہ اس تکلیف سے بہت اچھی طرح واقف تھا کہ محبت کا ہر دھوکا انسان مہلک لیتا ہے، لیکن محبت کی سب سے عمیق حالت آئیڈیل کی ہوتی ہے۔ اگر اس میں کھوٹ ملے یا کھوٹ دکھایا جائے تو دل کے بچنے کی پھر کوئی سبیل نہیں نکلتی۔ پھر آپ کتنی ہی محبت سے محبت کا ہاتھ تھام کر اس میں زندگی اور تحریک بیدار کرنے کی کوشش کریں، مگر سب بے سود رہتا ہے۔ پھر آپ کسی بڑے سے بڑے حادثے پر بھی نہیں چوکتے آپ کی زندگی میں پھر ہر معاملہ ”سو آؤٹ۔۔۔“ کا سلوگن بن جاتا ہے۔ وہ یہ بہت اچھی طرح جانتا تھا کیونکہ بہت پہلے وہ اسی کا شکار رہا تھا۔ اس کا آئیڈیل چیریٹی زون سے تھا۔ جس کی بات کو وہ حرف آخر سمجھتا تھا۔ جس کی بلند کرداری پر وہ ایک لفظ نہیں سن سکتا تھا، جس کے لیے وہ جان تک دے سکتا تھا۔ مگر ایک دن جب وہ اس سے ملا تو اسے لگا وہ صرف دھوکا ہی دھوکا ہے۔ اور

وہ صرف قریب نظر کا شکار رہا یا شاید میڈیا نے اس شخص کو عظیم انسان کے طور پر سجا بنا کر پیش کیا کہ وہ ہر دل میں مکین ہو گیا مگر اس لمحے وہ اس کے سامنے تھا اور ڈرنک سے مدہوش زندگی پر اپنی رائے دے رہا تھا۔

”زندگی بہت ہو تب بھی کم لگتی ہے، اور فی زمانہ زندگی آج کل بہت کم ہو چکی ہے۔ سوائیک سانس میں لی جانے کی تمنا ہر تمنا سے بڑھ کر ہے۔ میں اگر تمہاری طرح جوان ہوتا تو اسے پھر سے جیتا پھر سے جیتا لیکن طلب نہیں مٹی اور تمہیں تم یہ کن چکروں میں پڑے ہو۔ یہ چیریٹی یہ فلاح یہ ہمدردی یہاں صرف انسان اپنی زندگی سنوارنے کی تو یہی بہت ہے۔ ہاں اگر اپنی تنہائی سجانا چاہتے ہو تو میرے دی لائف ہاسٹل کے دروازے تمہارے لیے کھلے ہیں۔ وہاں جو تم چاہو تمہیں ملے گا، کبھی مایوس نہیں ہو گے۔ یہ یار رومدگار بہت سی لڑکیاں ہیں جو تمہارے کسی بھی خواب میں کسی بھی دھوکے میں ہر بار آنے کو تیار ہو سکتی ہیں اور اگر تم چاہتے ہو یہ چیریٹی تمہارے نام پر کوئی تمغہ لگا سکے تو اس کا بھی انتظام ہے میرے پاس۔ میرے ساتھ رہ کر دولت شہرت عزت سب کچھ تمہیں ملے گا۔ لیکن بس تمہیں منہ بند رکھ کر میرے پیچھے چلنا پڑے گا۔ میری طرف سے تم آنکھ موڑ لیتا، تمہاری سرگرمیوں سے میں صرف نظر کروں گا۔ حماد یوسف اگر تمہیں نہ ایسا ہوتا تو شاید میں اتنی جلدی تم پر بھی نہ کھلتا مگر حماد لایا ہے تو تم اپنے ہی بندے ہو، مجھے تم پر اعتماد ہے۔“

وہ خاموش کھڑا دکھتا رہا، پھر سر ہلایا اور سوچنے کا وقت لے کر اس کی کوٹھی سے ایسے نکلا جیسے کسی دیو کی قید سے بھاگ نکلا ہو۔ سارے سارے سارے وجود سب مشت خاک ہیں۔ پر یہ خاک کتنی بڑھک باز، کتنی ضدی، کتنی خود سر ہے۔ زمین پر زور زور سے پیر مار کر اپنے وجود پر اتارتی ہے اور یہ زمین! یہ زمین اس کی اس حرکت پر کتنا کلمستی ہوگی، حیرت سے ایک لمحے کو گنگ ہو جاتی ہوگی کہ ہر ذی نفس نے موت کا مزہ چکھنا ہے۔ لیکن پھر بھی زندگی کے چخارے سے اس

کی زبان ایسی لتھڑی ہے کہ ہر چیز ہر بات بے معنی لگتی ہے۔ ہر انسان سمجھتا ہے جس کے مرنے کی اطلاع اس تک پہنچی، بس اسے ہی مرنا تھا اور صرف اسے جینا ہے۔ موت کو ہم اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارتے ہیں اور مٹی ڈال کر سمجھتے ہیں موت اب فنا ہوئی تو کبھی لپٹ کر ہمیں نہیں دلو چے گی۔ مگر موت ہے کہ ہر قبر کے سرہانے ہائے افسوس وائے افسوس کر کے ہر بشر کی کم عقلی پر ہستی رہتی ہے۔ اور اس کی یہ ہنسی ہر سوچنے والے دماغ پر خلش چھوڑ جاتی ہے۔ ایسی خلش جو تادیر دل میں چھپتی رہے، کسی نئے حادثے سے پرانی ہو کر بھی نئے افسوس کی طرح باتوں میں در آئے۔ اس کی ذہنی حالت کتنے عرصے تک ڈسٹرپ رہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ پیدا اور صبا نے اسے اس فیر سے نکالا تھا اور کتنی مشکل سے نکالا تھا۔ اور آج پرانا واقعہ نئے طرز پر اسج ہوا تھا اس لیے سوڈ میں بھی ایک ایماندار آدمی کو ناکام ثابت کر کے لگ آؤٹ کر دیا گیا تھا۔

”مجھے کچھ کرنا ہے، پہلے میں نے ایک برائی کو ہوتے دیکھا، لیکن نہ اسے روکا نہ اسے پوائنٹ آؤٹ کیا۔ آج بھی وہ شخص اسی طرح بلند مرتبہ پر فائز تھا اور لوگ اسی کو انسانیت پر حرف آخر سمجھتے تھے۔ اور یہ طارق بن فاروق یہ سب کچھ ٹھاپنے پر کمر بستہ تھا۔ لیکن میڈیا کی من مانی رپورٹس، ٹی وی کے خود ساختہ سیکرٹ کے راز افشاء کرنی سیکرٹ رپورٹ نے اس کے اندر کے طارق بن فاروق کو مار دیا تھا۔ وہ اتنا دل شکستہ ہو گیا تھا کہ کسی سے کچھ نہ کہنا چاہتا تھا، نہ کوئی حرف تسلی سننا چاہتا تھا۔ بہت بن گیا تھا۔ جس کے اندر باہر ہر طرف خاموشی اور تنہائی کی بلند فصیلوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔

رات کے کھانے کے بعد صریم کو گھر چھوڑ کر آیا تو نیرس پر صبا کو بالکل خاموش کھڑا دیکھا۔ وہ بے قدموں اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا پھر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر لولا۔

”بہت برا لگ رہا ہے ناں تمہیں؟“

اس نے سر موڑ کر بھائی کو دیکھا لہجے میں جوابات تھی، آنکھوں میں وہ بات ڈھارس کی طرح سمٹ آئی تھی۔

”طارق سر، ناکام آدمی نہیں ہیں بھائی! انہیں لوگوں نے ٹریپ کیا ہے۔ ان کے جذبات کو ایک اسکیم کے تحت مسترد کیا گیا ہے۔ انہیں جان کر جگہ جگہ یہ بتایا گیا ہے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتے، ان میں منصوبہ بندی کی صلاحیت ہے ناں۔ ورکرز سے کام لینے کی لپڈ رشپ۔ انہیں میدان سے اس لیے لکھ آؤٹ کیا گیا ہے کہ وہ ان کی بدعنوانیوں کا پردہ نہ چاک کر دیں۔ وہ جو جانتے ہیں، وہ دنیا کو نہ بتادیں۔ سر طارق ناکام انسان نہیں ہیں بھائی!“

جوابات اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔ وہ بات صبا کے لہجے میں در آئی تھی۔ جیسے وہ بات اتنی اہم نہ ہو صرف یہ یقین اہم ہو کر اس دنیا میں دو انسان ہی سہی طارق بن فاروق کی ذات کا دفاع کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ اس کی ذات کا بھرم ان کے لیے ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔ سرمد احمد نے اس کے یقین کو اسی مطلوبہ شدت سے تھام لیا تھا۔ پھر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”میں جانتا ہوں طارق جیسے انسان جن میں کچھ کر جانے کا دم خم ہوتا ہے جو صرف اپنی انرجی پر جنگ لڑنا جانتے ہیں، وہ لوگ ٹھک تو سکتے ہیں۔ ناکام ہرگز نہیں ہو سکتے۔ اس لڑکے کی حب الوطنی پر بہت گہری چوٹ لگی ہے، لیکن ہمارا اس پر یقین یہ درد اسے کم سے کم کر کے محسوس کرائے گا۔“ صبا احمد نے آسودگی سے سر ہلا کر اس کی ہر بات پر یقین کر لیا کہ سرمد احمد ہمیشہ وعدہ کرنے سے ہچکچاتا تھا۔ دامن بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا، لیکن جب وہ وعدہ کر ہی لیتا تو پھر اسے نبھانے کی کوئی بھی قیمت ہوتی اسے دے کر وہ سرخرو ہونا جانتا تھا۔ یہی یقین تھا کہ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا وہ طارق بن فاروق کو کس طرح باور کرائے گا کہ وہ اس پر کتنا مان کرتے ہیں اور سرمد احمد کل کی پلاننگ کرتے ہوئے دعا مانگ رہا تھا کاش وہ کل اسی

بلوغ میں اس بیچ پر بیٹھ ہوا مل جائے۔

دوسری صبح بہت جلد ہوئی تھی، آج وہ وقت سے بہت پہلے گارڈن میں داخل ہوا تھا۔ ابھی تک اندھیرے کی چادر صبح کی طاقت سے دست و گریبان تھی اور اس کا خیال تھا وہ پہلا بندہ ہے جو اس وقت سحر خیزی کے لیے اتنی ٹھنڈ میں بستر چھوڑ سکا ہو گا۔ لیکن وہ حیران رہ گیا کیونکہ وہاں پہلے سے کوئی بیچ پر بیٹھا تھا۔ وہ ہولے ہولے قدم اٹھاتا قریب پہنچا۔

طارق بن فاروق! معمول کے مطابق فی شرٹ اور جینز میں وہ موسم کے ہر طرح کے تیور سے بے نیاز بیٹھ خلا میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔ اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بات کہاں سے شروع کرے۔ رات بھر اس نے اپنے جذبات اس تک پہنچانے کے بہت سے جملے تراشے تھے۔ لیکن اس کی اتنی حسرت آمیز خاموشی کے سامنے وہ سارے لفظ شرمندہ ہو گئے تھے۔ وہ کچھ کہنے کے بجائے اس کے کندھے کو چھو کر اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ پھر جانے کیا ہوا اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ پھر دل بن کر بولا تھا۔

”ساری دنیا تمہیں کچھ بھی کہے، لیکن طارق! میں اور صبا آپ پر اندھا اعتماد کرتے ہیں۔ سب کچھ غلط ہو سکتا ہے لیکن آپ۔۔۔ آپ میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ آپ کبھی ناکام نہیں ہو سکتے۔ آپ کی ایمان داری آپ کی حب الوطنی اور خود آپ تادیر یاد رکھے جانے والے انسان ہیں۔ ہم ہمیشہ آپ کو اچھے لفظوں میں یاد کرتے ہیں۔ یاد کرتے رہیں گے۔ چاہے دنیا کچھ بھی کہے۔“

سرد احمد کے ہاتھ میں پکڑے ہاتھ میں کسمسما ہٹ ہوئی اس نے دیکھا طارق بن فاروق کی پلکیں پہلی بار جھپکیں جیسے خلا میں کسی نقطے نے پہلی بار اپنی مربوط تشکیل کی اندر برف کے گلیشئروں میں کسی نے امید کا نام محسوس دیا رکھ دیا، جمع ہوئے آنسوؤں میں ہلکی سی بارش آئی، ایک۔ دو۔ تین قطرے

آنکھوں سے بہہ نکلے۔ کسمسا ہٹ زندگی بننے لگی تھی۔ وہ چہرہ اب بھی بے یقینی سے سرد احمد کو تنگ رہا تھا۔

”ایک دوست آپ کے پہلو میں ہو تو ایک ہزار کی حسرت تمہیں نہیں کرنا چاہیے۔“ سرد احمد کے اندر کبھی کارہا ایک جملہ اس کے اندر اڑا اڑا پھرا۔

”میرے دوست بنو گے۔ میرا کوئی اچھا دوست نہیں ہے؟“ ہاتھ پھیل کر اس کی ذات کو اہمیت سے پر کر دیا۔ وہ کچھ بولا نہیں، لیکن اس کے انداز میں انکار نہیں تھا۔

”تم رہتے کہاں ہو؟“ اگلا سوال کیا اور طارق بن فاروق کے وجود میں جیسے مل جل چکے تھے۔

”میں سکون سے رہنا چاہتا ہوں۔ پلیز میں یہاں کسی کو نہیں جانتا اور نہیں چاہتا، کوئی اور بھی مجھے جانے۔ میڈیا کی یلغار ابھی تک مدھم نہیں ہوئی ہے۔ جب تک ان کی زبان کو کوئی نیا واقعہ چٹکارہ نہیں دے گا۔ وہ مجھے ہی ذائقہ بنائے رکھیں گے۔“

”لیکن میں میڈیا میں نہیں ہوں، میں صرف سرد احمد ہوں، تمہیں آئیڈل مائز کرنے والی ایک کالج گرل صبا احمد کا بھائی۔ وہ بڑی اور اس کے دوست تم پر آنکھ بند کر کے اعتماد کرتے ہیں۔ اور اس سارے معاملے سے تمہارے واک سوٹ کر جانے سے وہ سب ڈس ہارٹ ہو گئے ہیں۔ وہ سب میڈیا کو بتانا چاہتے ہیں، سچ کتنے ہی جھوٹ کے پلندے کے نیچے دبا دیا جائے۔ وہ پھر بھی سچ ہی رہتا ہے۔“ طارق اسے دیکھتا رہا پھر خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا۔ کچھ کہنے سے بغیر۔

سرد احمد نے بہت نہیں ہاری وہ اس سے روز ملنے لگا۔ صریح جلال سے مل کر اس کے کچھ صحافتی دوستوں کو طارق بن فاروق کے کمپ میں شامل کر کے اس کی ذات کا دفاع کرنے بیٹھ گیا۔ روز اخبار میں اس کی طرف سے خبریں کالم لکھنے لگے تو جنگ یک طرفہ نہیں رہ گئی۔

تب طارق نے پہلی بار اس کے دیے کارڈ پر اس کا نمبر کچھ کر اسے فون کیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”تم میرے گھر آ جاؤ، بہت دن ہوئے کسی اچھے دوست کو گھر بلائے ہوئے۔“

”لیکن تمہیں کیا پتا میں اچھا دوست ہوں، کیا پتا میں بہت برا انسان ہوں؟“

”تم سمجھتے ہو گے ایسا اگر نہ میرا ذاتی خیال ہے مکمل برا انسان بھی کسی ایک رشتے، ایک انسان سے تو ضرور بالضرور مخلص ہوتا ہے۔ کوئی تو کسی دل کو پیارا ہوتا ہی ہے نا۔ اور تمہارا پس پوائنٹ یہ ہے کہ تم بہت سے دلوں کو پیارے ہو۔“

کبھی دل چاہتا ہے نا، کوئی ہو اس اتنی بڑی دنیا میں ایک اکیلا جو آپ کے لیے بہت محبت سے آپ کی ذات کی جنگ اپنی انرجی پر لڑے، پھر جیتے یا ہارے کوئی خوف اس کے قدم پیچھے نہ ہٹا سکے۔ ساری دنیا بھی جب آپ کو چھوڑ جائے تب بھی وہ آپ کی ڈھارس کے لیے آپ کی پشت پر کھڑا رہے، لیکن یہ رویہ جس قدر عقاب ہے اسی قدر اس جذبے کی قدر کرنے والے دل بھی انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اور وہ کفرانِ محبت کرنے والوں میں سے کب تھا۔

بہت دل سے تیار ہو کر وہ اس کی کوٹھی پہنچا تھا۔ سرد احمد پورچ میں کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر کھل اٹھا۔ محبت سے تھام کر ڈرائنگ روم میں لے کر آیا۔ وہاں پہلے سے چارپاچ نفوس موجود تھیں۔

”میں صرف تم سے ملنے آیا تھا۔“ اس نے رخ موڑ کر خفگی سے اسے دیکھا۔ وہ اس کے قریب آ گیا اور محبت سے بولا۔

”یہ باہر کے لوگ نہیں، میرے بہت خاص ہیں طارق! یہ صریح جلال ہیں میری پیشوا ہاں یہ صبا احمد ہے، میری بہن اور یہ تین افراد وہ ہیں جو میڈیا میں تمہاری جنگ اپنی انرجی، اپنے کیرئیر کے لی ہاف پر لڑ رہے ہیں۔ صرف اپنے دل کے یقین پر کہ تم جیسے پیش کیے گئے ویسے نہیں ہو۔“

وہ بہت آہستہ سب سے ہاتھ ملاتا صریح اور صبا کے سلام کا جواب دیتا خالی صوفے پر بیٹھ گیا۔ خاموشی

کمرے میں چکراتی پھر رہی تھی۔ جب گفتگو کی خواہش نے خاموشی کا ہاتھ تھام کر اپنے قریب بٹھایا۔ لفظ چھوٹے بچوں کی طرح شور کرنے لگے۔ تب سرد نے کہا۔

”تمہیں کس نے مجبور کیا تھا کہ تم میدان چھوڑ کر بھاگ جاؤ؟“

وہ اسے دیکھنے لگا۔ ساری اذیت اس کے چہرے پر پھیل گئی، پھر لفظ جیسے سک اٹھے۔

”میں سمجھتا تھا جو زندگی سے بھرپور ہے۔ وہ اپنے وجود کے لی ہاف پر اپنے ہم وطنوں کی زندگیوں کی جنگ بھی لڑ سکتا ہے اس ملک نے جو کچھ مجھے دیا ہے، میں اسے کچھ بہت میں سے تھوڑا لوٹا سکتا ہوں۔ سرد! میں کوئی بہت اعلیٰ قسم کی روح نہیں تھا۔ میں نے کالج لائف میں بہت بلند کر کے، وقت سے پہلے پرچے آؤٹ کر دئے تو کبھی چٹنگ کرنے کے نئے نئے طریقے سوچے، ہم صرف دوستوں کے لیے جیتے تھے کیونکہ ہماری زندگی کا کیوس اتنا ہی تھا۔ موج مستی، موسیقی ادھر ہاتھ برہایا ادھر تمنا پھیلی پر رکھی ملی۔ زندگی میں تمنا کرنا ناکام ہونا کیا ہوتا ہے۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ لیکن پھر ۸ اکتوبر کی صبح میں یہاں ایک سیاسی شخصیت کے انٹرویو کے لیے رکا ہوا تھا۔ اس قہج مجھے لگا، بلند وبالا عمارتیں شاندار محل بہت ساری زندگی بس ایک نقطہ میں سمٹ آئی ہے۔“ ”نند“ پہلی بار میری زبان پر وہ لفظ آیا جس ذات نے ہر لمحہ مجھے سنبھال کر رکھا، میری تھوڑی سی محنت پر بہت ساری کمائی ہاتھ میں تھما کر کہا۔

”جاؤ، میں دینے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتا۔ ہاں تم گفٹے میں کم گفٹے ہو، اور شکوے میں تمہاری کوئی حد نہیں ہوتی۔ جاؤ لیکن پھر بھی میں تمہیں بخشش کرتا ہوں، کرنا رہوں گا۔“

میں نے اپنے تھنک ٹینک اور اپنی سوچوں کو سراہنے والے بہت سے لوگوں کو اس لمحے سوچا۔ وہ سب میری بات کو حرف آخر سمجھتے تھے لیکن اس لمحے میں نے سوچا اگر یہ ہلتی ہوئی چھت مجھ پر آن گری تو کیا

ہے میرے پاس جو میں اچھے عمل کے لیے ساتھ لے جاؤں گا۔ آوازیں، چیخیں، ٹوگیاٹوں کی طرح باہر دوڑ رہے تھے، سب جان بچانا چاہتے تھے۔ لیکن کیا موت کا ایک دن معین نہیں؟ ہم کب تک اس سے بھاگ سکتے ہیں۔ میں نے اس لمحے خود کو پہلی بار دل سے کلمہ توحید پڑھتے سنا۔ مجھے لگا ہر لفظ میرے اندر اتر رہا ہے۔ اس دن میں صرف مسلمان ماں باپ کے گھر پیدا ہونے کی جزا سے بڑھ کر کوئی جزا سمیٹ رہا تھا۔ میرے دل میں خوف نہیں تھا۔ اور تب کسی نے میرا ہاتھ تھام کر باہر کی طرف دوڑ لگادی تھی۔ جھٹکے اب بھی آ رہے تھے، مگر میرے قدم اب لڑکھڑا نہیں رہے تھے۔ رگڑے، رگڑے، ہارنے لگی تھی۔ ہم سب مار گئے، نادر کے مکینوں پر افسوس کر رہے تھے۔ تعزیت کر رہے تھے اور ملک کے دوسرے حصوں سے اطلاع آئی تھی۔ راولا کوٹ، یلغ، مانسہرہ، مظفر آباد، اور پھوٹی تنگ و شوار گزار پہاڑیوں پر آباد زندگی منہ کے بل جا گری۔ میں نے اسی لمحے سوچا مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ مجھے بہت کچھ کرنا ہے۔ تب میں اگلی فلائیٹ سے کراچی آگیا۔ میں نے چھوٹے سے پیمانے پر اپیل شروع کی، ٹوگ دیوانہ وار سن سکے، بعد پہلی بار اپنے گھروں سے کسی ایشیو پر باہر نکلے، سوئے ہوئے لوگوں نے آنکھ کھولی تھی، میں مصروف تھا۔ جب اتنے ہاٹ ایشیو پر بھی کرپشن کا بازار گرم ہو گیا۔ ایک سپا رٹویٹ دو امیں مارکیٹ سے اٹھوئی گئیں خیموں کی قیمتیں بڑھادی گئیں۔ گرم کپڑے اور کمبل عتقا ہو گئے۔ کھانے پینے کی چیزیں اسٹور ہونے لگیں۔ تو میری آواز بلند ہوئی۔ میں اس کرپشن کے اندر اتر گیا تو بڑے بڑے لوگ ملوث پائے، بیورو کریٹ تاجر اور بہت سے نام میں ان پر لکھنے لگا تھا کہ میرے کالمر پر پابندی لگادی گئی، آپ نہیں نہیں چھپ سکتے۔ میں بالکل اکیلا کر دیا گیا تھا۔ اخبار میں میری نااہلی پر خبریں لگ رہی تھیں، میرے کئے کئے کاموں میں خامیاں نکالی جا رہی تھیں۔ مجھے کالج سے لے کر اب تک کی زندگی میں کھنگال دیا گیا تھا۔ میری معصوم

شرارتوں کو بڑی سے بڑی بد عنوانی سے نتھی کیا جا رہا تھا۔ مجھے ناکام انسان ثابت کر دیا گیا تھا میں نے جو کچھ اپنے ملک پر لٹا دیا تھا اس میں سب سے قیمتی چیز میری ایمانداری اور کیرئیر تھا۔ مجھے مکمل طور پر کرپٹ بنا دیا گیا تھا میں نے جناح ٹرینیل سے معصوم بچوں کی ہرہ فروشی کے پورے نیٹ ورک سے واقفیت پر آواز بلند کی مگر کچھ شنوائی نہ ہوئی، میرے لوگ مر رہے تھے، مجھے تے دے دیے تھے اور وہاں کے لوگوں سے کچھ کرپٹ مافیا ممبرز اتنے بری طرح سے پیش آرہے تھے۔ دکھ کی کوئی تاویل، صورت گری نہیں ہو سکتی تھی۔ میرے اندر سکتہ ہو گیا تھا۔ مجھے مکمل طور پر بندگی میں بند کر دیا گیا تھا مگر میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ تب ہی میں نے خاموشی سے دوسری فلاحی تنظیموں کے ساتھ در پردہ کام کرنا شروع کیا اور وہی وقت تھا جب اخبار میں خبر چھپی تھی کہ کچھ لوگوں نے کھانے پینے کے لالچ دے کر میری عزتوں کو پھیلایا تھا اس ملک میں عزت بنانا جتنا مشکل ہے اسے گنوا دینا اتنا ہی آسان، گینگ ریپ اتنے عام ہیں کہ اب کوئی دل آندھی چلتی ہے نا عذاب اترتا، بس زندگیاں گوا میں چلی جاتی ہیں نہ زندہ نہ پوری مردہ، بس وہ لمحہ تھا جب میرے دل پر ان معصوم لڑکیوں کی چیخوں، آنسوؤں نے زخم ہی زخم لگا دیے، میں نے اس لمحے جانا، ناکام ہونا کیا ہوتا ہے۔ میرے اعصاب جواب دے گئے، بے حسی میرے اندر پھر باندھ کر اتر گئی تھی۔ کچھ نہیں کیا جاسکتا اس ملک میں۔ یہاں پر لوگ صرف شور کر سکتے ہیں۔ شور کرتے ہیں، کیونکہ انہیں اس کام کے لیے باہر سے ایڈ ملتی ہے۔ میڈیا کو رتج ملک پر سیر حاصل، بصرہ اور صاف شستہ انگلش بولنے پر تمنہ سجانے والے سارے نام و نہاد، انگلیچو کل یہ سب خود نمائی کے اتنے عادی ہیں، عادی ہو چکے ہیں کہ پھر ملک کی عزت حرمت کی ان کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں۔ یہ صرف اس بات پر خوش ہو جاتے ہیں کہ غیر ملکی میڈیا پر انہیں دکھایا جاتا ہے۔ ان کی بات کو اہمیت دی جاتی ہے۔ بس اسی سے ان کی بھوک مٹ جاتی ہے۔ اور کبھی بھی دل

پہتا ہے تو یہ زہر اٹکتے ہیں۔ اس ملک میں کچھ نہیں کر جاسکتا، بس یہی میری خاموشی کی وجہ تھی کیونکہ ہم ٹروٹوں کی آبادی پر یہ چند سوا فراد حکمران بنائے گئے ہیں کہ واقعی لگنے لگتا ہے کہ اس ملک میں کچھ نہیں کر جاسکتا۔ یہاں ایسے حالات پیدا کر دیے جاتے ہیں کہ ہر ایماندار انسان چور بن جاتا ہے۔ اور ہر کرپٹ انسان بڑے سے بڑے پائیدان پر کھڑا ملک کی بہتری میں اپنی لگائی جانے والی خود ساختہ انرجی کا حساب باقی کرتا پایا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے سرمد! یہاں بہت کچھ بدلا جاسکتا ہے۔ سسٹم کرپشن، ایمانداری، ہر چیز کو اس کے مقام پر رکھا جاسکتا ہے۔ بدلا بھی جاسکتا ہے لیکن مایوسی۔ مایوسی وہ ہتھیار ہے جس کے ڈسے ہوئے ہر انسان کو اپنا نجات دہندہ سمجھنے لگتے ہیں۔ جو ان کی بات کرتا ہے ان کے دکھوں کو کیش کروانے کے لیے جھوٹ موٹ آنسو بہاتا ہے تم جانتے ہو اگر اس ملک کے باسیوں کے ذہن سے مایوسی نکل گئی تو کیا ہو گا؟

سرمد اسے خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں کتنا غصہ، کتنا غم تھا۔ لیکن وہ بول کر اس کی بات کا رد ہم نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ سو وہ خاموش رہا اور وہ اسی غم و غصے سے بھرتا ہوا شعلہ ہو کر پکارا۔ ”اگر اس ملک کے باسیوں کے ذہن سے مایوسی نکل گئی تو ان میں جرات پیدا ہوگی۔ وہ اپنا حق مانگنے لگیں گے۔ ملک میں، ملک سے باہر اپنے تشخص پر دوبدو بات کریں گے۔ اسی لیے انہیں غیر ملکی میڈیا اور یہاں کا ایشیائینٹ مل کر جان کر مایوسی کے غار میں گرائے رکھے ہوئے ہیں تاکہ بس میوزیکل چیئرز گیم چلا رہے۔ لیکن وہ نہیں جانتے سرمد! اگر مایوسی حد سے سوا ہو جائے تو پیار سے بھی نہیں رکتی۔ پھر انقلاب آتا ہے، تاج تخت اچھالے جاتے ہیں۔ پھر باجولاں بھی دیوانے رقص کرتے ہیں، پھر کوئی ہتھکنڈا کام نہیں آتا۔ لیکن ابھی اس سچ پر آنے میں برسوں لگیں گے۔ اور یہی ایڈوائس ہے جو ہر نسل کو لوٹا بنا دیا جاتا ہے اور ہر اس شخص کو زہر ملا مل پلایا جاتا ہے جو یہ

قد نہیں پینا چاہتا۔ سقراط یہاں ایک بار زہر کا پیالہ پی کر امر ہو گیا اور ہمارے ملک میں ہر ایماندار شخص ہر ایک قدم پر اسی زہر کو پیتا ہے پھر بھی مردود قرار دیا جاتا ہے۔ ہمارے لوگ اتنے سادہ ہیں، اتنی مرتبہ ٹریپ کیے گئے ہیں کہ یہاں اگر کوئی خیر سگالی کے طور پر بھی آپ سے آپ کی خیریت پوچھ لے، آپ کی معمولی سی پروا کرنے کا تردد کرے تو آپ چونک جاتے ہیں۔ آپ اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں، آپ سامنے والے کے لیے کس سبب سے اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی وجہ نہ ملے تو آپ اور زیادہ کانٹھیں ہو جاتے ہیں۔ جانے کس جگہ آپ کو یہ شخص ہاتھ دکھا جائے۔

اور بس یہی مایوسی ہے جو مجھ میں رچ گئی ہے۔ میں سب جانتا ہوں لیکن پھر بھی ٹریپ ہو گیا ہوں یا شاید میں بہت زیادہ دل برداشتہ ہو چکا ہوں۔ سیاہ ضمیروں نے آگے ہار گیا ہوں۔ اتنی بہت ساری اچھائی کے آگے یہ بہت معمولی سا سیاہی کا دھبہ بہت بڑا ہو جاتا ہے۔ ساری جزا کو کھا جاتا ہے لیکن کوئی نہیں جانتا وقت کسی بڑے حادثے کے لیے ایسیج تیار کیے جا رہا ہے، کسی بہت بڑے حادثے کا جس کے ہونے کے بعد دولت، امارت، جاہ و خشم سب روٹی کے گالوں کی طرح یہاں سے وہاں اڑتے پھریں گے اور دعاؤں سے قبولیت کا ذائقہ اٹھالیا جائے گا۔ کچھ لوگوں کا عمل بہت سارے لوگوں کے عمل کو ایسے کھا جائے گا جیسے بگ سوکھی لکڑی کو۔ سرمد! ہر شخص اپنے حصے کی آگ اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہے لیکن کوئی نہیں سوچتا کہ وہ کیا آگ لے کر کیا کما رہا ہے۔

وہ چپ ہو چکا تھا، پہلے کی طرح خاموش جیسے کبھی بولا ہی نہ ہو۔ کمرے میں خاموشی حیرت بنی لفظوں کو تک رہی تھی جو سینے میں کہیں اٹک گئے تھے۔ کیا چیز تھی جس نے چپ سادھ لی تھی۔

کیا آواز؟

کیا سوچ؟

کیا لفظ؟

نہیں۔ شاید ضمیر نے چپ سادھ لی تھی اور ضمیر چپ سادھ لے تو گناہ بھی نیکی کا روپ دھار لیتے ہیں۔ گنتے ہیں دنیا میں ہر نیا آنے والا بچہ اس بات کا اعلان ہے کہ اللہ ابھی بندوں سے ناامید نہیں ہوا بالکل اسی طرح ضمیر بولتا رہے تو یقین رہتا ہے، ابھی ناامیدی خود کشی کی سمت نہیں بڑھی اور یہاں۔۔۔ یہاں ضمیر نے چپ سادھ لی تھی۔ خود کشی کرنے والا انسان بقول جبران اپنی ذات کے دفاع میں ناکام ہو کر خود کشی کرتا ہے لیکن ناامید ہو کر کوئی زندہ ہوتے ہوئے مرجائے، وہ خود کشی سے بھی برہ کر عذاب ہے۔ اپنی ذات کا دفاع، سچ امید آپ دونوں ہاتھوں سے صرف خوش وقتی کے لیے قربان کر دیں۔ اس سے زیادہ زندگی کے ساتھ کیا مذاق ہو سکتا ہے اور یہی مذاق بھرا طرز تھا کہ طارق بن فاروق نے چپ سادھ لی تھی۔

صباح احمد، سرمد احمد، صرمہ جلال اسے دکھ سے دیکھ رہے تھے۔ کتنی دیر وقت ایسے ہی رکا رہا تب سرمد احمد اٹھا، طارق کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو، سب سچ ہے۔ تم جس اذیت سے گزر رہے ہو وہ سچ ہے لیکن تم یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ اگر کرپشن، مافیاء برائی کی کوئی حد نہیں ہے تو ہم اپنے اندر کی اچھائی کو کیوں حدوں میں باندھ کر رکھیں۔ ہمہ جانے دو ان آنسوؤں کو طارق! آنسو نمکین سمندر سہی لیکن سمندر زندگی دیتا ہے۔ صحرا کیوں بنتے ہو؟ سمندر کا ہاتھ تھا مو۔ اپنا سفر ان لوگوں کے لیے کیوں کھولتا کرتے ہو جن کا نہ کوئی ملک ہے نہ مذہب نہ وفاداری۔

وفادار لوگ بھلے امر نہ ہوں، بھلے ان کے سینے پر کوئی تمغہ نہ ہو لیکن ان کی اپنی ذات میں جو کچھ کر جانے کا جذبہ ہوتا ہے نا وہ ساری زندگی کو سرشار رکھتا ہے۔ ناامیدی حد سے بڑھے تو ایک جگہ آکر اپنی حیثیت کھو دیتی ہے اور امید اس کی کوئی انتہا نہیں یہ لامحدود ہے کیونکہ امید اللہ سے ملانی ہے اللہ یاد کرائی ہے۔ امید دعا کو ذائقہ بخشی ہے امید بارے نہیں دیتی اور جو نہ ہائیں، نہیں کبھی نہ بھی جیت کا میڈل ضرور

ملتا ہے اور ہماری جیت تو یہ ہے کہ ہمارا سفر نہ رکے، ہمیں چننے چلنے رہنا ہے، حرکت زندگی ہے طارق! اور زندگی سے منہ موڑنا کفرانِ نعمت ہے۔“

طارق بن فاروق، سرمد احمد کو دیکھتا چلا گیا۔ گم صم سرمد احمد نے اس کے اندر کے اہل کو محسوس کیا تو کھینچ کر سینے سے لگا لیا اور وہ مایہ ناز صحافی بچوں کی طرح رونے لگا، اسے اپنا غم رلا رہا تھا۔ کچھ اپنوں کا بہت اپنا غم رلا رہا تھا اور کسی نے اسے چپ نہیں کرایا تھا۔ آنسو بے حد جاری تھے۔ کتنی ساعتیں گزر گئیں جب وہ اپنے آپ کو کمپوز کر چکا تو صرمہ جلال نے برہ کر اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”اپنا سفر وہیں سے شروع کرو، جہاں سے ختم کیا تھا۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ یہ تمہاری ذات کی نہیں، خود ہماری خوش امیدی کی زندگی کے لیے لڑی جانے والی سب سے اہم جنگ ہے۔“

وہ کچھ نہیں بولا لیکن اب اس کے قدموں میں لرزش نہیں تھی، اعتماد بولتا تھا وہ پھر سے ان لوگوں کو کورتج دے رہا تھا، جنہوں نے اس حادثے میں خود دکھی ہونے کے باوجود اس دکھ کو اوڑھ نہیں لیا تھا بلکہ اپنے سر کی ردا بھی دو سرے کے سر پر رکھ دی تھی۔ گرم ہڈیوں کی شال کسی اور کے کاندھے پر رکھ کر بہت محبت سے کہا تھا۔

”سنو تم تنہا نہیں ہو، یہاں ہر شخص تمہارے لیے ہے جس کے اختیار میں جو کچھ ہے وہ سب کچھ تمہارے لیے ہے جو کچھ کر سکتے ہیں وہ کر رہے ہیں۔ حادثہ جتنا بڑا ہے، سنہلنے میں بھی اتنا ہی وقت لگنا تھا مگر پھر بھی تیسری دنیا کے اس ترقی پذیر ملک نے ہار نہیں مانی تھی۔ طارق بن فاروق جیسے بہت سے لوگ تھے جو آگے کی طرف کا سفر جاری رکھنے کا ہنر رکھتے تھے۔



وہ آج کمپ میں بیٹھا ہوا اپنے اخبار کے لیے یہاں

کے حالات اور کارگزاری پر رپورٹ لکھ رہا تھا، جب صباح احمد اس کے خیمے میں داخل ہوئی تھی۔

”صباح! تم۔۔۔ آؤ۔۔۔ اس نے کرسی پر سے کتابیں ہٹا کر اس کے بیٹھنے کے لیے جگہ بنائی۔ وہ خاموشی سے بیٹھ گئی

”صباح احمد! تم اور اتنی خاموش، خیریت۔“ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

اور وہ پھلکے انداز میں ہنس کر اسے دیکھنے لگی۔ بہت سارے بل بے ذائقہ گزر گئے، تب اس نے اپنی رپورٹ کو پین آپ کر کے پیپر ویٹ کے نیچے دبایا اور سنجیدگی سے بولا۔

”جب زندگی کی تحریک بننے والے چہرے بہت زیادہ خاموش ہو جائیں تو بہت حیرت ہوتی ہے۔ کیا ہو گیا ہے لڑکی! تم اتنا کیوں چپ ہو، کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟“

اس نے سردائیں سے بائیں گھما کر خیمے کے اندر رکھی چیزوں کو پھر سے گنا۔ کیوسین لیمپ، ایک ہیئر، کچھ کتابیں، چند جوڑوں سے بھرا بیگ اور ایک سیلینگ بیگ، ایک میز، دو کرسیاں جہاں وہ دن بھر ہونے والے کام کی نگرانی کر کے اس کا شیڈول رکھتا تھا۔ یہاں اس جیسے بہت سے لوگ تھے۔ قافلہ بن گیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے صباح! تم چپ کیوں ہو۔ کیا ماحول سے گھبرا گئی ہو؟“ اس کا اشارہ زخمی، ڈبڈباؤ اور ملے تلوے دے افراد کی ڈیڈ باؤیز سے اٹھنے والی بو کی طرف تھا مگر اس نے غمی میں سر ہلا کر اسے دیکھا۔

”نہیہا چوہدری کو جانتے ہیں آپ؟“ یکدم اسے لگا اسے کسی نے جلتے شعلوں میں دھکیل دیا ہو۔ رنگ اڑ سا گیا۔

”تم۔۔۔ تم نہیہا کو کیسے جانتی ہو؟“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”کل آپ فیلڈ میں مصروف تھے، تب میں نے آپ کا موبائل فون ریسیو کر لیا۔ انہوں نے کہا تھا، آپ جلد سے جلد ان سے رابطہ کریں۔ آپ کی فیملی

میں کوئی سسر سسر قرازیں جن کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

”میری داد ہیں وہ۔ ٹھیک ہے، میں فون کر لوں گا اور کوئی بات؟“

”نہیں اور کوئی بات نہیں تھی“ طارق بن فاروق نے اس کا جائزہ لیا پھر کسی مشفق استاد کی طرح اس کے سر پر ہولے سے ہاتھ مار کر بولا۔

”جھوٹی سی لڑکی! کیا بڑی بڑی سوچیں پالے بیٹھی ہو۔ دیکھو، تم جیسی عمر کے بچے ہستے کھیلتے کھاتے اچھے لگتے ہیں۔ اپنی عمر کو اچھی یادوں سے جھولی بھر کر لے جانے دو۔ خالی ہاتھ لوٹنا، چاہے کوئی سائل ہو، کوئی دل یا وقت کسی کا بھی اچھا نہیں۔“ وہ چند لمحے رکا پھر بولا۔

”اب بتاؤ، کیا بات پریشان کر رہی ہے تمہیں؟“ ”سرا! بتا نہیں مجھے کیوں لگتا ہے آپ نے اگر شادی کر لی تو آپ اتنے مصروف ہو جائیں گے کہ پھر کوئی بھی ایٹو آپ کا ہاتھ نہیں تھام سکے گا۔“

”ناگل ہو لڑکی! ادھر دیکھو ویسے تو ابھی فی الحال میرا شادی کا ارادہ نہیں لیکن اگر ہوا بھی تو تب بھی وطن پرستی ایک ایسی ذمہ داری ہے جس سے کوئی محبوب وطن کسی بھی حالت، کسی بھی نوعیت میں درگزر نہیں کر سکتا۔ ابھی اسی ایٹو پر دیکھ لو، بڑے بڑے فوجی افسر ہوں یا کم نوعیت کی پوسٹ کے فوجی سب نے انسان ہونے کا ثبوت دیا۔ اور تو اور وہ سارے فوجی جو رٹائرڈ ہو چکے تھے وہ بھی اس موقع پر پھر سے میدان کارزار میں اتر گئے ہیں اور صباح! یہی ذمہ داری ہے، یہی حب الوطنی۔ یہ احساس زندگی کے ختم ہونے سے پہلے تو نہیں مٹ سکتا۔“

صباح احمد کے چہرے پر پہلے جیسی تازگی آگئی جیسے اس کے سر کا بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو، وہ مصروف تھا، اس لیے وہ اٹھ کر چلی گئی پھر سرمد احمد اور صباح کو اپنی تعلیمی اور بزنس سرگرمیوں کے لیے واپس اسلام آباد آنا پڑا لیکن اس کا رابطہ طارق سے مسلسل تھا۔ صرمہ جلال حکومتی نوعیت کے پروگرام میں شامل تھی، اس لیے ان کی شادی ملتوی ہو گئی تھی۔ سرمد کا خود بھی حالات

سے اتنا دل گھبرا گیا تھا کہ وہ بھی کچھ وقت چاہتا تھا۔

وہ سب اپنے اپنے دائروں میں سفر کر رہے تھے کہ ایک دن صبا احمد سے نیہا چوہدری آن ملی۔ وہ پہلی نظر میں بہت دلکش، بہت خوبصورت لگتی تھی مگر نجانے کیوں صبا احمد کو اس نے بہت زیادہ متاثر نہیں کیا۔

”میں نیہا چوہدری ہوں، طارق کی فیاسی۔“ وہ کھلے دل سے ملی ضرور مگر اپنی ذات کی نمائش اس میں ہر جذبے سے زیادہ تھی جو متاثر نہیں کیا رہی تھی۔

”آئیے، آپ بیٹھیں۔“ وہ اسے ڈرائنگ روم میں لے کر آئی۔ ملازم کو کافی کا کمرہ واپس اس کے سامنے بیٹھی تھی کہ اس کی بات پر چونک گئی۔ سوال ہی اتنا احسان تھا۔

”تم بہت کم عمر ہو۔“ گوگ تم سے متاثر تو بہت ہوتے ہوں گے، تمہارے چہرے پر تازگی نہ ہو تب بھی تمہاری کم سنی کتنے دلوں کو تمہاری طرف کھینچتی ہوگی؟“

”میں آپ کی ان باتوں کا مطلب نہیں سمجھ سکی ہوں۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی اور وہ یکدم پھر گئی۔

”تم میری بات کا مطلب نہیں سمجھیں۔ ہاں واقعی تم میری بات کا مطلب کیسے سمجھو گی؟ تم نے میری طرح کی اذیت کب سہی ہے۔ تم جب چاہو، طارق کی آواز سن سکتی ہو، بات کر سکتی ہو اور میں پچھلے تین مہینے سے کوشش کے باوجود اسے نہ دیکھ سکی ہوں، نہ مل سکی ہوں۔ وہ داد سے ملنے آیا تھا لیکن مجھ سے ملے بغیر چلا گیا۔ شاید اس کے خیال کے آسمان پر کسی اور کے نام کا ستارہ چمکنے لگا ہے۔ ہے نا۔“

اس نے کافی کا کمرہ ہاتھ سے رکھ دیا پھر سردیجے میں بولی۔

”آپ کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار لگتی ہیں مس نیہا چوہدری! آپ کو معلوم ہونا چاہیے، وہ میرے لیے بہت معتبر مقام رکھتے ہیں۔ ہمارا کوئی رشتہ نہیں

لیکن ایک ہی طرح کی بات سوچنا کسی ایک مقصد کے لئے انرجی خرچ کرنا خود اتنا خوبصورت جذبہ ہے کہ پھر کسی وقتی ایال سے پیدا ہونے والا جذبہ اس کے آگے بے وقعت لگنے لگتا ہے لیکن شاید یہ بات آپ نہیں سمجھ سکیں گی اور شاید یہی وجہ ہے کہ سر طارق بھی آپ سے خاطر خواہ انسیت نہیں رکھ پائے۔“

نیہا چوہدری یک دم کھڑی ہو گئی پھر کچھ کمرے بناتن فن کرتی آگے بڑھ گئی۔

رات گئے جب وہ طارق بن فاروق کو فون کرنے کے بارے میں سوچ رہی تھی، وہ بہت اچانک کھانے کے وقت گھر چلا آیا۔ سرد احمد، صبا احمد، سب اسے دیکھ کر خوش ہو گئے تھے۔ وہ کھانے کی میز پر بھی وہیں کے حالات دس کس کر رہے تھے، جب سرد نے بہت سنجیدگی سے کہا تھا۔

”طارق! برف باری شروع ہوتے ہی وہاں کا سیٹ آپ ٹھیک رکھنا اور مشکل ہو جائے گا۔ معذور بھوکے، پیاسے سردی سے ٹھہرتے ہوئے پریشان حال لوگ جو اس قدر دکھ تلے دب گئے ہیں کہ اپنیوں کا غم بھی نہیں مناسکے اور زندگی کی جدوجہد کے لیے پھر سے جت گئے۔ طارق! پورے ملک سے اس قدر آمداد گئی ہے۔ دوسرے ممالک بھی بھیج رہے ہیں مگر ابھی تک ہزاروں لوگ آسمان تلے بے سروسامان کیوں دکھائی دے رہے ہیں؟ یہ کس کی کوتاہی ہے؟“

طارق خاموشی سے گلاس سے گھونٹ گھونٹ پانی پیتا رہا جیسے اندر کسی آگ پر پانی ڈال رہا ہو پھر خود کو کمپوز کر چکا تو بولا۔

”مارگلہ ٹاور دو بلڈنگز تھیں، اس معاملے میں انتظامی مشینری کس قدر مشکل سے معاملات کی چھان بین کر سکی ہے پھر سرد! یہ تو اتنے بڑے علاقے ہیں۔ کہیں کہیں انتظامی خامیوں کا بھی ہاتھ ہے لیکن پھر بھی بڑی بات یہ ہے کہ کام اور سفر کا نہیں ہے اور جو سفر رک نہ سکے، کسی مشکل کے آگے جھک نہ سکے۔ اس کی منزل کہیں قریب ہی ہوتی ہے۔ تم نے دیکھا ہو؟“

اب لوگوں میں شعور ہے، وہ بہت آسانی سے کوئی

بات آنا صدقاً نہیں کرتے، وہ ہر چیز کو گہری نظر سے دیکھتے ہیں اور جتنا ممکن ہو، اس میں اپنا حصہ بھی ڈالتے ہیں جو کچھ پہلے ہو چکا اب ایسا کچھ کرنا آسان نہیں۔ وہ بچے جن کا کوئی نہیں زندہ بچا انہیں بھی گوگ گود لے رہے ہیں اور وہ بچیاں جن کے دور قریب کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے، انہیں بھی بے یار و مددگار نہیں چھوڑا گیا۔

”یکدم وہ چپ ہو گیا، بس اس کی آنکھیں میکنے لگی تھیں۔ صبا احمد کو اچھٹا ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی اس چمک کی وجہ ڈھونڈ پاتی ملازم کے ساتھ نیہا چوہدری سامنے آن کھڑی ہوئی۔“

”تمہیں اس گھر میں آخر کیا دکھتا ہے جو تم کہیں اور نظر نہیں کر پاتے؟“ سرد احمد کے چہرے پر غصہ نظر آیا۔ ہاں طارق بن فاروق تھا جو بہت مطمئن بیٹھا تھا۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں، آخر کیا دکھتا ہے تمہیں اس لڑکی میں جو مجھ میں نہیں ہے۔“

”تمہیں گفتگو کرنے کی تہذیب بھول گئی ہے نیہا! اور تم جانتی ہو یہاں سب بہت منہ بول اور معتبر لوگ بیٹھے ہیں۔“ نیہا چوہدری کچھ نہیں بولی، اسے گھورتی رہی پھر مٹھی کھول کر چیخی۔

”یہ کیا ہے طارق؟“ طارق نے نیہل پر دھری ہیرے کی انگلی کو دیکھا پھر واپس نیہل پر ڈال کر بولا۔

”یہ انگلی ہے میری اور تمہاری ہتھکنی کی۔ پہلے میرے پاس تھی لیکن اب یہ تمہارے پاس ہے، میں نے کل ہی داد کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا تھا۔“

”یہ فیصلہ تم اکیلے کرنے والے کون ہوتے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے، میں کس کی بیٹی ہوں؟“

”میں جانتا ہوں۔“ اس نے متوازن انداز میں اسے دیکھا پھر ٹشو سے ہاتھ صاف کر کے کھڑا ہوتا ہوا بولا۔

”میں جانتا ہوں، تم کس کی بیٹی ہو لیکن شاید تم بھول گئی ہو کہ میں نے کبھی تمہارے پیلا کے امپائر اور بزنس سے متاثر ہو کر تم سے محبت نہیں کی تھی۔ محبت تو بس ایک لڑکی طرح میرے دل سے اٹھی تھی، تمہیں دیکھ کر پہلی بار میں نے محسوس کیا تھا کہ تم میں

وہ ساری خوبیاں موجود ہیں جس کی وجہ سے تمہیں چاہا جاسکتا ہے۔ تمہاری سوچ اور تم سب سے پہلے میرے دل کی میٹھییاں اتری تھیں۔ تمہاری صورت کا عکس تو بہت بعد میں آئینہ دل نے منعکس کیا تھا۔ کتنی حیرت کی بات ہے، تمہارا چہرہ ہر چیز سے بہت پہلے میری آنکھ سے ٹکرایا تھا لیکن میرے اندر وہ سب سے آخر میں اتر سکا اور تم جانتی ہو، محض چہروں سے محبت میں کبھی نہ کر سکا۔ سو جب تم میں اچھی سوچ نہیں رہی تو میں نے اس بندھن کو برقرار رکھنا ضروری نہیں سمجھا۔“

”تم پچھتاؤ گے طارق بن فاروق! تم بہت پچھتاؤ گے۔ میں کسی کو آسمان تک لے جاسکتی ہوں تو زمین پر منہ کے بل گرانا بھی آتا ہے مجھے۔“ اس نے غصے میں نیہل پر ہاتھ مارا اور وہ اس کے سامنے آگیا۔

”منہ کے بل گرانا۔ تمہیں آتا ہے نیہا! ایک ہی کام تو تمہیں آتا ہے۔ میرا دل، میری محبت گواہ ہے اس کی لیکن تم اس محبت کے چکر میں کب پڑی ہو جو سمجھو گی۔ تمہیں تو صرف شہرت، نمائش، بس اسی کی طلب ہے اور یہ سب کچھ تمہارے پاس موجود ہے۔ تم نے کچھ نہیں کھویا نیہا! تم نے کچھ نہیں کھویا لیکن کسی نے کیا گنوا دیا ہے یہ تم کبھی نہیں سمجھو گی، کبھی بھی نہیں۔“ آواز میں ضبط کریہ کی جھلک آنے لگی تھی۔ تب ہی اس نے پشت کر لی تھی۔ ”تم جاسکتی ہو اب۔ اور بھول جانا ہم، کبھی ملے بھی تھے۔“ وہ پیر پختی ہوئی باہر چلی گئی۔ سرد اس کے قریب چلا آیا۔

”اپنی محبت کو ایک موقعہ تو دیتے طارق! کیا پتا تم نے اسے پوچھنے میں غلطی کی ہو؟“

”غلطی میں نے نہیں، غلطی میرے دل نے کی ہے۔ سرد! مگر دیکھو تو سزا سارے وجود نے پائی ہے۔ تمہیں نہیں پتا، یہ لڑکی کتنی سطحی سوچ رکھنے والی ہے۔ ساری دنیا جب مجھ پر الزام دگا رہی تھی تو یہ میری پشت پر کھڑے ہونے کے بجائے میری سامنے کھڑی تھی اور اس کی آنکھوں کا شک۔ مجھے اس شک نے مار دیا تھا۔ میں اس تکلیف سے نبرد آزما ہی تھا جب اس کے لب ملے تھے۔“

احمد چائے لینے چلی گئی۔
وہ سب واپس لوٹے تو طارق بن فاروق نے لیب
ٹاپ کھول لیا تھا۔



اس کی آنکھوں کی چمک پھر لوٹ آئی تھی۔ لیب
ٹاپ پر کچھ ساعت بعد ایک لڑکی کی تصویر ابھر رہی
تھی۔ صبا احمد کے تے ہوئے چہرے پر دھیرے دھیرے
مسکراہٹ اتر آئی تھی۔ تباہ شدہ علاقے کی ایک لڑکی
جس کی آنکھوں میں خواب بھر گئے تھے۔ طارق اور وہ
لڑکی سادہ سے جوڑے میں گہرے عیشی بندھن میں
بندھے کھڑے تھے۔

”آپ نے شادی کر لی سر؟“ سرمد اسے مبارک باد
دے رہا تھا اور پیلا اسے دعائیں۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔
جب صبا احمد نے سرمد کو چھیڑا۔

”کچھ شرم کرو بھائی! دیکھو سر طارق آپ سے بازی
لے گئے۔ آپ کب بنو گے دولہا شادی کرنے کا ارادہ
ہے یا نہیں۔“ سرمد احمد مسکراتے لگا پھر اطمینان سے
بول۔

”طارق نے جو نیکی کمائی ہے بظاہر میری شادی اس
اجر سے خالی ہے لیکن تم سب کی محبتیں دعائیں اس
خوشی کے لیے دھارس کی طرح ہیں۔“ طارق بن
فاروق یقین سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر مسکرایا۔
صریمہ جلال صبا احمد کی فون پر ری جانے والی حکمیہ
شادی کی تیاری پر بٹتے ہوئے خوابوں کو اپنی آنکھوں
میں در آنے کی راہ دے بیٹھی۔ بڑے سے کمرے کے
کسی کونے میں محبت تھی، زخم زخم تھی پھر بھی دعا کی
طرح سایہ فلک ہونے کے لیے تیار بیٹھی تھی اور دل
تھا جو یقین بھر کر زندگی سے کہتا تھا۔

”تیرے ہوتے ہوئے کوئی محبت سے بڑھ کر بھی
جزا ہوگی؟“

اور زندگی مسکرا کر چپ تھی، صرف محبت اطراف
میں بولتی تھی محبت رس گھولتی تھی۔

”کیا واقعی تم نے یہ کرپشن کی ہے طارق؟“
مجھے لگا میری اندر جو ہلکا سا سانس کا واہمہ رہ گیا تھا
وہ بھی چور چور ہو گیا۔ میری آنکھیں اس پر جمی رہ گئی
تھیں اور اندر کوئی مر گیا تھا تب وہ پھر سے بولی تھی۔
”میرے پیلا ایک وائٹ کالر بزنس میں ہیں، انہیں
تمہاری اس بدنامی سے بہت نقصان ہوگا۔ لوگ کیا
سوچیں گے، ہم کیسے کیسے لوگوں سے واسطہ رکھتے
ہیں۔ طارق! جب تک یہ معاملہ دب نہیں جاتا، تم مجھ
سے نہ ہی ملو تو اچھا ہے۔ میں کسی اچھے دن کی امید میں
آج تم سے رخصت ہو رہی ہوں۔“

وہ چلی گئی تھی سرمد! اور مجھے لگا تھا۔ اس پل
میرے اندر سے میرا بن، بھرم، امید ہر چیز رخصت
ہو گئی تھی۔ میں خالی ہو گیا تھا بالکل خالی۔ میرے اپنے
گھر والے مجھ سے کئی کترانے لگے تھے تب میں نے
خود سے کہا تھا۔ طارق فاروق! تم مر چکے ہو، تمہیں
زندگی کی حسرت کرنے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ وجود
میں انسان مرجائے تو یادیں دل میں کر لائی رہتی ہیں
لیکن اگر انسان زندہ ہو اور دل میں مرجائے تو کوئی امید
آسرا نہیں بنتی۔ میرے اندر ساری امیدیں مر گئی
تھیں تب ہی اس شرم میں آگیا تھا۔

سرمد! تم نہ ہوتے صبا اور پیلا نہ ہوتے، صریمہ
جلال اور ان کے بریس کو لیک نہ ہوتے تو شاید میرے
اندر جو زندگی گلیٹیشٹر بن گئی تھی وہ کبھی نہ پچھلتی۔
سو یہ کیسے ممکن ہے جو محبت کہیں اور سے دامن میں
ڈالی گئی، اس محبت کی جزا سے کسی اور کے دل کو برپایا
جائے۔ سرمد! یہ میرے اختیار کی چیز نہیں ہے۔ ہو سکتا
ہے مجھے پہلی طرح سے محبت کرنا بھی نہ آئے یا یہ
ہو سکتا ہے کہ کسی کی آنکھ میں دھڑکتی یہ محبت نام کی
جزا میرا نصیب بن ہی جائے لیکن سرمد! محبت کا سفر
ہمیشہ بے فیض دکھائی دیتا ہے لیکن تمہیں نہیں لگتا یہ
سفر کبھی بھی رائیگاں نہیں جاتا۔ کبھی بھی رائیگاں نہیں
رہتا۔“

سرمد احمد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دھیرے
سے دباتے ہوئے گویا اس کی بات کی تصدیق کی۔ صبا



ناولٹ

تھی جو شام پڑا لے گئی۔ یہ تو وہ بہار تھی جسے آپ کے
نخل جاں پر پھول کھلانے تھے اور جسے وقت کا کوئی لمحہ
خزاں بن کر کھا گیا تھا اور اب ایسے خزاں رسیدہ بیج
سے ایک کو نیل پھولی اور تناور درخت بن گئی۔ رت
بن کر، آپ کے گھر پر چھاؤں اترنے لگی۔ یہ چھاؤں
نئی قیمتی ہو سکتی ہے بس ان دونوں کو یہ معلوم تھا۔
”تم مسلسل اٹنی دیر سے خاموش کیوں ہو
عبیر؟“ یکدم رکنے والے قدم ٹھہر گئے اور تب
عبیر حسان نے مسکرا کر سامنے کھڑے شخص کو آنکھ

سے کچھ قدم آگے چلنے والا شخص بھی ایک
اٹھانے کی سعی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ
ببائندہ لینے والی زنجیر تھی۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس
آگے چلنے والے قدموں نے سفر ہی نہیں بھوگا
مگر اب۔۔۔ بس اب کچھ قدم رکنے سے لگے تھے
میری راہ کو روشن کرے میں نور میں نہائے جاؤں اُرد گرد نہیں تھا دونوں میں مگر پھر بھی وہ دونوں جانتے
سے آفتاب ہو جاؤں، ایسے لگے میں جو میرے اندھا نہیں ایک دوسرے کے دکھ سکھ بانٹتے ہیں۔
ہوتا ہے نا کبھی کبھی بہت اچانک کوئی آپ کو ملتا
وہ چلتے چلتے رک گئی اور یہ طے تھا اس کے رکھو آپ کو لگتا ہے۔ یہ تو آپ کے آنگن کی دھوپ



سعدیہ عزیز آفریدی



”کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے بہت لمبا سفر ہو اور
تمہیں صرف تم میرے ساتھ ہو پھر کتنے خار چھپیں
کتنے آبلے پھوئیں میں، انہیں تمہاری آنکھوں کی
چمک کے آگے مائل سمجھوں۔ بس ایک چاند چہرہ ہو جو

کوشش کے بعد اس کا من پسند موضوع چھیڑا اور وہ اس کی اس معصوم ادھر پر ہنس پڑی۔
”لو جیسے تم جانتے ہو نا شاعری مجھے کتنی عزیز تر ہے اس لیے مجھے اکساتے ہو۔“ آنکھیں اس پر جم گئیں اور لفظ کجوں سے امنڈنے لگے۔

اک دن کوئی ایسا ہو
میں بھور سے اٹھوں
تو سامنے بیٹھا ہو
اک دن کوئی ایسا ہو

وہ سنا چکی اور وہ نظریں چڑانے لگا۔

”میں ہر لمحے تمہارے ہمراہ ہوں، پھر بھی تمہاری حسرت نہیں جاتی۔“ اس نے ہنسی میں بات برابر کرنے کی کوشش کی اور وہ پیک جھپکائے بغیر اسے دیکھنے لگی۔

”اگر تم جان جاؤ تم میرے لیے کیا ہو، میں محبت کی کس منزل پر ہوں تو شاید تم اس محبت کی حدت سے ہی پکھل جاؤ۔ تمہارا وجود میری محبت کے آگے مٹ جائے اور تمہیں لگے تم نے محبت کو کس قدر نہ سمجھنے والوں کی طرح سمجھا اور کھو دیا۔“

”یہ تم ایک لفظ کہہ کر بہت سے اُن کے لفظوں کی تکرار میں کہاں گم ہو جاتی ہو۔“

”ارے نہیں تو میں تو بس ویسے ہی..... اچھا یہ سناؤ دائمہ کیسی ہے۔“

”وہ! ہاں وہ بالکل ٹھیک ہے۔ مٹی بھی اچھی ہیں، پاپ بھی بہترین، خالہ ماموں، پچھو، چچا سب خوش باش ہیں اور کچھ.....“

”ہا.....“ وہ اس کی جھلہٹ سے حظ اٹھانے لگی۔ وہ جانتا تھا وہ اب ہمیشہ کی طرح بات کو طویل دینے کے لیے ایسے ہی جیسے کئی طویل اور بوٹے جملے جن میں وقت گزر جائے اور وہ اپنی کیفیت سنبھالے۔

”تمہیں آخر میرے حسن سوک سے اتنی چڑ کیوں ہے سعد کے بچے۔“

جب سے مجھ سے منہ موڑا ہے.....“ اس نے بیچ سے ٹیک لگا کر شکوہ کیا۔

اس نے پورا چہرہ اس کی طرف موڑ لیا۔ شام چھانے لگی تھی اور اس کا چاند سامنے تھا، پھر وہ روشنی سے کیوں نہ جگمگاتی۔ اے محبت، تو کتنی بد ذات ہے، پندار نفس کو توڑ پھوڑ کر فقیر کر دیتی ہے، ایک سکہ اپنی چاہ کا ایک سکہ، گرن جس پر جیون ہار دے۔“

”تم پہلی سی باتیں نہیں کرتیں.....؟“ اس نے اس کا شانہ ہدایا اور وہ ہوش کی دنیا میں پلٹ آئی۔

”تمہیں بس یونہی لگتا ہے، وگرنہ میں تو اب بھی ویسا ہی ہوتی ہوں۔“

یہ اس کا خاموشی کے جنگل میں گم پہلا فقرہ تھا جسے ہوا و فضا نے بیک وقت اچھالا بہت سے لفظ روک کر ان کی دل میں چھپتی چھوڑ کر، کتنا عام سا فقرہ جس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ اندر کی بے چینی تھی، نہ طلب نہ کوئی آرزو کیونکہ وہ جانتی تھی یہ شخص جو گھنٹوں اس کے ساتھ وقت گزارنا چاہتا ہے۔ باتیں کرنا چاہتا ہے وہ اس کا نہیں ہے۔ کوئی ہے جو اس کا انتظار کرتی ہے جو اس کے نام پر بیٹھی ہے مگر یہ شخص اسے صرف ایک بڑاؤ سمجھتا ہے، جو کی منٹش یا کسی بنجارے کا بڑاؤ مگر جہاں آگ و دہلی، جہاں آس جی جہاں رات نے نیند سے سنے بنے، تنگن اٹھائے، منت مالی اس بڑاؤ اس جگہ کا دکھ کون پائے اور بس یہ دکھ وہ باگٹی تھی۔ اس لیے چاہتی تھی وہ اس کا رے اور چاہتی تھی وہ اس کو بٹنے بھی نہیں، وہ اپنی خواہش اور کسی اور کی تمنا کے درمیان ٹانگ گئی تھی۔

محبت چھیننا نہیں سکھاتی مگر کوئی ہو، ایسا شخص جسے آپ دل سے چاہتے ہوں، تو جی کرنا ہے وہ وقت سے تقدیر سے اسے چرالے، ایسے کہ کسی کو بھی خبر نہ ہونے پائے۔ لیکن ایسا ممکن نہیں تھا تب ہی اس کے اندر لفظ بن ادا ہوئے مرنے لگے تھے اور یہ سامنے بیٹھا شخص ہر روز اسے بولنے پر اکساتا تھا۔

”تم نے کوئی نئی نظم پڑھی عبید؟“ اس نے بہ وقت

گاہ ہمیں لگے گا، ہم نے ایک محبت جو کمائی تھی عمر دے کر وہ محبت بس ایک پل، ایک لمحہ میں گنوا دی پھر ہم ایک دوسرے کی آواز کو دوستی کو ترستے رہیں گے ساری زندگی جیسٹ کیل کا ٹیک سینے پر لگائے، تنہائی میں ایک دوسرے کی سرد مہری سے لڑتے رہیں گے اور کبھی تھک کر ہار جائیں گے تو ہمیں گے۔
”وہ میں کہاں گیا وہ تو کہاں گیا اور تلاش ہمارے اطراف آنسو روئے گی خاک اڑائے گی۔“

”محبت بہت نازک جذبہ ہے، یہ ہر چیز پر مقدم ہونا چاہیے۔“ سعد سا لک، ہمیشہ ایسے جملوں سے اس کے خیالات کی شورش کے آگے بند باندھ دیا کرتا تھا، مگر اس لمحے بھی سعد سا لک تھا جو کہہ رہا تھا۔
”تم بولنا کچھ ایسا جس میں تم نظر آؤ۔ تم جھلکو۔“

”عبیدو! کیا ہو گیا ہے تمہیں، خاموشی تمہارا مزاج کب تھی۔“ اس نے اس کے ہاتھ تھامے، بہت چاہت سے پوچھا اور وہ مسکرا دی۔

اگر ایسے میں کہہ دوں میری سہمت کو صرف اس کی آواز سننے کی ہوس ہے تو۔ تو شاید اسے اچھوٹا لگے۔ یہ سننے جانے بے اعتباری سے بے یقینی سے۔
”پتا نہیں اسے ہر بات میں معنی ڈھونڈنے، مطلب نکالنے کی اتنی عادت کیوں ہے۔ یہ بظاہر یقین سے کہتا ہے مجھے تمہاری محبت پر اندھا نہیں ہے مگر اس کی آنکھیں انکار ہی انکار بن کر اس محبت پر کڑی تیوریوں سے دیکھا کرتی ہیں، کھوجتی ہیں، چھان پھٹک کرتی ہیں۔ پتا نہیں اسے کتنا گہرا دکھ کا ملا ہے کہ اسے گہری محبت بھی تسکین نہیں دیتی۔“

”مجھے لگتا ہے اب تم مجھ سے بیزار ہو گئی ہو، ایسا تو نہیں میں تمہیں آہستہ آہستہ کھو رہا ہوں؟“ اس کے لہجے میں جنوں در آیا اور اس کی آنکھیں مسکرائے گئیں۔

”تمہیں کیوں لگا تم نے آہستہ آہستہ مجھے گنوا دیا ہے۔“

”تمہاری آواز، تمہارے ہجے نے آہستہ آہستہ

بھر کر دیکھا۔ پانچ فٹ دس انچ کا شاندار بندہ اسے ہی ٹھہر کر دیکھ رہا تھا۔
”کیا ہوا! کیا تھک گئی ہو.....؟“ گلا سوال۔

اور اس کا دل چاہا، یہ ہونٹ ایک کے بعد ایک سوال اچھالتے رہیں اور وہ اس کی آواز کے رس سے اپنی سہمت کا پالہ بھرتی رہے۔ کہیں کوئی شور نہ ہو پھر ایک آواز گونجے، ”میں ہوں نا تمہارا۔ پورے کا پورا تمہارا“ تو دل بس اس اقرار پر ہی مرجایا کرتا ہے اسے نہ اس سے پہلے جینے کی ہوک ہوتی ہے نہ اس لمحہ خوش آگئیں گے بعد جینے کی ہوس۔ زندگی بس وہی لمحہ بن جایا کرتا ہے اور بس اس شخص کی محبت ہی اس کی زندگی تھی وہ سوچتی اور اسے پہلا مصرعہ بھول جایا کرتا۔

تو ملے تو زندگی نہ ملے تو موت۔
اور محبت قطرہ قطرہ زندگی بن کر اس میں گرنے لگتی، جیسے وجود کوئی صحرا ہو اور بھول بھٹکا بادل قطرہ قطرہ دعا کے عوض خاک پر گرے۔ خاک ہو جائے پیاس پیاس پکارنے لگے۔

”تم واقعی تھک گئی ہو۔ یہ نا عبیدو.....؟“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور وہ بہت سی باتوں کی طرح اس لمحے کی کیفیت بھی اس سے چھپا گئی۔
”تمہیں نہیں لگتا، تمہیں بھی مجھ سے کچھ کہنا چاہیے، کبھی کبھی بہت سارا کچھ۔“

اس نے ملتے لبوں کو چاہت سے دیکھا۔ یہ آواز کتنی اپنی ہے۔ دل چاہتا ہے، یہ ہر لمحے میرے گرد چکا کرے۔ ہر سہمت مجھے پکارا کرے مگر یہ دوستی پوری محبت بھی کرنے نہیں دیتی۔ حائل رہتی ہے ہمارے بیچ کیونکہ اس شخص کو لگتا ہے دوستی محبت ہو جائے بہت دیر زندہ نہیں رہ سکے گی۔ دوستی میں کچھ وقت میر ہوتا ہے جس میں ہم صرف محبت کرتے ہیں، محبت سے دکھ سکھ بانٹتے ہیں اگر ہم اکثر ملیں اور بہت دیر تک تو شاید ہمارے اوپر کا ملمع اتر کر ہمیں اپنی صورتوں میں ایک دوسرے کے لیے ناقابل برداشت کر دے

دیا۔ اس نے جھنجھلا کر زس کو دیکھا۔
دوا کھا کر وہ لیٹ گئی تھی، پھر صبح بہت عام سی تھی،
مگر عدیل حسان کے سہارے چلتے پایا کو دیکھ کر اس کا
دل غم سے بھر گیا تھا۔
”کیسی ہے تمہاری طبیعت عبیر...؟“
”پہلے سے بہتر ہے پایا!“ اس نے ہنڈ سم سے پایا
میں کمزور پایا کے وجود کو ابھرتے دیکھ کر دکھ سے جواب
دیا اور پیہ خاموش رہ گئے۔
”تم مجھ سے ابھی تک ناراض ہو عبیر!“ ہولے
سے ہاتھ کو چھوا اور وہ انہیں دیکھنے لگی۔
کسی شخص سے جب ہم ناراض ہوتے ہیں تو پھر
بہت سی باتیں ہمارے جی میں ایسے اکٹھی ہوتی جاتی
ہیں کہ ان میں سے پہلی بات کو انگ کرنا دشوار لگتا
ہے۔ سب کچھ آپس میں ایسے گڈل ہو جاتا ہے کہ
ہمیں سوچنا پڑتا ہے کولی بات کیا تھی جس نے ہمیں

یہ دل یہ سودا ہے



کے سم سے مرقی آنکھ، ایک بار دیکھ کر پھر ساری زندگی
اسی منظر سے جی برماتی اسی منظر میں رنگ بھرتی آنکھ
اس کے جی میں آیا کہ تم ہو۔ صرف تم جو لفظ بن کر
بڑتے ہو معنی دیتے ہو، مجھ پر محبت کی کیفیت بن کر
چھاتے ہو تو اپنی سدھ بدھ ہی نہیں رہتی مگر وہ کہہ
ہیں پائی مسکرائے کے سوا اور وہ چڑ گیا۔
”یہ تمہیں ہر وقت ہنسنے مسکرائے کے سوا کچھ
اس سوچتا ہے؟“
”کیوں منہ بسورنے رونے دھونے والی لڑکیوں
سے عشق ہے کیا؟“
”جو اس نہیں...“ وہ تپ گیا۔ ماضی یاد دلاتا ہر
ایک اسے ایسے ہی تپا جاتا تھا۔
”جو لمحے ماضی ہو گئے“ اس پر حال میں ہم بھی
ڈسکس نہیں کریں گے یہ طے ہوا تھا۔
”ہاں۔“ لیکن حال میں یہ عبیر حسان کا کردار ہے
پا ہوا۔ اسے کس خانے میں رکھو گے تم...؟“
سعد سائیکس لا جواب ہو گیا تھا اور جب وہ دل سے
جواب ہو کر کچھ دل کی کہنے سے خود کو مجبور پائے لگتا
ہا تو ہمیشہ واک آؤٹ کر جاتا تھا۔
”چلو“ میں تمہیں تمہارے روم میں چھوڑ دوں۔
”میں خنکی کتنی پرہیز گئی ہے۔“ اس نے ہاتھ تھما اور
فطی سرد ٹھنھری خاموشی کے ساتھ اس کے ہمراہ
لے گئی۔
”آپ کتنا سیٹ ہو گئی ہیں۔ میم ہاسپٹل میں وزیٹر
لم ختم ہوئے بھی ایک گھنٹہ گزر گیا ہے ڈاکٹر صاحب
لی آکر چاچکے ہیں۔ آپ بیٹھے یہ دوا کھا
لیجیے۔“
اس نے مطمئن ہو کر سعد سائیکس کو دیکھا۔ یہاں
کی کافی جان پہچان تھی، کچھ ڈاکٹر زاس کے دوست
اس لیے اتنی چھوٹ میسر تھی۔
”ٹھیک ہے پھر عبیر! میں چکر گاؤں گا۔“ اس
جائگہ سے اس منظر کو دیکھا۔
”میم“ داس...“ زس نے اس کا استغراق توڑ

وہ اسے پانی کے ساتھ ٹیبلٹ بھی دے رہا تھا۔
”تمہیں مرنے کا اتنا شوق کیوں ہے آج یہ مجھے تم بتا
ہی دو۔“
وہ غم آنکھوں سے اسے دیکھ کر گھاس پر بیٹھ گئی
ایک لفظ نہیں بولی۔ حقیقتاً ”اس لمحے اس کو درد کا درد
بڑا تھا اور وہ دوا کے بعد بہ وقت اس درد کو سسنے کی
کوشش کر رہی تھی۔ وہ اس کی نبض تھامے کھڑا تھا
نگاہ گھڑی پر تھی۔
”پہلے سے ٹھیک ہو، زیادہ ڈرامہ مت کر۔“ وہ
پیشہ سے ایسے ہی ستیا کرتا تھا اور وہ ہنس پڑتی تھی۔
”مت ستیا کرو سعد سائیکس! کہتے ہیں ظلم اتنا کرو
جتنا بولی سہ سکے۔“
”جی بہتر مگر اس جسے کا اجالی خاک۔“

”ستارے پر جیسے تم کمر بستہ رہتے ہو“ میں تمہیں
ستاروں ایسے تو تمہاری سانس رک جائے جو انتظار
میں جھیلی ہوں تمہارا غم ویسا ایک بل بھی گزار دو تو پھر
وقت کا چکر بھی تمہیں یاد رہے ہوش گنوا داپنے۔“
”ہوں اور ایسی باتیں مجھ سے عبث ہیں بھی“
سیدھا سادا پر یکیکل بندہ ہوں دو اور دو چار کرنے والے
یہ سب میرے بس کی بات نہیں۔“
”یہ بس کی چیز نہیں ہوتی۔ یہ تو بس ایک لمحہ کی
کیفیت ہے محبت ہو انتظار ہو کچھ بھی ہو اچانک گھر
کے آتے بادل کی طرح آتے ہو بھگو جاتے ہو روح کو
پھر دھوپ میں جھستے رہو دوڑتے رہو اس لمحے کے
پیچھے ہاتھ نہیں آتا کچھ... وہ اب ٹاریل ہو چکی تھی
اس لیے لفظوں میں ترتیب در آئی تھی اور وہ اسے
دیکھنے لگا تھا۔

”ایسی باتیں کیسے کرتی ہو۔ یہ باتیں کون کہتا ہے
تم سے...؟“ وہ درخت سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو چھنے لگا
تھا اور وہ اسے دیکھنے جا رہی تھی۔
زندگی اگر آنکھ تھی تو اس کی آنکھ صرف انتظار
کے سوا کچھ نہیں تھی، خواہش کی دہلیز پر جی آنکھ ایک
ساعت محبوب کی صورت کے امرت سے جیتی اور بچ

”صرف اس لیے کہ تم ان بے مصرف باتوں میں
بس وقت ضائع کرتی ہو۔“
”چھاجی تمہیں کیا لگتا ہے ان باتوں کی جگہ مجھے
کب کہنا چاہیے۔؟“ اس نے طرح دی اور وہ
مسکرائے لگا۔
”کچھ اچھی باتیں جو زور راہ ہوں اور جن پر عمر
گزاری جاسکے۔“
”تو کیا تم چھوڑ دو گے مجھے...؟“ وہ یکدم بے
قراری سے اٹھ کھڑی ہوئی وہ اسے آوازیں دیتا اس
کے پیچھے دوڑا۔
”تم ایک دم سب تعلق ختم کیوں کر لیتی ہو کوئی
امید اسرار ہے کیوں نہیں دیتی ہو۔“ اس نے ہاتھ
تھام کر اسے روکا اور وہ بے ترتیب ہوتی سانسوں کے
ساتھ اسے دیکھنے لگی۔
اس کی جدائی کا خیال اس کی عمر کے توشہ خانے
سے یونہی سانسیں چرانے لگتا تھا۔ وہ تیز تیز بہت
ساری سانسیں جی لیتی تھی تاکہ اس لمحے سے پہلے مر
جائے مگر ابھی سانسیں بہت ساری باقی تھیں اور لمحہ
جدائی... پتا نہیں سر پر کھڑا تھا یا بہت قرونوں صدیوں
دوسرے... وہ ہاتھوں فاصلہ ناپنے کی کوشش کرتی اور
آخری انچ سے پیسے یہ کوشش ترک کر دیتی اگر جو
فاصلہ کم نکلتا تو...
سعد سائیکس کہتا تھا وہ ہر تعلق توڑ کر ہر امید ہر آسرا
چھوڑ دیتی تھی۔ لیکن یہ اس کا دل جانتا تھا وہ امید اور
آسرے ہی پر تو جیتی تھی باقی تھا ہی کیا اس کے پاس۔
”تم کسی دن مرجانا اس افراتفری میں...“ اس
نے اسے ڈانٹا اور منزل وار کی بوتل اس کی طرف
بڑھائی۔
”مجھے پیس نہیں ہے۔“ اس نے شکستگی سے
کہا۔
اور وہ اس کے سر ہو گیا۔ ”خاموشی سے لی وہ پانی
ورنہ ابھی مرجاؤ گی آپریشن ٹیبل تک جانے کی نوبت
ہی نہیں آئے گی۔“

”یہ! ملا ایک اچھی ہاؤس وائف تھیں۔“ وہ
پہلی بار بولی تھی اور وہ صوفے پر بیٹھ کر اسے گھورنے
لگے تھے۔

”وہ ایک اچھی ہاؤس کیپر ضرور تھی۔ اچھی ہاؤس
وائف نہیں بن سکی۔ میرا اور اس کا ہمیشہ یہی اختلاف
رہا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ ایک عالم دین کی بیٹی ہے اس
لیے اسے ایسی ہی زندگی گزارنی ہے جیسی وہ گزار رہی
ہے۔ وہ سمجھتی تھی وقت رکھنا دینا، گھر کا کام کرنا۔
بچے پال لینا ہی بس ایک اچھی بیوی ہونے کا ثبوت
ہے۔ اس نے کبھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی کہ
میرا دل کیا چاہتا ہے۔“

”آپ کی اور ما کی شادی طے کیونکر ہوئی تھی
 بابا! وہ یکدم ہر مسئلہ بھول کر ان کے مقابل آن
 بیٹھی تھی اور بابا جسے دل کے پچھپھولے پھوڑنے کا یہ
 موقع گنوانے کے موڑ میں نہیں تھے اندر کی
 خلش، حالیہ خفگی سب نے مل کر انہیں آتش فشاں
 بنا دیا تھا۔ ان کا سانس تیز ہو گیا تھا اور وہ گرم لہجے میں
 کہہ رہے تھے۔

”پتا نہیں یہ رشتے، تعلق انسان اپنی مرضی سے کیوں نہیں بنا سکتا۔ دوستیاں بنا لینا کس قدر آسان ہے مگر یہ خون کے رشتے انسان ان سے چاہے بھی تو منہ نہیں موڑ سکتا۔ توڑنا چاہے تو ان کی کھک ان کے اپنے ہونے کی عادت، ہمیں روک دیتی ہے۔ محبت میں انسان کتنا خود غرض ہو جاتا ہے۔ یہ محبت اس کے پیر کی زنجیر بنی رہتی ہے۔ میں محبت سے اسی لیے خار کھاتا ہوں، اس محبت نے ہر موقعہ ہر ترقی کی راہ میں میرے قدم باندھے میرے رکائے۔

کیا یہ ضروری تھا کہ بابا کو سب کچھ چھوڑ کر خاندان بھر میں تمہاری ماں ہی پسند آتی بیک ورڈ وین جسے حجاب و حجاب میں چھپے رہنا پسند تھا۔ میں نے تمہاری ماں کو منگنی کے تین طویل ساوٹ میں ایک بار بھی نہیں دیکھا۔ میرا خیال تھا۔ لڑکیاں گاؤں کی ہوں شہر کی۔ سب کے اندر محبت ہی محبت ہوتی ہے۔ مگر

جانتی ہو یہ قطعی چیرٹی شو ہے تمام ترکمائی نریمان کے
ڈس ایبل چلڈرن ہوم کے بچوں کی فلاحی ویب سائٹ پر
لگائی جائے گی۔ اور بس اس نقطے کے بعد اس کی
سوچنے سمجھنے کی ہر صلاحیت ختم ہو جاتی تھی یاد تھا تو اتنا
کہ روز محشر ملنے والے تمغے مگر اب یہ پایا کا سوال۔۔۔۔۔
کیا جواب دیے وہ یہاں۔

”پاپا یہ شوقی چیریٹی شو ہے۔۔۔“
 ”میں جانتا ہوں“ اس چیریٹی کی ساری
 داستان۔۔۔ وہ ر کے پھر بہت زیادہ بھنا کر بولے۔
 ”یہ نرمیاں عموں کوں ہے۔۔۔؟“
 ”جیگیا بینڈ عدل حسان کا۔۔۔“ دل نے تعویذ اور
 لفظ ڈھونڈتے لگی جس سے سچا بنا کر یہ حوالہ قابل
 بنوں لگتا۔

”میں نے پوچھا ہے کون ہے یہ لڑکی۔ کیا تم دونوں کم تھے کہ یہ لڑکی بھی۔۔۔ اٹ از ٹوچ۔ گاؤ۔۔۔“ وہ اس کی طرف سے پشت موڑ گئے۔ ظاہر تھا وہ نریمان پر اچھی خاصی ریسرچ کر چکے ہیں۔

”یہ لڑکی ہزارد علوی کی بیٹی ہے نا۔ وہی جسے سچ بولنے کا ہو کا ہے اور جو آج بھی اس خناس میں مبتلا ہے کہ وہ سچ لکھ کر چھاپ کر کوئی بہت بڑا کارنامہ کر رہا ہے۔ عوام نے اس کے سینے پر تمغے شمشیر لگانے ہیں یہ وہی ہے نایاب لویہ کے عشق میں مبتلا ایک بیمار شخص جس کا سینیڈیلزم اس کی راہ کی دیوار بن ہوا ہے۔“ وہ خاموش ساکت کھڑی رہی۔ ہزارد علوی ایک نام تھا سچ کا۔ سب انہیں سچ کی تشریح کے طور پر لیتے تھے وہ خود ان کی مداح ہی نہیں ان کو اپنا سینئر استاد سمجھتی تھی۔ اس کا خیال تھا۔ وہ تعلیم کے بعد عملی کام کے لیے ہزارد علوی کا اخبار ”حق“ جو اُس کرے گی مگر اس کے لیے۔

”تم نے چپ شاہ کا روزہ رکھ لیا ہے کیا۔۔۔؟“
 پاپا اس کی خاموشی سے چڑ گئے تھے لیکن وہ جب بھی
 جدوجہد کرتے تو انہیں اپنی شریک حیات یاد
 آجاتی تھیں اور یہ یاد قطعی دلبرانہ نہ ہوتی۔

”تم دونوں اپنی ماں پر گئے ہو ویسے ہی حق حق، حیران پریشان کرنے والے ساری زندگی اس نے

چھوڑ دینا کتنا ممکن ہے اور سسہ ”واغ مکمل خمار میں کھو گیا تھا تب ہی اس کی سوچوں نے اس سے رخصت چاہی۔

♥ ♥ ♥ ♥
میں نے انسان سے رابطہ رکھا
میں نے سیکھا نہیں نصایوں سے
”میں جانتا ہوں تمہارا طرز فکر اسی لیے کتابوں
بدلو خود کو عبیر.....“

اس نے الٹک الٹک کر شعر پڑھتے ہوئے ماحول کو ٹیکر فراموش کر دینے پر خود کو دل ہی دل میں لتاڑا۔
 ”آپ! آپ کب آئے پیپا۔۔۔؟“ اس سے پہلے کہ طویل چارج شیٹ پڑھی جاتی اس نے پہلے ہی قدم پر پیپا کو روک لیا۔ گڈ گرل بننے کی کوشش کی۔ ایک ٹاکام سی کوشش! مگر پیپا وہ کب اس کے ان جھکنڈوں میں آتے تھے فوراً ”ایک تیر نظر ڈال کر اندر کی طرف بڑھ گئے اور اسے بے قراری لگ گئی۔“

ایک بابا اور عدیل بھی تو اس کی کل کائنات تھی اور کائنات کا محور سرک جائے تو سب کچھ تہہ و بال ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ عدیل کی غلطیوں اور عدیل اس کی خاص میدانوں میں کی گئی جانفشانی پر پروے ڈالتا رہتا مگر اس وقت عدیل دور دور تک موجود نہیں تھا اس لیے اسے اپنا معاملہ خود حل کرنا تھا۔

”آج آپ کچھ غصہ میں ہیں یا؟“ کوشش تھی کوئی معرکتہ آذر اقسام کا سوال پوچھنے کی مہربان کارعب و دبیر۔۔۔ براہو اس کا زیان پھر پھسل گئی۔ پیپ نے اسے گھورا۔

”یہ تم کیٹ واک میں کب سے شریک ہونے لگی ہو؟“

”بے موت مرے۔۔۔“ اس کی جان نکل گئی، کتنا
کہا تھا عدیل حسان اور زہمان کو کہ کسی بھی صورت یہ
کام ممکن نہیں، مگر اس لڑکے کو تو عشق نے ڈوبا
کھٹک سے بولا تھا۔

”تمہارا نام قطعاً“ نہیں دیں گے بس تم خاموش
کردار کی طرح آنا سیٹج پر دو چار راؤنڈ لینا اور تم تو

اس شخص سے خفا کیا جس کے بعد ہم نے اس کی طرف جاتے قدموں اور دل کو مڑتے دیکھا۔ خود کو تنہا ہوتے یا کر بھی حرف احتجاج کرنے کی خواہش کو اپنے اندر پہلی سانس کے بعد مڑتے محسوس کیا پہلی کون سی بات تھی جو آخری بات کے پلو سے جڑی تھی۔

بیباکائی میں نہ ہوتا؟
 کامیابی پر مرثیہ اور باقی سب کچھ بھول جانا۔
 یا پھر؟ اب سب کچھ — ہوتے ہوئے مضحل
 کردار میں ڈھل جانا۔

وہ سوچنے لگی، دماغ کی رگیں پھٹنے سی لگی تھیں اور
ای سی جی مانیٹر شور کرنے لگا تھا۔ یہی شور سن کر ڈاکٹر
اور نرس اس کے کمرے میں دوڑے آئے تھے۔
”ریلکس مس حسان ریلکس! یہ آپ کے لیے
اچھا نہیں ہے۔“

زندگی نے جب پہلی پار جینا شروع کیا تب سے میں سن رہی ہوں۔ یہ تمہارے لیے اچھا نہیں ہے وہ تمہارے لیے اچھا نہیں۔ آخر ہماری زندگی کی خوشیوں کا گراف دوسرے کب تک بتاتے رہیں گے۔ کب ہم میں اتنی قوت ہوگی کہ ہم کہہ سکیں۔ ہماری خوشی یہ ہے کہ یہ اچھا ہے ہمارے جیون کے لیے۔ کب.....؟ اکثر اسے انجکشن لگا رہے تھے اور وہ پیا کے ڈوبتے بھرتے عکس کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ شخص بھئی زندگی سے پیارا تھا مگر کسم کسم بخت
 لے اب اسے زندگی نام کی شے سے چڑے اسے ہر اس
 چیز سے نفرت ہے جو زندگی جیسی ہو۔ زندگی کی طرف
 لے جاتی ہو۔“

مگر وہ سعد سالک پھر وہ کیا ہے۔۔۔؟

دماغ نے سوال کیا اور اس نے نیند کی تھہ میں
 بنے سے پہلے سوچا۔ ”شاید وہ زندگی نہیں ہے وہ
 ماننے ہو تو زندگی کو اچھا کہنے کو دل کرتا ہے۔ وہ پوری
 زندگی نہیں ہے مگر مکمل زندگی جیسا لگتا ہے اور جب
 زندگی سے چڑھنے لگتی ہے تو یہ دل مکر جاتا ہے وہ
 زندگی جیسا بھی ہے شاید میں زندگی کی ہر چیز چھوڑ سکتی
 ہوں۔ سب حواوس سے مکر سکتی ہوں۔ مگر اس شخص کو

تھماری ماں، وہ واقعی عالم دین کی ہی بیٹی نکلی۔ ”پاپا کا لہجہ تمسخرانہ ہو گیا تھا۔ وہ کہہ لیا گئی مگر پاپا کو اس لمحے اس کی پروا نہیں تھی وہ بہت روانی سے کہہ رہے تھے۔
”تمہیں نے زندگی میں کبھی زندگی کا مڑا نہیں لیا۔“
تھماری ماں کی راستی نے میری راہ میں رکاوٹیں ڈالیں۔ اس عورت سے ہر شخص خوش تھا میرے گھر کا سوائے میرے لیکن اس نے کبھی میرے دل کی نہیں جانی۔ میں نے کچھ دما ز کر لیا اس پر مگر وہ عورت۔“

عیدل کو اس کی جنگ لڑنی پڑتی تھی مگر یہ محذکون
سنجھانے والا تھا۔ اس نے سوچتے ہوئے اپنے کمرے
کا ایکسٹینشن ریسیور اٹھایا مگر وہ پہلے سے ہی کسی
کے لہجے سے بول رہا تھا۔

رہی ہو۔“ وہ بھنگا گیا تھا۔ پینس اس سے کبھی برداشت نہیں ہوتا تھا۔ اس نے گہری سانس لی پھر روانی سے بولی۔

”عیبو! اپنے بھائی کی پر اہلم سمجھو، جس طرح وہ اپنے پیپا کو اکیلا نہیں کرنا چاہتا، اسی طرح تم بھی اسے اکیلا ہونے سے روکو۔ عیبو! تمہارے پاس وہ میری امانت ہے، کیا تم میری محبت میں میری اس قیمتی امانت کو سنبھال کر نہیں رکھ سکتیں۔“

اس نے سر ہلایا، کچھ کہا نہیں مگر ایک خاموش عہد باندھ کر گھر آئی۔

وہ واقعی کس قدر سرد مہر ہو گئی تھی، عدیل حسان اسے لگتا تھا اس نے ان چار سالوں میں اسے اتنا نظر انداز کر دیا ہے کہ اب شاید وہ اس سے بات کرنا چاہے بھی تو لفظ سرد مہری کے بدل میں دم ساموے گھرے رہیں گے۔ وہ تو اب یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ عدیل حسان ان چار سالوں میں خوشبو کون سی پسند کرنے لگا ہے۔ ڈریس میں اسے کیا پسند ہے، ٹیوٹل کٹر کیا ہے، وہ آج بھی کافی اسٹرانگ لیتا ہے یا اس نے کافی بالکل چھوڑ دی ہے۔ زندگی نے اس لمحے اپنی کوتاہی بہت واضح شکل میں اس کے سامنے لا رکھی تھی، اس لیے وہ محکم ارادہ کر کے گھر میں داخل ہو گئی۔

وہ جب میرے اسٹوڈیو کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے، میرا نام پکارتا ہے تو مجھے لگتا ہے میں اس کی آواز سے مکر جاؤں گی، لیکن عیبو جب وہ کہتا ہے۔ للی دروازہ کھودو۔ میں ہوں تمہارا عدیل تو میں اس کے ہر فلرٹ کی داستان بھول جاتی ہوں۔ وہ آتا ہے اور جھک جاتا ہے۔ میری غصیاں معاف کرو لی! میں صرف تمہارا ہوں تو میرا دل چاہتا ہے شری رحمان کے کردار کی طرح، میں بھی اسے ہزاروں بار دھوؤں، صاف کروں، اس کے وجود پر سے ناپیدہ غلطیوں کی گرد جھڑوں، اسے اتنے ہی یقین سے کہوں ہاں تم میرے ہو، میرے لیے ہی ہو، جیسے میں تمہاری ہر غلطی پر غلطی کے بعد بھی تمہاری محبت میں تمہاری ہوں، عیبو! وہ کہتا اسے صرف دنیا میں میرے وجود کا یقین ہے کہ وہ وہاں سے دھتکارا نہیں جاسکتا، پھر تم ہی بتاؤ، میں کیسے اس کا یہ مان توڑوں کیسے۔“

اس نے نرمی سے اسے دیکھا اور رونے لگی۔

”دنیا میں اگر تم نہ ہو تو میں تو میرا عدیل کیا کرتا للی! مگر مجھے ڈر لگتا ہے کہ میں تمہارے صبر ضبط کی طنائیں نہ ٹوٹ جائیں۔“

”محبت میں صبر ضبط کی حد نہیں ہوتی عیبو!“

عیبو حسان نے اسے دیکھا اس کی بات سنی اور عدیل حسان کی طرح اس کے دامن میں غم چھپالیا۔

”وہ کہتا ہے عیبو! میں اپنے پیپا کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتا۔ وہ کہتا ہے پیپا کو اکیلا چھوڑ دیا گیا تو شہینہ انہیں اتفاق انکل کی طرح زندگی سے دور کریں گی۔ وہ کہتا ہے للی! میرا دنیا میں عیبو اور پیپا کے سوارشتوں کے معاملے میں، کوئی حوالہ نہیں اور دونوں حوالے میری زندگی کا ڈانٹتے ہیں۔ میں کسی ایک سے بھی دستبردار نہیں ہو سکتا مگر للی! عیبو میری یہ پر اہلم نہیں سمجھتی، اس نے مجھے جیتے جی مار دیا ہے وہ خود کہ چکی ہے میں۔ میں مٹی کی طرح مرجھا ہوں اور۔۔۔“

”میرے اللہ نہیں۔ میری زندگی اس کے نام مگر یہ نہیں۔“

”سبے ساختہ دل سے اس کے اودھورے جیسے پرجہات کی اور اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔“

دیار میں آگئی ہو اور یہاں کسی کو جانتی نہ ہو۔

”جان پہچان دکھ دیتی ہے، جسے جتنا اپنا سمجھو وہ اتنا گہرا دکھ بن جاتا ہے، یہاں کون ہے جو آپ کے دل کی کرتا ہے، ہر شخص اپنے من کی خوشی ڈھونڈتا ہے پھر اپنی خوشی میں کوئی اور کیسے یاد رہ سکتا ہے، سوا سے بھی سب تقریباً بھول گئے تھے، اور ایسا حال وہ خود بھول جانا چاہتی تھی۔“

عدیل حسان سے صرف دفتر جانے سے پہلے ملاقات رہ گئی تھی، اور رات گئے وہ اس کی پشت دیکھ پاتی تھی پھر دھیرے دھیرے اس نے سمجھنا شروع کر دیا وہ واقعی اکیلا رہ گئی ہے۔

یہ زندگی میں پہلی بار ہوا تھا کہ اسے احساس ہوا کہ زندہ افراد ایک دوسرے کے لیے کیسے مرجاتے ہیں دل بس ایک بلکی سی سانس بھرتا ہے۔ گراہتا ہے اور بس دھڑک کر رک جاتا ہے۔ زندگی میں سب کچھ ہوتا ہے بس زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ عمر کے نقشے میں وقت بھرنے والا وجود باقی رہتا ہے۔ سب کہتے ہیں۔ کیا زندہ انسان ہے، جینٹس ایکسٹنٹ پرسنٹی اور اندر کا خالی پن اس تعریف پر مبنی جاتا ہے اتنا کہ اپنی نگاہوں کی کمی خود اپنے ہونے سے مکر جاتی ہے، اس کی بھی یہی حالت تھی، دفتر اور فونو گرافی، نرمی سے دوستی اور عدیل حسان کے حوالے سے مربوط خوابوں کی ایک لمبی لسٹ نرمی حسان اس کی باتیں سنتی رہتی اور اس کا کاجل پھیلے جاتا۔ کچھ دنوں وہ برداشت کرتی رہی۔ پھر ایک دن اس کے سر ہو گئی۔

”کیوں روتی ہو تم۔ مت رویا کرو، عدیل جیسے انسان کے لیے دیکھو میں بھی اسے بھول گئی ہوں۔“

”تم اسے بھول گئی ہو۔ مت جھوٹ بولا کرو عیبو! وہ میرا فیاسی ہے لیکن میں اس کے لیے سوچتی ہوں۔ گھنٹوں راتوں کو مجھے اسے سوچ کر نیند نہیں آتی میرے دامن میں وہ جو ہر روز آکر آنسو بہاتا ہے وہ آنسو میرا رواں رواں جلاتے ہیں پھر تم۔ تم اس کی بہن ہو کر اسے کیسے بھول سکتی ہو۔۔۔“

اس نے سر جھکا لیا اور وہ کہنے لگی۔

بہت مشکلوں کے بعد واپس اپنی روئین کی طرف لوٹی تھی۔ وہ اکثر گھر سے باہر نرمی حسان کے اسٹوڈیو میں رہنے لگی تھی اور عدیل حسان اس کے رنگ ڈھنگ بدل گئے تھے نرمی حسان سے عدیل حسان کی خیریت پوچھتی اور وہ اسے خاموشی سے دیکھتی رہتی۔

”بدل گیا تمہارا عدیل بھی بدل گیا، واقعی عورت جنت اور جہنم بنا سکتی ہے سب کچھ کر سکتی ہے سب کچھ“

نرمی حسان دل سے دل کی کمی چھپا کر اس کی جھوٹی مصروفیات کی داستانیں سناتے لگتی اور وہ گھر میں ہونے والی تقریبات کی کتنی گن گن کر گھر میں ہونے والی تبدیلیوں کا گراف بناتی رہتی۔ عدیل حسان پہلے شوقیہ اسموکنگ کیا کرتا تھا مگر اب وہ چین اسموکر بن گیا تھا اور اب بڑے دھڑلے سے ڈرنک بھی کرنے لگا تھا۔ اس کے قدم بہت تیزی سے ویسٹرن میوزک پر تھرکنے لگے تھے اور اپر کلاس سوسائٹی کا حسن اس کے ایک ہاتھ کے اشارے پر تھا۔ وہ اسے دیکھتی اور کمرہ بند کر کے چھین دیتی رہتی۔

”یہ مٹی کا عدیل تو نہیں ہے، اللہ سے محبت کرنے اس کے حلال حرام کو قطعی خود پر لاگو رکھنے والا عدیل یہ تو بہت بدل گیا ہے۔ بالکل بدل گیا ہے۔“ وہ پاگل ہونے لگی۔

”مجھ جب ہزاروں علوی نے اسے اپنے اخبار میں چاپ کرنے کی سرفراہی۔“

”مٹی سمجھتی ہے کہ ہمیں اس وقت بے تحاشا مصروف رہنے کی ضرورت ہے، اندر کا فرسٹریشن باہر نہیں نکالو گی تو پاگل ہو جاؤ گی۔“

اس نے سر ہلایا، اخبار جوائن کر لیا اور چپکے چپکے عدیل حسان کا شوق چرا لئی۔

”وہ جو اس کے اندر فنکار مر گیا ہے میں اسے زندہ رکھنا چاہتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے اگر وہ زندہ ہوا تو کبھی نہ کبھی عدیل حسان کو ضرور پکارے گا۔ اس کا دل صرف مجھ سے مرا نہیں ہے للی۔۔۔“

وہ فونو گرافی کی تعلیم کے لیے باہر چلی گئی۔ دو سال بعد واپس زندگی میں ٹھہراؤ آگیا تھا گھر میں ماحول بدل کر اپنا رنگ چما چکا تھا مگر اسے لگتا تھا جیسے وہ کسی اجنبی

”انسان ہار گیا تھا، بھوک جیت گئی تھی۔ حلق تک میں تنگی در آئی تھی۔ اس کے اور اس نے سر سرائے لہجے میں کہا تھا۔“

”یہ شخص اس نے لڑتے بچوں کو کھانے کا لالچ دے کر آپس میں ان کتوں کی طرح طرڑا دیا تھا۔ کتنا تھا جو جیتے گا۔ اسے پیٹ بھر کھانا ملے گا اور وہ معصوم مجھے۔ نفرت سے دولت کی اس تقسیم سے۔“

وہ بد مزہ ہو گئی تھی اور وہ قریب چلا آیا تھا، کیا آپ کامریڈ ہیں۔؟“ سوال اتنا اچانک تھا کہ وہ حیران رہ گئی۔

”آپ کو معلوم ہے روس ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور مزدور کا بیٹا کب کا خاک ہو گیا۔ آہم ویسے آپ مجھے کسی تھنک ٹینک کی تو نہیں لگتیں؟“

اس نے سوچا واقعی جبران ٹھیک کہتا ہے باتونیوں پر صرف گوشت ہی رشک کر سکتے ہیں اور خوش قسمتی سے وہ بولنا جانتی تھی اس لیے کیل کانٹے سے یس اس کے سامنے آگئی۔

”آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ میں قطعی مذکورہ اسکول آف تھٹ سے تعلق نہیں رکھتی، میرا نظریہ صرف ویسے جو میرے مذہب اسلام نے دیا ہے۔“

”یعنی آپ مذہبی ہیں ویسے ابن صفی نے کہا تھا مشرق کی عورتیں مذہب پر عمل نہ کریں تب بھی کی مذہبی ہوتی ہیں۔“ بات ایسی تھی کہ اسے پٹنگے لگا گئی اس نے گھور کر دیکھا۔

”مشرق کے مرد کون سا عورتوں سے پیچھے ہیں مسٹر۔۔۔“

”میرا نام سعد سالک ہے۔“ تیزی سے رسم بٹھائی اور اس نے بات دوبارہ جوڑی۔

”مسٹر سعد! مشرق کے مرد بھی اسلام پر کٹ مرنے والے ضرور ہوتے ہیں، مگر اسلام پر عمل نہیں کرتے اور جہاں مشرق کی بیٹی کو زیر کرنا ہو وہاں مذہب کی اپنی ضرورت کے مطابق شرع گرا دیتے ہیں۔“

”آپ کا خیال ہے آپ کو اس مذہب نے دق کیا ہے۔؟“ وہ جانے کیوں اسے چھیڑ رہا تھا اور وہ دھکتی

یہ گردباد تنہا میں گھومتے ہوئے دن کہاں پہ جا کے رکیں گے، یہ بھاگتے ہوئے دن ”سوری۔ میں اس شاعرانہ جواب کو سمجھ نہیں سکی۔“

وہ جان کر صاف پہلو بچا گئی اور وہ اس کے سامنے ستون سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ ساعت اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”حالانکہ تمہاری عمر کی لڑکیوں کو شاعری کی زبان ہی سوٹ کرتی ہے، سمجھ میں آتی ہے۔ تمہاری صنف تو ہوا سے نکلتی، آتے موسموں سے خواب جاتے موسموں سے شکوے کرنے کی اتنی عادی ہوئی ہے کہ تمہارے اندر کا ابال صرف یہ شاعرانہ انداز سہہ سکتا ہے، تمہاری عمر میں تو لڑکیوں کا شاعری اور ڈھنچھونا ہوتی ہے۔ سچ بتانا کیا تمہیں خواب دیکھنا اچھا نہیں لگتا؟“ وہ ساکت اسے دیکھ گئی۔ یہ کون ہے۔ اسے میں پہلے سے نہیں جانتی، مگر اسے جاننے کی طلب ہے۔ اچانک جیسے پرسکون لہروں میں کوئی تیز لہر آکر ملے سب کچھ اٹھل پھٹھل ہو جائے۔

”تمہاری یہ تصویر بہت اچھی ہے۔ مجھے اس پر کبھی کی پڑھی ایک نظم یاد آگئی۔ سناؤں؟“ وہ کہنا چاہتی کہ وہ بہت عظیم الفرست ہے، مگر وہ کہہ نہیں سکی تھی اور وہ گنگنا رہا تھا۔

گندو کو پھر ہار پڑی تھی اس نے مانک کے ٹوٹی کو گھٹیا مکھن ڈال دیا تھا اس دن بھوک ”پتھو پیا“ کی مجھ کو کتنی یاد آئی تھی میری آنکھ بھی بھر آئی تھی۔

”سعد اللہ شاہ۔ بہت اچھا شاعر ہے۔“ دفعتاً اسے بھی یہ نظم یاد آگئی اور اس کی نظر اپنی تصویر پر ٹک گئی۔ کھانے کے لیے کتوں سے جنگ کرتے دو بچے اور سامنے کھڑی کار میں بیٹھا تہ خزانہ نگاہ سے دیکھتا انسان۔

”آپ کا کیا خیال ہے، یہ جنگ کون جیتا تھا؟“

”ہلف، عدیل کے بچے تھے۔ بہت باتیں کرٹی آگئی ہیں تمہیں مگر مجھے یقین ہے یہ لیلی کا پیپر ہو گا ورنہ تم اور اتنے اچھے اغاظ امپ سیل۔۔۔“ عدیل حسان نے کشن کھینچ مارا۔ وہ ہنسنے لگی۔

♥ ♥ ♥ ♥ زندگی پہلے کے مقابلے میں اچانک ہی بدل گئی۔ زندگی میں حیات کی ہلکی ہلکی رمتی در آئی تھی۔ وہ زمین کو اس برس رخصت کروا کر گھر لے آئی تھی۔ گھر میں اب سونا پن نہیں تھا پارٹی کے وقت وہ دونوں اسٹوڈیو میں اٹھ آتیں وہ کبھی ڈارک روم میں فلم دھونے میں مصروف ہوتی تو کبھی زمینان کے ساتھ کسی نئے پروجیکٹ پر کام کر رہی ہوتی۔ زمینان نے دھکی انسانیت کے لیے ایک ”تنظیم“ کے نام سے شروع کر رکھی تھی جو پس ماندہ علاقوں میں خاموشی سے ترقی اور بہبود کے کام سرانجام دینے پر مامور تھی۔ عبید زمینان کو اس سلسلے میں مدد دیتی تھی۔ اخبار کی وجہ سے اس کی بہت سے اداروں میں نہ صرف سنی جاتی تھی بلکہ اندر تک دکھ کے اثر کو دکھ کی تھاہ لینے کی عادت نے بہت سے علاقے اور زندگیاں پوائنٹ آؤٹ کر لی تھیں ہوم ورک مکمل ہوتا تھا۔ زمینان کو صرف عمل کے گھوڑے دوڑانے پڑتے تھے پھر اس میں بہت وقت بیتا کہ ایک فوٹو گرافر ایگزیشن میں اس کی ملاقات ایک شخص سے ہوئی اپنا بیٹ اس کی آنکھوں میں تھی اور یہ آنکھیں کہیں دل میں کوئی راگ چھیننے لگی تھیں۔

”ہم پہلے کبھی نہیں ملے، مگر اب مجھے لگتا ہے ہم اکثر ملیں گے۔۔۔“ اتنا شارپ اسٹائل وہ گلو ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”آپ کون؟ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ اس نے نہایت سہولت سے اسے گھونسنے کی سعی کی اور وہ ہنسنے لگا (اور تب اسے لگا کچھ دگ ہنسنے ہوئے کس قدر اچھے لگتے ہیں) پھر اپنی جسارت پر ٹھہر کر گنگنا دیا۔

تمام عمر میرے ساتھ ساتھ چلتے رہے تجھے تلاش ہے، تجھ کو پکارتے ہوئے دن

تمہاری گاڑی کا بارن سن کر رک گیا۔ میں نے سوچا فن کار کو فن کی دادر و برونہ دی تو فائدہ۔۔۔“ وہ ہنسنے لگی، کتنے دل سے ہنسی تھی ”کیا ہمارا دل اندر سے زندہ رہتا ہے اور بس ہمیں دھوکے میں رکھتا ہے کہ وہ مرد کا ہے۔“ اس نے دل سے پوچھا، مگر جواب ندارد پا کر وہ آسودگی سے چلتی ہوئی اس کے ساتھ اندر کی طرف بڑھتی چلی گئی پھر وہ بھی اور ہر تصویر کی ایک کہانی۔

”عدیل! دنیا میں اس قدر کہانیاں ہیں۔ ہمیں لفظ نہ ملیں۔ ان کی ضرورت گری کے لیے۔“ ”اچھا تو اس لیے تم نے فوٹو گرافی اپنالی؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور سچی سے بولی۔

”میں نے فوٹو گرافی صرف اس لیے اپنالی تھی کہ یہ تمہارا شوق تھا، یہ تم تھے تمہارے اچھے دن، اچھے خوابوں بھری آنکھیں اور ان میں۔ ہر آن کی سمیٹ لینے کی خواہش۔ تب میں نے سوچا تمہارے خواب مرنے نہیں دینا چاہئیں۔ تمہارے اچھے دنوں کے لیے میں درس گئی، مجھے یقین تھا تم کبھی نہ کبھی لوٹو گے ضرور اور لوٹنے کے لیے گھر میں کوئی انتظار کرنے والا ہونا چاہیے اور وہ انتظار کرنے والی میں تھی۔“ عدیل حسان نے عبید کو سینے سے بھینچ لیا تھا۔

”مجھے یقین تھا دنیا مجھے چھوڑ سکتی ہے لیکن لیلی کی طرح تمہارا دل بھی بہت بڑا ہے، تم مجھے دھتکار نہیں سکتیں۔“ اس نے دیکھا اور کچھ دیر بعد سنجیدگی سے بولی۔

”چار سو بیس ہیں، آپ ورنہ جس یقین سے لیلی سے حال دل کہہ سکتے تھے مجھ سے اپنا حال دل شیر نہیں کر سکتے تھے۔ عدیل! تم نے مجھے بہت دس ہارٹ کیا۔ کیا میں تمہاری اچھی والی بہن نہیں تھی جو۔۔۔“

”جو کہ مت ایسا کچھ نہیں تھا، بس تمہاری انفرادیت اور تمہاری سوچ جانتا تھا اس لیے سوچتا تھا شاید میں تمہیں ہار چکا ہوں اور ہار جانے والے کب خوش قسمتی کا راستہ روکتے ہیں۔“

پوچھا اور وہ چڑ گیا۔ ”کیا تم سے کبھی دشمنی اختیار کی جو تمہیں شک ہوا۔۔۔“
”لیکن تم نے یہ بات کتنی سنجیدگی سے کہی ہے۔ میں کیا جانوں سچ کہو۔ کس کیٹگری میں رکھتے ہو مجھے۔“ اس نے اسے نظر بھر کر دیکھا پھر جذب سے پکارا۔

جب آدمی کی ذات سے اٹھنے لگے یقین میں دیکھتا ہوں اس کی طرف ایک بار پھر ”مگر میں تو آدمی نہیں لڑکی ہوں سعد کے بچے! مجھ پر کوئی شعر کہو۔“ وہ حظ لینے لگی اور اس نے اسے گاندھوں سے تھام لیا۔

”مجھے تم سے محبت ہے، میرے پاس کوئی دلیل نہیں۔ بس یہ دل تمہارے لیے مچلا ہے، تم ہی ہو اس کامرکز محور۔“

”مگر محور کی گردش رک بھی سکتی ہے۔ اس نے اسے ڈرایا اور وہ بنا اثر لیے بولا۔

اسے وہ ہاتھ بڑھا کر جب چاہتی چھو سکتی تھی، دیکھ سکتی تھی اور بس اس کی محبت کے دامن میں یہی خوشی۔ بے باک تھی۔ وہ دونوں اب گارڈن میں ایک بیچ پر بیٹھ چکے تھے اور سوال دو سری بار کیا گیا تھا۔ سعد سالک نے اسے گپیہ تاسے دیکھا تھا اور ہنس پڑا تھا۔ ”بھی کہہ رہی تھیں تمہیں ماضی سے کیا لیتا“ لیکن تم لڑکیوں کے اندر کا تجسس یہ کبھی نہیں مرتا“ تمہیں ہمیشہ یہ سوال کھائے جاتا ہے کہ تم جن آنکھوں میں صبح و شام کرتی ہو ان آنکھوں ان دلوں میں واقعی میں تم ہو بھی یا نہیں۔“

اس نے سنجیدگی سے اس کا تبصرہ سنا پھر گلا کھٹکار کے بولی۔ ”محبت شک اور امید و نیم کا نام ہی تو ہے سعد! کیونکہ یہ صرف ہم جانتے ہیں ہم اس کے سامنے کھڑے شخص کو چاہتے ہیں، مگر وہ ہمیں چاہتا ہے یا نہیں یہ سوال تو سدا ہر انسان۔ محبت کرنے والے ہر انسان کے سانس میں بل بل سانس لیتا، تہ بڑھاتا رہتا ہے، تمہیں امجد کی ایک لقم کا کچھ حصہ سناؤں۔۔۔ وہ

خاموشی سے اٹھ گیا تھا پھر رفتہ رفتہ وہ جان کر اس کے شام و سحر کا حساب رکھنے لگا تھا، پتا نہیں کیوں لیکن اب اسے سننا اسے تسکین دیتا تھا۔

”تم میری زندگی کی پسلی لڑکی نہیں ہو۔“ آج اس نے سچ کہنے کی ٹھان لی تھی مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ ”تم نے سنا ہے میں نے تم سے کچھ کہا۔۔۔“

”شاید یہ وہ بات ہے جو میں بہت عرصے سے جانتی ہوں۔۔۔ تمہاری آنکھیں بتاتی ہیں۔ انہوں نے بہت سے رنگ پیے ہیں، یہ شفاف آئینے نہیں، ان میں ہر عکس آپس میں گڈنڈ ہے۔ سعد! جب تم میرا ہاتھ تھامتے ہو تو مجھے علم ہو جاتا ہے تم پسلی مرتبہ میرا ہاتھ نہیں تھام رہے۔ مجھے۔ ہر ایسے لمحے لگتا ہے تم بہت سے کس جو پیچھے چھوڑ آئے ہو، ان سے مکر کر، اس تعلق کو بنانا چاہتے ہو اور ہمیشہ ہار جاتے ہو۔“

”شاید۔۔۔“ وہ ہمیشہ اسے سو فیصد مار کس نہیں دیتا تھا، لیکن پھر بھی دل اس کے ہمراہ رہنے کو کرتا تھا، وہ دونوں اکثر جگہوں پر دیکھے جاتے تھے ان کا ساتھ ڈینیٹنگ کارز کے سوا کچھ نہیں تھا، وہ شام دفتر آف کرتی تو وہ باہر اس کا انتظار کر رہا ہوتا۔ وہ ہر روز سوچتی وہ انکار کر دے گی مگر جب وہ فرنٹ ڈور کھولتا تو اس کی کشش اسے انکار نہیں کرنے دیتی۔ کوئی زنجیر تھی جو اسے باندھ لیتی تھی۔ سعد سالک سے پہلے کبھی اس نے خود کو ایسا مجبور نہیں پایا تھا۔ وہ کچھ نہیں سوچتی تب بھی لگتا سعد سالک کو سوچے جا رہی ہے، اس کا عکس اس کے دل میں اویں نقش کی طرح تھا۔

”جبران بہت پیارا انسان تھا۔“ ایک روز اس نے کہا اور سعد سالک اسے گھورنے لگا۔

”کیا ہوا؟ میں نے کچھ برا کہہ دیا۔۔۔؟“ وہ اٹھ کر قریب آگیا پھر منمنایا۔

”تمہارے منہ سے صرف پیارا میرے لیے ہونا چاہیے یہ جبران کون ہوتا ہے۔۔۔“ وہ ہنسنے لگی بے تحاشا آنکھوں سے آنسو نکل آئے مگر وہ ہنستی رہی، دل جینے کی امنگ میں ہنسنے لگا تھا۔

”تم! کیا تم مجھ پر بہت اختیار رکھتے ہو۔“ اس نے

سکتی اور وہ محبت کے قبیلے کی فرد تھی پھر کیونکر دولت سے متاثر ہوئی۔

”شاید تمہیں میرا تعارف پسند نہیں آیا۔۔۔“ سعد سالک نے چائے کا سپ لیتے ہوئے اس کی توجہ کو اپنی طرف موڑا اور وہ جیسے دھیسے مسکرائے گئی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی مسٹر سعد! بات یہ نہیں ہے بلکہ بات یہ ہے مجھے شخصیت میں عمل اور کردار بہت اہم کرتا ہے۔ دولت یہ تو آئی جانی چیز ہے۔ آپ ایک منٹ آنکھیں بند کریں اور بتائیں۔ اگر یہ دولت آپ سے چھین لی جائے تو آپ کے پاس کیا ہو گا جو آپ کی شخصیت کا مضبوط حوالہ بن سکے۔؟“

اس نے آنکھیں اس کے چہرے پر بند کیں اور غیر اختیاری طور پر اس کے ذہن میں دولت کے تصور میں انابینک بیلنس کیں نہیں آیا تھا۔

”مگر آپ سے یہ دولت چھین لی جائے تو آپ کی شخصیت کا مضبوط حوالہ۔۔۔“ اس سے آنکھیں کھولی نہیں گئیں، وہ تو نگال ہو گیا تھا اس ایک لمحے میں۔ ہمیشہ دولت انسان کو خوشی نہیں دیتی۔ خوشی تو اندر کی چیز ہے کچھ بہت گہرا احسان۔ یہ لڑکی! کون ہے یہ لڑکی۔۔۔؟ اسے پوری چھتیس سالہ زندگی میں اس نے نام کی حد تک نہیں جانا مگر آج ملا ہوں تو دل کرتا ہے یہ کہے جائے اور میرے اندر اس کے لفظ خوشبو بن کر کھلتے چپے جائیں، میرا نخل جاں بہار ہو جائے اور اس کے دل میں اگر محبت کا کچھ حصہ بچا ہو تو وہ مجھے مل جائے پتا نہیں ساکل بن کر سوال کرنے کو دل کیوں۔۔۔ ہو کئے لگا ہے۔ اس نے بہ دقت آنکھیں کھولی تھیں، وہ ابھی تک سوال اوڑھے کھڑی تھی کوئی مگر کوئی لفظ جواب نہیں تھا۔

وہ خاموش تھا اور یہ خاموشی اس کی جیت تھی اور آج پسلی بار دل چاہتا تھا اس کا۔ اس کا جس نے ہمیشہ جینے کی خور کھی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ اگر جیت لینے والی آنکھیں اتنی ہی چمکی ہوئی ہیں ان کے چہرے اتنے ہی صبح ہوتے ہیں تو ہر جانا کس قدر دلکش ہنر ہے۔ اپنی کیفیات اسے چھپانا دشوار لگنے لگا تھا، سو

رگ رہا تھا رکھتا پھر بحث میں لگ گئی تھی۔ ”قطعی نہیں۔ مجھے مذہب سے کوئی شکوہ نہیں، ہمیں جو آزادی، تحفظ، تقدس اس مذہب نے دیا۔ کہیں اور اس کی مثال نہیں ملتی۔ میں تو بس بعض معاملات میں مردوں کی اتانیت کی طرف نشاندہی کرتی ہوں جہاں صرف اللہ کے احکامات کو اپنی سہولت اور حکمرانی کے لیے تشریح کیا جاتا ہے۔ ہمارے اسلام میں کسی معاملے میں سختی نہیں ہے۔ اس سے آپ کو انکار ہے۔“

”رواداری اور محبت شفقت میرے خیال میں اس بحث کی بیخ لائن بن سکتے ہیں۔ اگر دونوں اصناف اس پر عمل کریں تو بہترے معاملات سدھارے جاسکتے ہیں۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اقبال بھی تو مذہب کی تشریح اپنی عینک سے کرنے والے مناویں سے چرتے تھے ورنہ کون نہیں جانتا۔ مذہب پر وہ کس قدر ہارڈ اسپوکن تھے۔“

اس نے سر ہلایا اور مسکرا کر آرٹ گیلری میں بنے چیمبر میں آگئی۔ اس کی کافی تصویریں بک چکی تھیں۔ سعد سالک اس کے ٹیلیفون کو سراہ رہا تھا اور وہ اس نمائش کے کرتا دھرتا مجید امجد کو دیکھ رہی تھی جو سعد سالک پر بہت ریشہ کھلی ہو رہے تھے۔

”مس حسان! ان سے ملے یہ پاکستان میں کمپیوٹر کے ہارڈویئر امپورٹ کرنے کے بہت بڑے تاجر سعد سالک۔“ اس نے سرسری سا دیکھا۔ یہ اس کی شروع کی عادت تھی وہ کبھی شخصیت کو بیک بیلنس کے حساب کتاب سے نہیں دیکھا کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا، انسان کی شخصیت اعمال و افعال ہیں، اگر کوئی شخص دوست کو چھوڑ دے اور اس کی شخصیت ایک نسخ اور بیمار ذہنیت کی عکاس ہے تو پھر وہ کچھ نہیں ہے اور اگر انسان کا کردار عمل اچھے ہیں تو دولت ایسے افراد کی خوبصورتی میں چار چوند لگا دیتی ہے۔ دولت سے انسان خریدے جاسکتے ہیں۔ زمین اور شاید آسمان شات بھی، مگر دولت دل نہیں خریدی جاسکتی۔ محبت نہیں خرید

بیشہ اس سے صرف یہ کہتی تھی اور اس کی ہاں ناں سے پہلے شروع ہو جاتی سو اس وقت بھی وہ مگن تھی۔
”کچھ ایسی بے سکونی ہے وفا کی سرزمینوں میں کہ جو اہل محبت کو سدا بے چین رکھتی ہے کہ جیسے پھول میں خوشبو کہ جیسے ہاتھ میں پارا کہ جیسے شام کا تارا محبت کرنے والوں کی سحر راتوں میں رہتی ہے گماں کے شاخچوں میں آسیاں بنتا ہے الفت کا یہ بین وصل میں بھی ہجر کے خدشوں میں رہتی ہے

محبت کے مسافر زندگی برب کاٹ چکے ہیں تھکن کی کرچیاں جھٹے وفا کی اج کیس پنے سے کی راہنمائی کی آخر سرحد یہ رکھتے ہیں تو کوئی دوتی سانسوں کی دوری تھام کر دھیرے سے کہتا ہے یہ سچ ہے ناں!

ہماری زندگی ایک دوسرے کے نام لکھی تھی ”سب منظور ہے مارو تباہ کرو مگر جو کرو صرف تم کرو۔ تم۔“ وہ اس کی ہتھیلیوں پر چہرہ جھکا کر دو زانو بیٹھا تھا تب دل نے اچانک ہی اسے سنوارنے کی قسم کھائی تھی۔ کچھ چہرے ہوتے ہیں نا جنہیں صرف سنوارنے سجانے کو دل کرتا ہے اور سعد سالک کا چہرہ ایسا ہی روپ تھا۔ وہ اس کے ساتھ اپنی زندگی جینا بھول گئی تھی۔ وہ اس کی زندگی جی رہی تھی اور اسے ایسا کرنا اچھا لگتا تھا وقت بہت خوبصورت ہو گیا تھا جب اس نے چلتے چلتے مڑ کر اس سے پوچھا تھا۔
”تمہارے اندر محبت کب سانس لے کر جاگی تھی۔“ سعد سالک کی آنکھوں میں روح سچھ آئی تھی جیسے جیتے جیتے اسے کسی نے بیک وارنٹ جاری کر دیا ہو۔

”مگر تمہارے لیے یہ سوال اذیت انگیز ہے تو تم مت بتاؤ۔ میں تمہارے ہر باطن کی سچائی جان کر بھی اولین بہار کی صبح جیسا تمہیں چاہوں گی۔ میں یہ کبھی نہیں پوچھوں گی تم کب کب کس کو کہاں اور کیسے ہو

کرے میں صرف یہ جانتی ہوں سعد! کہ تم اب مجھے ملے ہو میرے ہو کر اور میرے لیے بس یہ لمحہ خوش کن ہے۔ مجھے تمہاری آنکھوں میں خواب اور تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے کی اتنی تمنہ ہے کہ اس کے لیے اپنا جیون تک وار سکتی ہوں۔“ اس نے رک کر حیرت سے اسے دیکھا تھا۔
”تم مجھے اتنا چاہنے لگی ہو۔۔۔ تم مجھے اتنا مت چاہو عبیر! میں نہیں چاہتا کوئی دکھ تمہارا نصیب بنے۔“

”تم سے مجھے کبھی کوئی دکھ نہیں مل سکتا۔ مجھے یقین ہے۔ تم میری زندگی کا سب سے دلنشین لمحہ اور سب سے اچھا وقت ہو۔“
وہ ایک ننگ اسے دیکھے گیا پھر گھبرا کر بولا ”تمہیں پتا ہے میں کسی کی زندگی کا انتظار ہوں۔“
”میں جانتی ہوں مگر پھر بھی مجھے صرف تمہارا انتظار کرنا اچھا لگتا ہے۔“

”دائمہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ شی ازمانی فرست کرن لیکن مجھے اس سے محبت نہیں ہو سکی۔“
”تم کیا ہمیشہ سے محبت میں اتنے خالی تھے سعد؟“ اس نے دائمہ پر ایک لفظ نہیں کہا اس لمحے سعد سالک اس کے قریب تھا اور بس یہی احساس جاگتا تھا پھر کوئی ہجر کیسے ڈراوے دیتا، چھڑ جانے یا کسی کے اپنے نہ ہونے کا گمان دل بد گمان کیوں۔
دھند لکا سا جو آنکھوں کے قریب دور پھیلا ہے۔

اسی کا نام چاہت ہے تمہیں مجھ سے محبت تھی تمہیں مجھ سے محبت ہے محبت کی طبیعت میں یہ کیسے بچپنا قدرت نے رکھا ہے سو سعد سالک! یہ طبیعت کا بچپنا قدرت نے رکھا ہے اس لیے ہر خاکی وجود اسی تانے بنانے میں الجھا ہوا پیہم کی کہتا ہے کیا واقعی تمہیں مجھ سے محبت ہے؟“
سعد سالک نے مسکرا کر اس کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

”مجھے تم سے محبت ہے بالکل ایسے ہی جیسے اپنے آپ سے، مگر عبیر ہماری محبت اچھے دوستوں والی محبت ہونی چاہیے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ رہ کر بائیں کر کے جو اچھا لگتا ہے میں چاہتا ہوں ہم ساری زندگی ایک دوسرے کو دیکھ کر ایسے ہی مسرت سے مسکرائیں اور محبت سے دیکھیں۔“
عبیر حسان کے دل میں اندر کچھ گرا تھا۔ شاید کوئی خاموش بہت خاموش خواب، مگر اس شخص کے ساتھ رہنے کی تمنہ اتنی طاقتور تھی کہ وہ اس خواب کی ٹوٹی کرچیوں پر پیر پیر کھتی چلتی بنا ڈکھڑائے اس کے قریب پھر سے چلی آئی تھی۔

”دوستی ہاں محبت میں اس کا بھی ایک مقام ہے۔“ اس نے بہت سوچ کر جملہ ادا کیا اور نہ مٹی کی سوچ تو اس میں کچھ اور ہی کہہ رہی تھی۔ مذہب اسلام میں نامحرم رشتوں کی کہیں کسی حوالے سے جگہ نہیں ہے۔

تب اس نے بہت بے بسی سے مٹی سے پوچھا ”اگر ہم عظیم کو ایجوکیشن میں حاصل کریں مٹی تو پھر آپ تو جانتی ہیں زندگی اور اس معاشرے میں ہمیں قدم قدم پر مردوں کے ساتھ چلنا پڑتا ہے چلنا پڑے گا پھر بھی کیا کوئی تعلق کی صورت نہیں؟“
مٹی نے خاموشی سے اسے دیکھا تھا اس کے بائوں کی چھب بناتے ہوئے کبھی باطنی میں کہا تھا۔

”اسلام اگر عورت کو نامحرم رشتوں سے دور رکھتا ہے تو یہ اس کی بھلائی ہے۔ عورت کو قرآن میں چوٹی سے بھی زیادہ کمزور قرار دیا گیا ہے اللہ نے عمر رشتوں کو حکم کیا ہے۔ یہ تمہارے پاس امانت ہیں۔ ان کی حفاظت کرو، ان سے دلنشین لہجے میں گفتگو مت کرو ان سے۔“

مٹی نے کہا تھا اور آج اس مرحلے پر کھڑی تھی تو اسے مٹی کتنا درست لگ رہی تھی۔
اگر وہ ان کی باتوں کو اپنے لیے لازم کر لیتی تو شاید یہ شخص اس کے دل میں سیندھ نہیں لگا سکتا۔ وہ اپنی مجبور نہ ہوتی کہ ایک نگر اس کی ایک نظر میں رہنے

کے لیے اپنا دل ہار جاتی۔
”ہماری صنف واقعی کمزور ہے۔ چوٹی جیسی کمزور اور محبت اس ایسا نڈر ہو م۔ اللہ نے قرآن میں کہا بیت عشوت دلکش اور خوبصورت ہے۔ مگر سب سے کمزور گھر ہے اور یہی محبت تھی بہت خوبصورت سب سے کمزور گھر بے میں انسان تک دب جاتا ہے اور سانس تک نہیں لے پاتا۔ کہیں آہ نہ نسکی اور دل کا گھر چھوڑ دیتی ہے زندگی۔ آنکھیں دیکھنے کی ہوک میں سراب کی طرف دوڑتی ہیں۔ جانتی ہیں کہ سراب ہے مگر اندر کی پیاس چناب چناب پکار کر دل کو دھوکے دیے چلی جاتی ہے۔ اتنا پابندہ لیتی ہے کہ پھر سچائی دل کو اس ہوتی ہے۔ پسند آتی ہے۔“

”تمہاری آنکھوں میں اس قدر غم۔“ وہ اس کی سوچوں کے فاصلے سے اس سے نزدیک آ گیا۔
”میری آنکھوں میں نہیں، بس ہوا میں کچھ نمی ہے، تمہیں ایسے ہی دھوکا ہوا ہے۔ چلو، کہیں آنکس کریم کھانے چلتے ہیں۔“

دل کی کہنی روح کے دکھ، چھپا کر، آفر کی اور زندگی پھر سے رواں دواں ہو گئی۔
”ہر دکھ کی پہلی کسک۔ تکلیف دیتی ہے تڑپتی ہے، وقت گزرتا ہے تو دھیرے دھیرے اس دکھ پر وقت کی گرد جمتی چلی جاتی ہے۔ ایسے کہ پھر ہمیں وہ دکھ پرانے دکھ کی طرح بھی یاد نہیں آتا اور ہم ہنستے ہیں کہ ہم اس دکھ پر زندگی حرام کرنے بیٹھ گئے تھے۔“

اس نے شاید خود کو تسلی دی، مگر شام گئے اپنے کمرے میں آئی تو ساحلوں کی ہوا کہیں دل کے اندر شور مچانے لگی۔ اس نے صفحے اٹنے بے تحاشا، پھر ایک جاگہ دم سادھے رک گئی۔ امجد کی شاعری اس کا حال دل تھی۔

نہ وعدہ ہے کوئی تم سے کوئی رشتہ نبھانے کا نہ کوئی اور سچا دل میں تہیہ ارادہ ہے کئی دن سے مکرمل میں عجیب الجھن سی رہتی ہے نہ تم اس داستاں کے سرسری کردار ہو کوئی

نہ قصہ اتنا سادہ ہے
تعلق جو میں سمجھا تھا کہیں اس سے زیادہ ہے
”تعلق جو میں سمجھا تھا۔“ اس نے دل سے ٹولا مگر
جمال دل تھا وہاں درد ہی درد تھا یہ پہلی شب تھی جب
دل نے پیہم اس سے بغاوت کی تھی وہ سب جانتی
تھی۔ وہ کسی کی زندگی کا انتظار ہے وہ سمجھتی تھی وہ اس
کا نہیں ہو سکتا لیکن پھر بھی اس سے بات کرنے اس
سے ملنے سے خود کو روک نہیں سکی۔ اس کا خیال تھا یہ
سب کچھ دنوں کے کچھ عرصے کے ساتھ کے سوا کچھ
نہیں مگر بات یوں نہ تھی یہ ساتھ تو قرون پرانا تھا۔
صدیوں پر پھیلا تھا۔

بھی کار پڑھا کسی کا دکھ دل میں سرسرایا تھا
یہ عجیب میری محبتیں
یہ عجیب میرے غموں
یہ نصیب سنگ سیاہ پر
یہ ورق ورق یہ گزے قلم
یہ کڑا احصار نیا نہیں
میرا انتظار قدیم ہے
میرا اس سے پر قدیم ہے
یہ عجیب میری محبتیں۔

مگر اسے اس سچ سے ہی مکر جانا تھا، کیونکہ سامنے
و اسے کے لیے اس سچ کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ مگر
اہمیت تھی بھی تو اسے یہ سچ کوئی خوشی نہیں دے سکتا
تھا کیونکہ وہ کسی اور کی زندگی کا انتظار تھا۔
آج پہلی بار اسے اپنے ہاتھوں میں پھیلی لکیروں
سے پر خاش ہوئی تھی، جو دل میں ہوں وہ ہاتھ کی لکیروں
میں کہیں کیوں نہیں ہوتا۔ بے سبب وہ تیرس پر آگئی۔
ظفر آہن پر ٹک گئی تھی۔ شکوہ نہیں تھا۔ آنکھ میں
بس دعا تھی کاش۔ اور اس کاش کے بعد ورق بالکل
سادہ تھے۔

ٹرن ٹرن۔۔۔ فون پیل سن کر وہ اندر آئی تھی
دوسری طرف کوئی لڑکی تھی۔

”آپ کون ہیں محترمہ۔۔۔؟“
”میں دائمہ ہوں سعد کی فیاسی۔“

اندر دل کے کہیں عمیق جھے میں تیز ہوانے پٹ
زور سے بجائے تھے پتا نہیں کوئی آیا تھا یا بچ جانے والا
یقین بھی چرائے گیا تھا۔

”خیریت۔۔۔ مجھے تم نے کیسے یاد کر لیا۔۔۔؟“ اپنے
دل کے جذبات چھپا کر شکستگی سے بولی اور اپنے غم
اپنے اندر چھپا لینے کی اس کی یہ بہت پرانی عادت تھی۔
”میں نے سعد سے تمہارا نمبر لیا تھا۔ عیبو! میں
آپ کو تم کہہ سکتی ہوں نا؟“ اس نے اجازت چاہی۔
وہ ہنسنے لگی ”سعد سالک کی اتنی خاص ہو تم۔
تمہیں ہر حق پہ دائمہ۔“

اور وہ اسے ضروری غیر ضروری باتوں میں الجھاتی
چلی گئی تھی تو ملاقات کا وقت طے کرنے لگی۔ اس نے
بنا کسی تردد کے دفتر سے پک کر لینے کا پروگرام بنایا پھر
ایک شام تھی، جب وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی، اور
کافی کے گلاب اڑا رہے تھے گلاس وال سے باہر کا
منظر بے حد صاف اور اچھا تھا اور وہ کہہ رہی تھی۔

”تم میری زندگی کو خوشی دینے والی ہستی ہو عیبو!
ورنہ مجھے لگتا تھا۔ میں کسی بت سے یہی جاؤں گی۔
اسے سب کچھ متوجہ کرنا تھا سوائے محبت کے۔ ایلینا
اس کی زندگی کی وہ لڑکی تھی جس نے اس سے محبت
چرائی اور تم وہ لڑکی ہو، جس نے اسے محبت کرنا
سکھایا۔ وہ بہت روڈ ہو گیا تھا۔ اندر کا احساس شکست،
مسترد کر دیے جانے نے اس سے نرمی، حلاوت سب
چھین لی تھی ورنہ پہلے یہی انسان تھا۔ جو گھنٹوں
شاعری پر بحث کرتا، تجھ سے جمالیات پر بات کرتا۔
میں ہمیشہ سنجیدہ رہتی تھی اور وہ مجھے طرح دینے کے
لیے بحث کو سرسری لیتا اسے ہزاروں شعر زبانی یاد
تھے۔ اسے بارشوں میں بھیگنا اچھا لگتا تھا۔ وہ لمبی
ڈرائیو پر نکلتا تو موسم کو محسوس کرنے کے لیے میرے
ہمراہ ہونے کو موسم کی خوبصورتی سے مشروط کر دیتا۔ وہ
ہوتا۔ ڈھیر ساری باتیں ہوتیں اور میری ذات کا محو وہ
کہیں ہوتا کہیں رہتا۔ مجھے ہمیشہ یاد رکھنا پھر دھیرے
دھیرے مجھے لگا۔ میرے اور اس کے بچ کوئی تیسرا فرد
آگیا۔ اس وقت ہم صرف اچھے کزن اور بچپن

کے بہت اچھے دوست تھے مگر جب مجھے یہ احساس ہوا،
تب اچانک اس نے منگنی پر زور ڈالنا شروع کر دیا، میں
نے پوچھا۔ ہمارا ایسا ارادہ تو تعلیم کے مکمل ہونے پر
طے تھا۔ تو وہ بالکل سہمے ہوئے بچے کی طرح میرے
قریب آگیا۔

”مجھے تم سے کوئی چرائے جانے کا دائمہ! مجھے
صرف تمہارا رہنا اچھا لگتا ہے مگر یہ اندر کا دل یہ مرد کا
دل سورج نکھی ہے۔ ہر سورج کو دیکھ کر پلٹنے لگتا ہے۔
میں عام مرد کی طرح نہیں لیکن پھر بھی ایک کدو ہے جو
مجھے بھی اس قطار میں لکھڑا کرنے کے لیے کھینچ رہا
ہے میں۔ بس میں اسی لیے چاہتا ہوں تم مجھے باندھ دو۔
انہی محبتوں اپنے نام سے۔ تاکہ مجھے ہمیشہ یاد رہے کہ
تجھے تمہارے پس لوٹ کر آنا ہے میں تمہاری زندگی
کا انتظار ہوں۔“

”میں نے کہا بھی، محبت مجبوری تو نہیں ہوتی۔ یہ
دل میں واقعی ہو تو کوئی چہرہ کوئی لہجہ آپ کو روک نہیں
سکتا۔ اپنا آپ چرائے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ان
کے قدم کبھی راستہ نہیں بھولتے، وہ کبھی مجبور نہیں
ہوتے۔ محبت خود ان کے لیے کافی ہے۔ انہیں باندھ
لینے کے لیے بہت ہے۔“

وہ بالکل ہراساں ہو گیا پھر کارا۔
”دائمہ! میں نے کہا میں عام مرد نہ سہی، لیکن پھر
بھی عام ہوں۔ کچھ سچ ہوتے ہیں جنہیں ہم جان کر
بھی رد کر دیتے ہیں، مگر جاتے ہیں خود سے۔ سو میں
نہیں چاہتا، میں محبت میں الزام لینے والا ہوں۔ میں
تمہیں چاہتا ہوں، لیکن میری محبت تمہاری جیسی
نہیں۔ جو یقین تم میں ہے، جو شدت تم میں ہے۔ مجھ
میں نہیں اور بس میں یہ تمنا کرتا ہوں کہ تمہارے دل
کی حرارت اور تمہارے دل کا یقین مجھے بھی ملے کر
دے، مگر۔۔۔ یہ سب خواب تھا۔ ہماری منگنی ہو گئی
تھی، مگر اس کے قدم میری دہلیز بھول گئے تھے۔ وہ مجھ
سے جھوٹ بولنے لگا تھا۔ بے ارادہ بلا ضرورت اور
تب میں نے ایک دن اسے تھام لیا۔ اپنے پچھل کے
کونے سے اس کے آنکھ کے تل میں ”سو تن گوری“

ڈھونڈ نکالی تھی۔ وہ خاموش رہ گیا تھا اور ہمیشہ چوری
پکڑے جانے پر وہ ایسے ہی چپ رہ جاتا تھا پھر وہ
دھیرے دھیرے مجھ سے کھوتا چلا گیا۔ وہ اور ایلینا اب
اکثر ایک ساتھ دیکھے جاتے تھے۔ میں نے اپنا مان کھو
دیا تھا کہ اچانک وہ چلا آیا۔ بت کی طرح سہاکت۔ برف
کی طرح خ۔ اس کی آنکھوں میں سکوت جیسے جم گیا
تھا۔ وہ سچ اس کے وجود پر آنسو کا نم بن گئی تھی آنکھ
کے تل کا نم بن گئی تھی۔

”ایلینا نے مجھے چھوڑ دیا، پتا نہیں مجھے یہ دکھ تم سے
کہنا چاہیے بھی یا نہیں، لیکن مجھے اس غم میں
تمہارے گاندھے کے سوا کوئی پاد نہیں آیا۔ میری
آنکھوں کے غم نے تمہارے آپٹل کے آسرے و
بہت مس کیا، مرد کی انا میں نے بہت کچھ سنا بڑھا
محسوس کیا ہے لیکن دائمہ! مجھے لگتا ہے محبت کے
سامنے کوئی انا، کوئی بھید بھاؤ نہیں ہوتا۔ میں چلا آیا
ہوں تمہارے پاس گو ویسا نہیں جیسا تمہاری دہلیز دل
پار کرنے سے پہلے تھا مگر ٹوٹے بکھرے میرے وجود کو
تم نے بھی ٹھکرا دیا تو تم میں اور دنیا میں کیا فرق ہو گا۔“
وہ کتنی ساعتوں بعد روانی سے بولا تھا، مگر اس کا دکھ
سے وجود بکھر گیا تھا۔ میں نے اسے تھام لیا تھا لیکن
عیبو! مجھے لگتا تھا جیسے کوئی خالی کارہ تھا اس کا وجود،
اس میں صرف خاموشی کی کھنک تھی۔ میں نے اس کا
دامن پھر سے اعتماد، محبت سے بھرنا چاہا مگر اس کا دل جو
ایک سچ کے بعد مر گیا تھا۔ منجمد ہو کر برف ہو گیا تھا
اس میں۔ میں زندگی کی حرارت نہیں دوڑا سکی تھی۔
شاید اس لیے کہ مجھ میں اس کو پانے کی ہوس تھی اور
اسے کوئی بے ریا محبت، ہر طلب سے پاک محبت ہی
زندگی کا اسم بڑھ کر زندہ کر سکتی تھی اور تجھے کہنے دو۔ تم
ہی ہو وہ محبت سعد کہتا ہے عیبو وہ لڑکی ہے جس نے
محبت پر مجھ سے شریں نہیں رکھیں۔ وہ اچھی دوست
کی طرح میرے ہر خواب ہر خیال میں ساتھ رہتی
ہے، مگر کبھی یہ نہیں کہتی۔ اس منظر میں مجھے بھی
رکھو۔ مجھے بھی رنگ دو۔ وہ بس محبت کرتی ہے۔ اسے
تو محبت کے بدلے محبت کی ہوس بھی نہیں۔ وہ کہتا ہے

کنفیس باکس نہیں ہے زندہ دھڑکتے جیون ہے جسے ہر رات ہر روز وہ ایک ایک سانس کر کے مار رہا ہے۔ وہ کب تک نہیں دھکی سانس جیون جیسے پر قائل اور مائل کرے گا تم کہہ کیوں نہیں دیتیں کہ یہ دھوکا یہ دکھ دان کرنے کی عادت ترک کر دے، آخر کب تک تم۔ اور زیمان اس کے ہر لپکچر پر سر اٹھ کر اسے دکھ سے دیکھ کر چپ کی چپ رہ جاتی۔ کبھی دل کے اہال سے بے قرار ہو جاتی تو کہتی۔

”میں کیا کروں عیب! ہر عورت مرد کا کنفیس باکس ہے ہر مرد عورت کے دل کو گرا سمندر سمجھتا ہے، اپنا پرایا ہر دکھ اس میں اندھلٹا رہتا ہے اور ہم عورتیں اس کے اس حسن ظن پر مر مٹی ہیں۔ مٹی چلی جاتی ہیں یہاں تک کہ باقی نہیں رہتیں سوائے مرد کی قائل محبت اور محبت کرنے کے جھوٹے زعم کے سوا کچھ نہیں ہوتا جو باقی رہ جائے مگر صدیوں سے چلنے والا یہ چکر آج بھی جاری ہے اور تباہی جاری رہے گا۔“

”جاری رہے تو رہے مگر میں اس کا کوئی حصہ نہیں بنوں گی۔“ اس نے چڑ کر کہا تھا، لیکن آج وہ بھی کسی مرد کی جھوٹی محبت کے زعم اور مان پر ایک عام عورت کی طرح مر مٹی تھی، مٹی چلی گئی تھی۔ سو آنکھوں میں جھن سے لگے تھے کہ یہ عدیل حسان چلا آیا تھا۔ ”مجھے میرے آنسو تو بہا لینے دیتے۔ کچھ دکھ تنہائی میں ہی رونے کا حق رکھتے ہیں۔ ذات کا بھرم رکھنے کے لیے انہیں خاموش چپ رات کے دامن میں اندھیل دینے میں ہی عافیت ہے وگرنہ زندگی اور دکھ سے زیادہ دنیا جین دشوار کر دیا کرتی ہے۔“

وہ اپنے آپ کو سنبھال کر بیٹھ گئی تھی۔ عدیل حسان کسی سخت پتھر کی طرح سپاٹ اور بے مہرچہ لیے اس کے سامنے کھڑا تھا پتا نہیں اسے بات کرنے کے لیے لفظ نہیں مل رہے تھے یا باتیں اور گلے اتنے تھے کہ پہلا گلہ اور جرم گوانے میں دشواری ہو رہی تھی۔

”آج تم ابھی تک سوئے نہیں کوئی کام تھا مجھ سے۔“ اس نے اسے بولنے کے لیے پلیٹ فارم دیا اور وہ جیسے چونک کر جاگ گیا۔

ہوئے نرس عدیل حسان کے ہاتھ یا تو اس نے یا کا اکل رجنٹ ہونے میں زندگی محسوس کی۔ تھینے سنی کسی طوفان کی طرح یاد کی باری کے بعد بہت کچھ بہا کر سمیٹ کر بے جا چکی تھیں، مگر ان کے جانے کے بعد بھی گھر پہلی ڈگر پر نہیں آسکا تھا۔ زیمان عدیل کی ”تنظیم“ نامی تنظیم اب صرف کمائی کی بات تھی یا شاید وہ اب بھی زندہ تھی۔ مگر زیمان کا کردار اس میں کمائی کی بات نکلنے لگا تھا۔ شروع شروع میں عدیل حسان نے اچھے دنوں کی طرح خود زیمان کو اس سلسلے میں سپورٹ کیا تھا مگر پھر دھیرے دھیرے وہ متکبر حاکم مرد بن گیا تھا۔ اسے اپنی بیوی صرف گھر میں اس کا انتظار بھوکتی بھی لگتی تھی۔ اس کا خیال تھا۔ حقوق نسواں کی ہر تنظیم ہر آواز جھوٹ کا پندہ ہے۔ زیمان گھر بچانے کی خواہش بلکہ محبت بچانے کی خواہش میں اس کا یہ حکم مان گئی تھی۔ عدیل حسان نے اس کے لیے بھی نام نیبل سیٹ کرنا چاہا تھا، مگر وہ اپنے اصول اپنے کسی حق سے دستبردار ہونے کے موڈ میں نہیں تھی۔ عدیل حسان نے موڈ دیکھ کر اس کی طرف سے خاموشی اور ڈھن بھی بلکہ نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ ناشتے کی نیبل پر اگر اس سے کسی بات کسی کام سے مخی طلب بھی ہوتی تو وہ غیر ضروری باتوں کو ضروری باتوں میں ملا کر اس کا لہجہ اس کی آواز گندہ کر دیتا۔ وہ اس کی اس بیکانہ حرکت پر خوب ہنستی۔ زیمان اسے سستی تو گھور کے اسے دیکھتی پھر کہتی۔

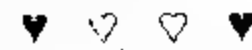
”وہ دن بھر جو چھ کرتا ہے۔ رات کو اپنے ہر عمل کی تلافی کر دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے اگر محبت کا دل بھی وسیع ہوا تو ہم محبت کے مارے کہاں جا میں۔“ وہ سستی تو زیمان کو جھڑک دیتی پھر کہتی ”وہ تمہیں صرف کنفیس باکس سمجھتا ہے۔ دن بھر کی غلطیاں غلط میں تمہارے سامنے کہہ کر وہ ہلکا ہو جاتا ہے، لیکن اس نے کبھی سوچا، نت نئی محبت کی داستانوں غلطیوں سے تمہارے اندر کتنے غم پھر پاندہ کر اتر جاتے ہیں۔ تم کیوں نہیں کہتی ہو۔ تم کوئی کیسا نہیں، ہر ایک ذات ہو، انسان ہو تمہارا دل اور تنہائی

کیا پوچھتے ہو کون ہیں ہم جان لو ہمیں تو تمہیں معلوم ہو ہم تو وہ لوگ ہیں جیون دے کر بھی کسی کے دل میں مسکن نہ بنائے ایسے جیسے کوئی ایک مدھم سی کرن کسی روزن سے ابھرے

اندھیرے کی فصیوں پر چڑھے اور ڈوب جائے جیسے ایک نامحسوس چھین ہو زندگی کے سینے میں سد اور تک چھپتی ہی رہے دل کی دھڑکن سے بغاوت کرے اور وار چڑھے

کیا بتائیں کہ ہم کون تھے اور کیا ہیں اب کہ ہم تو کسی یاد میں نہیں ہیں یا رہے کسی کی روح میں دھڑکتے ہوئے دلدارے ہم تو جگنو بھی نہیں کہ کسی کی آنکھ میں چمکتے کسی کو سنوارتے

ہم تو آنسو کی طرح ہیں آنکھ سے نکلے اور ڈوب گئے گھر سے نکلے اور بے سمت مسافت میں محبت کی آس میں دو بہر پھرتے ہوئے کسی بے نام شام کی نذر ہوئے ایک مسلسل اور دکھ راہ کا سفر ہوئے اک مسلسل اور دکھ راہ کا۔



دل کے درد سے روح شل ہو رہی تھی وہ چیخ چاہتی تھی۔ مگر اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئی تھی۔ دل کو سنبھالنے کی کوشش میں تھی کہ عدیل حسان نے اس کا دروازہ ورتک کے بعد کھولا۔

اتنے دنوں بعد بلکہ بہت سارے موسموں کے بعد یہ اچانک پھر سے عدیل حسان کو میں کیسے یاد آگئی۔ بہت پہلے وہ جو عدیل حسان اسے ایک شب ملا تھا۔ سب سے روز کی طرح حق جتنا محبت کا مان رکھتا۔ وہ تو کسی قہج کی سپیدی میں کھو گیا تھا، پھر سب سے مفلوج

تم۔ بس محبت کے نام پر محبت کرتی ہو اور یہی رویہ یہی دے دینے کی عادت نے محبت پر اس کا ٹوٹا ہوا اعتماد بحال کیا ہے۔ عیب! وہ بالکل ویسا ہو کر اب مجھے ملا ہے۔ جیسا میں نے اسے بہت سال پہلے کھویا تھا۔ بہت پہلے جب ایب کے بعد ایک کے بعد ایک لڑکی کو فریب دیتے ہوئے اس نے اپنے دکھ کا پورا پورا ابدلہ لیا تھا، مگر اب! اب وہ کہتا ہے۔ معاف کرو بنا زندگی اور محبت کی پستی سیڑھی ہے۔ مجھے تمہارے ہونے پر فخر ہے تم ہو تو محبت نے میرے در پر دستک دی عیب! تم سعد کی طرح مجھے بھی عزیز تر ہو۔“

وہ اسے دیکھے گئی۔ وہ خالی دامن سب تھی۔ وہ آنکھ بھی تھی مگر اس کی آنکھ کا نم شام کے رنگ میں ایسے متاکہ نکھر جاتا اور لوگ اپنے اپنے دکھ، آنسو اس کے دامن میں سمیٹ ڈالتے یوں جیسے کوئی کاسہ بدست فقیر جو دنیا کی ہوگ بھر کے نکلے یا نگ نہ سکے تو ہوگ خالی کاسے میں خالی خولی شگن کسی جو صلے کے سکے اچھائیں اور خال دامن سے مکر جانی کچھ ہوگ صرف خالی دامن کیوں ہوتے ہیں؟

رات گئے وہ دائمہ کو بہت گرجو شئی سے رخصت کر کے لوٹی۔ زیمان سے اپنا غم چھپاتی کمرے میں آئی تو درود پور نے ایک ہی سوال کیا تب بہت پہلے کی ڈائری میں ایک نظم جو کسی ضدی اور شکوے بھرے بچے کی طرح تبت ہو گئی تھی۔ اطراف میں پھیرے لینے لگی۔

ایک جھوم ہا شور تھا اور وہ مرکز نگاہ بنی اپنی ذاتی ڈوش ست رہی تھی۔ آج ایک شور پھر سے تھا۔ شاید ماضی کے اس شور سے زیادہ بلند آہنگ اور شوریدہ مگر اس میں دل کی چیخیں زیادہ شمار و قہار میں تھیں اور عیب حسان مدھرا آواز میں سنار رہی تھی۔

ہم تو وہ سو رہے ہیں جو نہ کسی کے دست شمار میں ہیں نہ کسی کی نگاہ کے حصار میں ہیں یوں جیسے کوئی ہوسد یوں کا بے انت سفر صحرا صحر پھر کوئی خاک سر

کو ضائع مت کریں۔ خود کو سنبھالیں مس حسان! زندگی بہت قیمتی شے ہے۔

”قیمتی شے۔ اور زندگی۔۔۔“ اسے ہنسی آنے لگی۔ ”کبھی کبھی یہ زندگی کتنی رائیگاں، کتنی ارزاق لگنے لگتی ہے۔ بے اعتبار ہو کر جینا پڑے تو جینا ہی کا رد شوار لگتا ہے۔

وہ خاموش لٹی ہوئی سوچ رہی تھی اور نرمیان، عدیل حسان کی طرف سے اس سے سواری کر رہی تھی۔

”وہ تمہاری طبیعت کی خرابی سے بہت پریشان ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔ دنیا میں صرف تم ایک ہی تو ان کی محبت کا حوالہ ہو۔ تمہیں کچھ ہو گیا تو۔۔۔“

عدیل حسان۔ کیا اب بھی سمجھتا ہے، یہاں اس ویران ڈھنڈا دل میں کچھ بچ گیا ہے، یہاں میرا دل مر گیا ہے۔ میرے سینے میں میرا دل مر گیا ہے مگر کون اس کا ماتم کرے گا۔ کون اسے اندہ میری برأت کوئی تو بھیج کوئی تو۔۔۔ نسو تکیے پر بننے لگے تھے۔ عدیل حسان کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔

وہ بہت کی طرح اسے دیکھ رہی تھی، جیسے کوئی بہت تاریکی میں رکھی جانے والی آنکھ روشنی میں آکر روشنی کو کھوجے اور گھبرا کر آنکھیں بند کر لے، اندھیرے سے دوستی کرے۔ عدیل حسان بہت کچھ کہہ رہا تھا مگر وہ سن نہیں رہی تھی۔ اب وہ قطعی ایک بے زندگی روح تھی۔ پایا بھی اسے دیکھنے اسٹک کے سارے کافی بار آچکے تھے، دائمہ اور سعد سالک بھی مگر اسے کسی کی طرف دیکھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا اور اس کے ڈاکٹر اس کی رپورٹس دیکھ کر کہہ رہے تھے۔

”ہاسپٹل دیر سے تیپنے کی وجہ سے اس کا دل بڑھتا ہوا چکا ہے ٹریٹمنٹ اور اچھا ماحول اس کے لیے زندگی کو طویل کر سکتا ہے۔“ عدیل، نرمیان، دائمہ سعد سالک سب نے مل کر اس کو زندگی کی طرف بلانا چاہا تھا مگر اڑتی پھرتی تصویریں اسے بے رنگ کر گئی تھیں۔

”سعد سالک! وہ کون ہے جس نے یوں کیا۔۔۔؟“

نرمیان نے وہ لمحہ پایا تھا۔

”یہ۔۔۔ سعد سالک اور تم۔۔۔؟“ سوال تھا۔ بظاہر یہ سوال تھا لیکن اسے لگا وہ الزام دینے والوں کی نظر میں تھی۔ اس سے کچھ کہا نہیں جا رہا تھا جب عدیل نے دروازہ پھر سے کھولا تھا۔

”اس لڑکی سے پوچھو،“ خریہ سب اس نے کیوں کیا؟ کیا یہی ہماری محبتوں کا صلہ ہے؟“

”یہ جھوٹ ہے عدیل! یہ بالکل جھوٹ ہے۔“ اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالنی چاہی تھیں، مگر آنکھوں کے گرد اندھیرا چھانے لگا تھا۔ ”تم میری ذات کی دیوار گریہ ہو۔“

”اس سے پوچھو اس نے یہ سب کیوں کیا؟“

”مجھے پہلے تم پر اور تمہارے دوستوں پر اعتبار تھا، مگر اب تم اس قابل نہیں ہو۔“

مختلف آوازیں تھیں جب وہ ٹکڑائی تھی۔ عدیل کو اس نے حیرت سے چونکتے اور نرمیان کو چیختے پایا تھا۔

”میری عیبو۔۔۔ عیبو! کیا ہو عیبو؟“ پھر کتنے بل گزرے بیتے اسے خبر نہیں ہوئی، آنکھ کھلی تو وہ کئی سی یو میں تھی اور نرمیان سے خبر ہوئی تھی وہ پورے چار دن بے ہوش رہی تھی۔

”ڈاکٹر کہتے ہیں، بہت زبردست ہارٹ اٹیک تھا۔“

”کیا واقعی مجھ میں اس حادثے کے بعد دل بچا ہے۔ یہ جو وجود میں زندگی دوڑا رہا ہے، کیا یہ دل ہے یا دل کا دائمہ میرے اندر پرت نہیں کیا کچھ ٹوٹ کر بھر گیا اور میں پھر بھی زندہ ہوں میرا دل پھر بھی دھڑک رہا ہے سینے کے اطراف درد نے پھر سے بے کل کر دیا تھا۔ ڈاکٹر اسے پھر سے ٹریٹمنٹ دینے لگے تھے۔

”ریٹکس کریں مس حسان! ہمارے لیے تو آپ کا بچ جانا معجزہ لگتا ہے۔ ایک لمحے تو ڈاکٹر ظفر کو یہی لگا تھا شاید آپ ایکسپائر ہو چکی ہیں مگر ہم سی ساس نے ہمیں متوجہ کیا، پورے دو دن آپ کو انڈر آبرویشن میں رکھنا پڑا تھا۔ سوپلیز آپ ہماری محنتوں

تھا۔ تم میری بہن ہو لیکن اب مجھے تم پر ایسا کوئی مان نہیں۔۔۔“

اس کا لہجہ، انداز کسی کہانی کا ابتدائی سٹے ورنہ محض کسی میل پرس کے ساتھ گھومنا، ہوٹلنگ کرنا ان کی کلاس میں عام سی بات تھی۔

”آخر میں نے کیا کیا ہے۔۔۔؟“ اس نے سینے میں اٹکتی برف ہوتی سانس کو تحریک دی اور وہ اس کے سامنے لفافہ ڈال کر چلا گیا تھا۔

وہ تیزی سے اس لفافے کی طرف جھپٹی تھی، پھر جو کچھ اس نے دیکھا۔ دل سے دعا نکلی تھی کہ ایسا کبھی دیکھنے کو نہ ملتا تو بینائی پر کتنا بڑا کرم ہوتا رب کا۔ سعد سالک کی اور اس کی ایسی نازب تصاویر۔ اسے ماضی کا بھید یاد آگیا تھا جب چلتے چلتے اس کی کسی بات پر اس نے کہا تھا۔

”عیبو تم! تم میری ذات کے لیے دیوار گریہ ہو۔“

تب وہ ہنس کر شرارت سے بولی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے دیوار گریہ کہاں ہے اور کیا ہے۔۔۔؟“

سعد سالک نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں اس لیے ہی تو کہتا ہوں تم میرے لیے دیوار گریہ ہو اسی کی طرح مقدس۔ اسی کی طرح مصفا، تمہارے سامنے اپنی غلطیوں کا اعتراف کر کے لگتا ہے۔ روح کی کثافت تم ہوتی چلی جاتی ہے اتنی کم کہ معدوم لگتی ہے۔۔۔“ اس نے خاموشی میں لپٹے ہوئے اسے اس لمحے دیکھا تھا اور روح نے بیکل میں دیوار گریہ سے اپنی ذات اور دل کی دیوار گریہ سے موازنہ کیا تھا اور محسوس کیا تھا دونوں کی سرزمین آنسو بونے اور دکھ سمیٹ لینے کا استعارہ تھی۔ دونوں کی فضا غم آلود تھی مگر یہ نمی۔۔۔ اس نے پیشانی عرق پاکوڈ پائی تھی۔ نرمیان، بہت اچانک کمرے میں در آئی تھی، اس کا چہرہ اس کے چہرے سے زیادہ پیلا ہو رہا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو نا عیبو؟ وہ عدیل کہہ رہے تھے، تمہیں میری ضرورت ہے۔ کیا ہو امیری جان؟“

اس نے تصویریں تیزی سے سمیٹنے کی کوشش کی مگر

”سعد سالک سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

دل کا دھڑکاؤ اس کی زبان، پھر کھائے در دوست نے پھول مارا تو تکلیف سے جان نکل گئی تھی مگر یہ دوست نما بھائی توج قطعی اجنبی تھا۔ اسے دل کی حالت کی کیا خبر ہوئی تھی۔ وہ سنبھلنے لگی تھی پھر۔۔۔

”ہم بہت اچھے دوست ہیں عدیل۔۔۔!“ اس نے متوازن لہجہ اختیار کیا مگر عدیل حسان شعلہ جوالہ بن گیا۔

”تمہیں اپنی، میری یا پایا کی کسی کی بھی پروا نہیں۔ تم جانتی ہو وہ کتنا بڑا فکری ہے۔ اس کی شہرت اچھی نہیں۔“

”شاید ایسا ہو، مگر میں کدس اور شہرت سے زیادہ یہ دیکھتی ہوں کہ سامنے والا مجھ سے کتنا مخلص ہے۔“

”مخلص اور تم سے عیبو! تم نے میرا سر شرم سے جھکا دیا ہے۔ وہ تن فن کرتا کمرے میں ٹپکنے لگا تھا۔ تب اس کو اپنے اندر سے آواز نکالنا دو بھر لگنے لگا تھا۔ اعتبار کھونے لگے تو دل بونسی ترپتا ہے مگر وہ یہ وار سپہ گئی تھی پھر سے پکاری تھی۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے عدیل! جو تمہیں شرم سے سر جھکانے پر مجبور کرے۔ ہم اچھے دوست ہیں اور سعد سالک سے پہلے بھی میں اس طرح کی زندگی گزارتی رہی ہوں۔ ہم دونوں کے فریڈز میں میل اور فی میل دونوں شامل ہیں۔ یہ کوئی نئی بات تو نہیں۔“

”نئی بات نہیں ہے مگر ان دوستوں پر مجھے اعتبار تھا، لیکن اب مجھے سوچنا پڑ رہا ہے کہ شاید تم اس بے ہمار آزادی کے قابل ہی نہیں تھیں۔“

”عدیل! تم سوچ سکتے ہو۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔۔۔؟“ وہ بخبر ہونے لگی تھی۔

اور وہ پھنکارا ”جو کہہ رہا ہوں اس عبارت کے ہر لفظ کی صحت پر یقین رکھتا ہوں۔ عیبو حسان! مجھے تمہاری دوستی اور تم پر اب اعتبار نہیں رہا۔ تم کسی عام لڑکی کی طرح میری آنکھوں میں دھول جھونکتی رہی ہو، اور میں تمہیں خاص سپر گرل سمجھتا تھا۔ مجھے فخر

دش فہم دھوکے میں رکھتی ہے کسی اچھے اور ہر کمائی کے انجام سے بہت مختلف انجام ہونے کے خواب دکھاتی ہے۔ جانے کیوں یہ محبت۔۔۔ وہ کہے گئی۔ بدیل گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔ وہ آج اسے بولنے دینا چاہتا تھا۔ خاموشی اس کے اندر تک بھر گئی تھی۔



سعد سالک اب بھی اس سے اسی طرح ملتا تھا اور سے ہمیشہ ایسا ہی آجاتی تھی۔ اس کی طبیعت پسے سے خراب رہنے لگی تھی۔ بدیل نے اسے ہسپتال میں داخل کر دیا تھا جہاں سعد رنگ ہر روز اس سے ملنے آتا تھا اور وہ اب بھی کبھی کبھی رضی کی عیبو حسان بن کر اس سے مینا چاہتی تھی۔ ملتی بھی مگر اس دل میں صرف دائمہ تھی اور وہ دیوار گریہ کے سوا کچھ بھی۔

”جب دنیا میں مجھے کوئی اپنا نہیں دکھائی دیتا تو مجھے صرف تم دکھتی ہو۔ میرا دل چاہتا ہے۔ میں سارے آئسو تمہارے دامن میں بہا دوں۔ سارے آئسو۔“ اور وہ ہنس پڑتی تھی مگر آج سعد سالک کے جانے کے بعد اسے یہ جملہ بھی تسکین نہیں دے سکا تھا۔ پتا میں یہ بات تھی جو وہ چھپا رہا تھا۔ اس نے جانے پر بہت سی باتیں سوچی تھیں مگر کسی بیت کا سرا نہیں تمام سکی تھی۔ پھر ہسپتال سے گھر سلی تھی تو پتا چلا تھا۔ ایک ہفتے سے جو اس کی غیر حاضری کو وہ مصروفیت پر محمول کر رہی تھی۔ وہ امریکہ چلا گیا تھا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

اس نے سنا تو اس نے بہت خاموشی سے اس ہجر کو سننے کی سعی کی تھی اور عدیل حسان کے گھر میں گونجتے معصوم قہقروں سے دل کی نئے سرے سے تیاری کی تھی پھر ایک مشاعرے کی غرض سے وہ امریکہ گئی تو بال میں بیٹھے ہوئے اسے دیکھ کر اس کے دل نے پھر سے جدوت کی تھی۔ وہ محفل کے اختتام کے بعد پانی پی رہی تھی۔ سب وہ اس سے قریب چلا گیا۔ ”میرے جانے کے بعد تم نے مجھے کتنا یاد کیا؟“ وہ مسکراتے لگی ”پگل ہو تم یا تو اسے کرتے ہیں“

رہا تھا۔ وہ بھی اس کے ساتھ ایسے ہی زمین آسمان ایک کر کے روئے۔ وہ اب گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گئی تھی۔

اس نے اس کے ہاتھ تھام لیے تھے پھر روکھے لمبے میں پکاری تھی۔

”پیاری ایلین! جو انسان جو محبتیں ہمارے نصیب میں ہوں تو دنیا کی کوئی طاقت انہیں ہم سے نہیں چھین سکتی۔ وہ ہمیں مل کر رہتی ہیں جو انسان جو محبتیں ہمارے حصے کی نہ ہوں انہیں ساری دنیا مل کر بھی ہمارا کرنا چاہے تو ہمارا نہیں کر سکتی تم یہ کیوں نہیں سمجھتیں۔“

ایلین کی بھری بھری آنکھیں اس پر آن جیں۔ ”ہاں یہ سچ ہے، مگر کتنا دل چاہتا ہے نا۔ کچھ لوگ۔ کچھ محبتیں صرف ہمارا نصیب بنیں تقدیر صرف ہمارے حق میں فیصلہ دے۔ صرف ہمارے حق میں۔۔۔“ وہ رونے لگی تھی پھر اس نے اسے روئے دیا تھا اور باہر آگئی تھی۔ عدیل حسان کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ تب اس نے فضا کو مخاطب کر کے کہا تھا۔

”کاش ہم لوگ کسی ناؤں کے کردار ہوتے۔ تو کوئی ہمارے من چاہے انجام لکھتا ہمارے من چاہے انجام جس میں ہجر نہیں ہوتا۔ مسافت بے انت مسافت سے کانٹے نہیں پھٹتے پیروں میں کوئی آبلہ نہیں پھوٹتا اور صرف خوشی مقدر ہوتی۔ کہانی کے آخری پیرا گراف میں تقدیر سے بچ کر اپنی مرضی و منشا سے کوئی کمائی کار سب اچھا ہے کا خواب بننا اور نہ ہوتا۔ کوئی نہ دائمہ ہوتی نہ کوئی ایلین نہ سعد سالک نہ ہماری جو کھم کی محبت۔ یہ محبت کتنی ظالم ہے نا عدیل۔“ عدیل حسان بہت برسوں بعد کالج لائفل ووال عدیل حسان بن کر اسے دیکھے گیا تھا۔

”تریمان اور تم میں اور کوئی اور ہم سب محبت میں دیوار گریہ کے سوا کچھ نہیں جہاں محبت سرخ پٹیج کر روتی ہے۔ محبت کی سرزمین پر صرف دکھ کی فصل لگتی ہے۔ صرف دکھ کی مگر محبت کے بیج بو کر ہر دل گلاب موسموں کی تیاری کرتا ہے جانے کیوں محبت ہر دل کو

اس نے بہت دقتوں سے سوال کیا۔ سعد سالک اپنی تمام تر صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ایک لڑکی کو ٹریس کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ سعد سالک اور وہ دونوں اسے دیکھ کر دنگ رہ گئے تھے۔ ”تم ایلین! تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ سعد نے چیخ کر پوچھا اور وہ زمین آسمان ایک کر کے رونے لگی۔

”تم صرف میرے تھے۔ مجھ سے نفرت کرتے چاہے کتنی ہی شدید مگر تمہارے دل میں صرف میں تھی۔ تمہارے والٹ میں میری تصویر تھی کیونکہ تم مجھ سے ہر لمحہ نفرت کے احساس کو جلا دے کر محبت سے انتقام لیتے تھے تمہارے دل میں دائمہ بھی نہیں تھی اور کالج فیلو ہوتے ہوئے اس کی خوش قسمتی سے چلتے ہوئے میں نے جان کر تمہاری طرف سمت اختیار کی مجھے محبت سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ میں تم سے صرف دائمہ کی محبت چھیننا چاہتی تھی۔ میں دائمہ کو شکست دینا چاہتی تھی مگر میں تمہاری محبت سے ہار گئی تھی لیکن پھر بھی میں اپنے دل سے مکرئی چلی گئی۔ دائمہ سے حسد محبت کے سامنے سرنگوں ہو گیا تھا وہ ہمیشہ ہر میدان میں اول رہتی تھی اور میں چاہتی تھی۔ وہ اب آخر بھی نہ رہے۔ سو میں نے تمہارے گرد جال چھایا۔ تم سے تمہیں چڑا دیا پھر تمہیں پانے کے بجائے تمہیں ٹھکرا دیا تاکہ تم کہیں بھی رہو صرف میرے ہو کر ہو مگر یہ لڑکی اس نے میرے خواب کے رنگ چھین لیے۔ اس نے تمہیں زندہ کیا۔ سرحری سے آزاد کیا۔ اس نے تمہیں پورا کا پورا دائمہ کو لوٹا دیا۔ بس مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوا۔ میں دائمہ کو دیتے نہیں دیکھ سکتی۔ سو اس کی جیت کو ممکن کرنے والا ہر کردار میرا ناپسندیدہ کردار تھا میں نے دل کی کی تو کیا برا کیا۔۔۔؟“

حسد محض حسد میں کوئی ایسا بھی گر سکتا ہے سعد اور وہ اسے آنکھیں پھاڑے دیکھے جا رہے تھے دائمہ عدیل حسان کو بھی اس منظر میں گھسیٹ لائی تھی۔ ساری غلط فہمی دور ہو چکی تھی۔ وہ لڑکی اب بھی زمین آسمان ایک کر کے رو رہی تھی۔ عیبو حسان کا دل چاہ

سے بسے میں سمجھا ہی نہیں۔ مجھے تم نے دائمہ کی محبت نہیں، اپنی محبت سوغات کی تھی۔ یہاں تم دھڑک رہی تھیں اور میں سمجھتا رہا۔ دائمہ ہے۔

”اچھا سعد! پھر ملیں گے۔“ عدیل حسان اس کے سینے سے لگا تو ایلیا کی طرح آج زمین آسمان ایک کر کے رویا تھا وہ اور دن نے ہو انوں سے پوچھا تھا۔

”کیا برسوں بعد میں، اس سرزمین پر لوٹوں تو کیا عیبو نام کی کوئی ٹرکی میرا انتظار کر رہی ہو گی۔ میں سمجھتا رہا میں کسی اور کی زندگی کا انتظار ہوں اور وہ آنکھیں انتظار جھپٹتے جھپٹتے پتھر اگئیں۔ مر گئیں۔ کیا کوئی اسم ہو گا۔ جس سے میں وہ آنکھیں پھر سے خوابوں سے رچی دیکھوں گا کیا کسی کا دامن میرے آنسو پونچھے گا۔ کیا اب بھی وہاں کوئی لڑکی بہت ساری شاعری کے ساتھ گنگنائی ہو گی۔“

جہاز نے رن وے چھوڑ دیا تھا۔ نظر جہاز میں متاع جاں سمیٹ کر لے جاتے وقت سے پلٹ کر دائمہ کے چہرے پر آن رکھی تھی۔

”وہ خواب تھی۔ یہ حقیقت ہے۔ انتظار جو میری قسمت بنا۔ ایلیا کی قسمت ہوا جس انتظار نے عیبو کی خواب آنکھوں میں ریت بھر دی۔ کیا یہ انتظار دائمہ کے وجود کو بھی کھاجائے گا۔“

وہ خواب تھی یا حقیقت جب آگ لگی ہو تو انسان سب سے قیمتی چیز بسے بچاتا ہے اور دائمہ کے دل میں قیمتی چیز محبت تھی۔ کسی ایک کے دل کی محبت تو راکھ ہونے سے بچائی جا سکتی تھی۔ سو وہ یہ کشت کیوں نہ کرتا۔ اس نے دائمہ کو یقین و اعتماد سے بازوؤں کے حصار میں لے لیا تھا۔

”تم محبت ہو۔ صرف کفیس باکس نہیں، ہم دونوں مل کر محبت کو محبت سے سنواریں گے تاکہ کچھ غم آنکھوں میں گلاب کھل سکیں، سبز ریش ڈیرا ڈالیں۔“

دائمہ نے نمکین پانیوں بھری آنکھوں سے اس کے یقین پر اعتماد اور اعتبار سے سر جھکا دیا اور محبت جھک جانے ہی کا تو نام ہے۔

”وہ مر چکی ہے۔“
دل نے پوچھا۔ کیا وہ واقعی مر چکی ہے تو آنکھوں نے ضبط کی انتہا کر دی۔ اس نے ایک آنسو نہیں بہایا اور دائمہ پر اپنے خوف کو لے کر چلائی۔

”وہ مری نہیں ہے وہ زندہ ہے۔ میں تمہارے دل میں۔ کیس نہیں ہوں۔ یہاں صرف عیبو حسان ہے۔“

”عیبو حسان مر چکی ہے۔ یقین کرو وہ واقعی مر چکی ہے۔“

دائمہ خاموش ہو گئی تھی، مگر اس کی آنکھوں میں بے اعتباری تھی اور عدیل حسان تھا اس کی ڈیڈ یا ڈی کو لے جانے کے انتظامات کرواتے ہوئے بالکل۔ بت ہو گیا تھا۔ برسوں پہلے کا منظر اس میں چیخ رہا تھا۔ وہ کہیں قریب بیٹھی کہہ رہی تھی۔

”کاش ہم لوگ کسی ناول کے کردار ہوتے تو کوئی ہمارے من چاہے انجام لکھتا۔ ہمارے من چاہے انجام جس میں جبر نہیں ہوتا۔ جس میں صرف محبت رنگ کھیتی اور صرف خوشی مقدر ہوتی، کمائی کے آخری پیرا گراف میں تقدیر سے بچ کر اپنی مرضی و منشا سے کوئی کمائی کار ”سب اچھا ہے“ کا خواب بننا اور نہ ہونا۔ کوئی دائمہ ہوتی نہ کوئی ایلیا نہ سعد سالک نہ ہماری جو حکم محبت۔“

”نریمان اور تم میں اور کوئی اور ہم سب محبت میں ریوار گریہ کے سوا کچھ نہیں۔ جہاں محبت سرخ سرخ کر رہی ہے۔ لیکن یہ پھر بھی ہر دل کو خوش فہم دھوکے میں رکھتی ہے۔ کسی اچھے اور ہر کمائی کے انجام سے بہت مختلف انجام کے خواب دکھائی ہے جانے کیوں۔“

اس کا تابوت جہاز میں رکھا جا رہا تھا۔ سعد سالک دائمہ کے ساتھ کھڑا تھا۔ بیبل اس کے بائیں کھڑا تھا، مگر آج پتا نہیں کیوں دل چاہا تھا وہ گم گنگنائے۔

اک دن ایسا ہو
میں بھور سے سو کر اٹھوں
تو سامنے بیٹھا ہو
تو سامنے بیٹھا ہو یہی خواب میرا بھی تھا۔ مچھڑنے

دیئے تھے۔ بہت دقتوں سے چھپائے احساس محرومی چھن جانے کے ستم نے اسے پھر سے اسی مقام پر لاکھڑا کیا تھا جہاں سے سعد سالک کے کردار نے کمائی سے رخصت چاہی تھی۔

عدیل حسان، نریمان عدیل اس کی بیماری کا سن کر دوڑے ہوئے امریکہ آئے تھے اور وہ ہسپتال میں تھی مصنوعی تنفس سے اصلی زندگی جینے کی سعی کرتی ہوئی۔

اس سے معدی ٹھنڈے بخ کو ریڈور میں کھڑا آپریشن روم کو تنک رہا تھا۔ پہلے کے بائی باس آپریشن پیس میکر لگائے جانے کے بعد ڈاکٹر پھر سے اس پر اپنی مہارت آزار سے تھے شاید نیا پیس میکر۔

”کاش ملتے دل و جاں اور تو بازار ہستی سے خریدتے۔“ کوئی غم کی پکار بن کر دل کے اندر گونجنا تھا اور ڈاکٹر ادھورے آپریشن سے ہی واپس موٹا لائے تھے وجود سفید چادر اور بند آنکھیں۔

”مگر یہ آنکھیں آخری لمحے تمہیں نہ دیکھ سکیں تب بھی یقین رکھنا ان میں آخری عکس تمہارا ہی تھا کہ میری بینائی تم تھے۔“

ایک بار طبیعت کی بے پناہ خرابی میں اعصابی طور پر کمزور لگنے میں وہ دل کی کہنی کہنی گئی تھی اور وہ ساکت اسے کتنی درو کھتا رہا تھا۔ اس نے بے ساختہ پھسل جانے والے لفظوں کے بعد ہونٹ بھیج لیے مگر آج یہ ہونٹ کھلے بغیر یوں ہی ساکت رہے تھے۔ جیسے اس لمحے کے آگے ابھی تک سر نہ ہواڑے پڑے تھے۔

عدیل حسان، نریمان چیخ چیخ کر اسے رو رہے تھے اور وہ خاموش اسے دیکھے جا رہا تھا پھر اس نے اٹنے قدم اٹھائے تھے۔ اس کے بے جان وجود کے اقرار سے انکار کرتے ہوئے کہ لفٹ سے اترتے دائمہ اور بیبل کو دیکھ کر وہ جم سا گیا۔

”تم یہاں۔۔۔ کیسے؟“ سوال بے حد بے ربط تھا۔

”عیبو زندہ ہے۔۔۔؟“ دائمہ کا لہجہ تشکیک بھرا تھا۔

جیسے ہم بھول جائیں۔“
”فرحت عباس شاہ۔ تم آج بھی شاعری اسی حساب سے پڑھتی ہو۔“

”شاید۔ تم سناؤ کیسے ہو۔ دائمہ کیسی ہے؟“
”ٹھیک ہے، لیکن کبھی کبھی وہ ایلیا کی طرح رونے لگتی ہے، زمین آسمان ایک کر کے۔ وہ سمجھتی ہے۔ میرے دل میں اب وہ نہیں۔ تم ہی تم ہو۔“

”شاید اسی لیے ہی تم نے شفٹنگ کی تھی اور شاید اسی لیے دائمہ مجھ سے ملنے نہیں آتی تھی اور تم کہتے تھے وہ بہت مصروف رہنے لگی ہے بیبل سعد میں۔ کیسا ہے وہ؟ تم پر کیا ہے یا۔۔۔؟“

”وہ کسی پر نہیں گیا۔ بس تمہاری آنکھوں پر چلا گیا ہے۔ اس میں پتا نہیں تمہارا عکس کیوں چلا آیا وہ بالکل تمہاری طرح میری پروا کرتا ہے۔“

”اس کی ذات میں تم نے پھر ڈھونڈ لی دیوار گرہ۔“
”ہاں شاید۔۔۔“ وہ نظریں چرائے لگا اور وہ غم لمحے میں پکاری۔

”سعد سالک! تمہیں پتا ہے آنسو پونچھنے والے آپٹل کے ساتھ رونے والی آنکھ بھی ہوتی ہے، مگر محبت کرنے والا ہر دم آپٹل یاد رکھتا ہے۔ آنکھ کو آنسو بہانے کے لیے تنہا چھوڑ دیتا ہے۔ کاش سعد سالک میں کمائی کار ہوتی تو اپنا انجام بہت خوش کن لکھتی تمہیں وہ شام یاد ہے اور وہ نظم جو تم نے سن کر مجھ سے نظر چالی تھی۔“ وہ پھر گنگنائی تھی۔

اک دن کوئی ایسا ہو
میں بھور سے اٹھوں
تو سامنے بیٹھا ہو
اک دن کوئی ایسا ہو

سعد سالک آج بھی نظریں چرا رہا تھا۔ وہ غم آلود نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور وہ کہہ رہا تھا۔
”ٹھیک ہے عیبو! ہم پھر ملیں گے۔“

تب اس کے دل نے کہہ تھا۔
”نہیں سعد سالک! شاید اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔“ اور دل نے بغاوت کے سارے ریکارڈ توڑ دیے۔

سعادۂ عرفان فریدی

محبت کی دعا



”تمہارے دل کو بھی کسی کی محبت نے باندھا نہیں۔“ وہ کافی کا کپ بڑھاتے ہوئے اس سے پوچھنے لگا اور وہ ہنس دیا۔

”بھی بھئی پہلی دفعہ ایسا ہوا تھا کہ محبت کی نظر کی حسرت دامن تھام لیتی تھی مگر جب اپنا دل یاد آتا تھا تو پھر مجھ پر جنون سوار ہو جاتا تھا اور میں خود سے کتا تھا۔ کیا میرا دل قیمتی نہیں تھا جو محبت نے اسے توڑا جیسے چاہا گیدا۔ سو پھر مجھے یہ کیا لازم ہے کہ میں محبت کو نرمی سے دیکھوں اس کے دل کے دکھنے پر اپنی زندگی حرام کروں، سو بہت عیش کی زندگی ہے میری۔“

اس نے تانسف سے دیکھا۔ وہ دونوں ایک ہی دکھ کا شکار تھے محبت نے ان دونوں کو ہی پر باد کیا تھا مگر جب سے دل میں درد کی پہلی ٹیس اٹھی تھی تب سے وہ دل کے دکھائے جانے کے معاملے میں انتہائی حساس ہو گیا تھا اور ایک وہ تھا طارق سلطان، جب سے محبت نے دھڑکا رہا تھا تب سے محبت کو وہ خود سائل بنادیکھ دیکھ کر ہنستا تھا خوشی سے قہقہے لگاتا تھا اور آج بھی وہ ایک ایسی ہی داستان اس سے کہنے آیا تھا۔

”تمہیں آخر صرف میں ہی کیوں ملتا ہوں یہ خرافات سننے کے لیے۔“

”صرف اس لیے تمہارا بیچ و تاب دیکھتا ہوں تو مجھے لگتا ہے میں نے ڈفر محبت سے کوئی پرانا حساب بے باق کیا ہو۔“

”فصل موت بکو اگر عیشہ نے تمہیں رنجیدگی کیا ہے تو ہو سکتا ہے اسی میں تمہاری اور اس کی بہتری ہو۔“

”ہا! ساری بہتری اسی میں تھی کہ اس نے مجھ سے بہتر کے لیے اپنا کم بہتر ماضی بھلا دیا۔“

”میں اس کے نقطہ نظر کی بہتری کی بات نہیں کر رہا۔ میں اس کی بات کر رہا ہوں جس نے محبت بنائی ہے۔ بخشی ہے ہو سکتا ہے وہ تمہیں کسی اس سے بھی زیادہ اہم موقع پر چھوڑ جائی تم اس سے شادی کر لیتے تب تمہیں پتا چلا کہ وہ تم سے محبت نہیں کرتی تم سے صرف سمجھوتہ کرتی رہی ہے اس کے دل میں تم سے

کوئی اور بہتر موجود ہے۔“ اس نے تیز تیز سر ہلا کر اس کی بات کا اثر زائل کرنا چاہا اور سگریٹ سلگا کر اس کی طرف مڑا۔

”تم اس لیے مطمئن ہو عدیل عثمانی کہ تمہاری محبت مرچکی ہے کاش عیشہ بھی میرے سامنے مرجانی تو میں ساری عمر اس کی جھولی محبت سے ہی زندگی جیتا رہتا۔ تمہیں نہیں پتا عدیل عثمانی! جو زندگی اندر مرچکی ہو۔ اسے جھوٹ موٹ جیتے رہنا کتنا دشوار ہے۔“

وہ سن کر نہیں دیا۔ اس موقع پر وہ کبھی کچھ اور نہیں کہتا تھا اور وہ سر مار کر تھک جاتا تھا۔ اس کا سارا گھر عینا فیروز کی تصویروں سے بھرا رہا تھا۔ وہ مرچکی تھی لیکن اس کے گھر میں زندہ تھی دل کے اندر بھی جب کبھی کوئی یاد آتیس دیتی تو اسے لگتا وہ وہاں بھی زندہ ہے، زندہ دکھ کی طرح جو کبھی نہیں مڑتا۔ انسان مرجائے تو ہر دکھ سے آزاد ہو جاتا ہے، خود بھی اور دوسروں کی زندگی بھی، لیکن اگر کوئی مرتے مرتے آپ کی سانس بھی پی جائے تو وہ آپ کے جیتے جی کبھی نہیں مڑتا اور ہمیشہ درد بن کر لہر مارتا رہتا ہے۔ اس وقت بھی نئے سرے سے عینا فیروز کی یاد دل سے چوری چوری روح میں اتر آئی تھی۔ دل کو سنبھالا جاسکتا ہے روح میں بے چینی اور ادھ جلا دکھ آبلہ بن جائے تو بے کلی سانس نہیں لینے دیتی اور یہ ادھ جلے دکھ کی پوری سانس اندر کہیں گھٹ رہی تھی۔

طارق سلطان اس کی بے کلی دیکھ رہا تھا مگر اس کے سر پر کھڑا تھا ”تمہیں نہیں پتا عدیل! جب میں نے اس لڑکی سے کہا مجھے تم سے محبت نہیں تھی۔ صرف یہ میرے اندر میری ذات کی بس حسرت تھی جس نے مجھے تم تک پہنچایا۔ میں نے سوچا میں تمہیں بھی لڑائی کروں، تمہاری محبت کو بھی چکھوں اور تم اس بات کو میری چاہ سمجھیں، ارے بی بی! ایسی باتیں اس سے بھی زیادہ غمور لہجے میں ڈوب کر میں ایک ہزار ایک لڑکیوں سے کہہ سکتا ہوں اب تو اتنا ماہر ہوں کہ۔۔۔ جان دیوار کو صرف محبت سمجھ کر اسی رفتار سے ڈانٹا لگ بول سکتا ہوں۔“

”تم نہیں جان سکتے عدیل! اس کی کیا حالت ہوئی؟“ اس کا چہرہ ساکت ہو گیا، آنکھیں ٹھہر گئیں یوں جیسے وہ رونے سے بچتا چاہ رہی ہو، اس کی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے آنسوؤں میں وہ شام آکر ٹھہر گئی ہے جب بالکل اسی طرح حیرت سے میں نے عیشہ کو دیکھا تھا اور اس نے پلٹ کر مجھے دیکھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی، بس یکدم پھر میرا میٹر گھوم گیا۔ میں نے ہونٹ میں ہونے کی بھی پروا نہیں کی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر لایا اور چینا۔

”تم جیسی لڑکیوں کے ساتھ صرف وقت اچھا کھتا ہے تمہاری خوب صورتی سے صرف اپنی برساتی کی شکن بڑھائی جاتی ہے۔ پیسہ خرچ کرو تو کوئی بھی لڑکی میرے ساتھ یوں لہجے کے لیے آسکتی ہے۔“

عدیل! وہ لڑکی یا لکوں کی طرح بھاگی تھی میں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ کیسی لگتی ہے روتی ہوئی، میں دیکھنا چاہتا تھا وقت کے اسی لمحے میں محبت نے مجھ کو روٹے دیکھ کر کس طرح کا حفظ اٹھایا ہو گا مگر میں اس کے آنسوؤں سے لطف نہیں لے سکا۔ روتا ہوا انسان کتنا بے بس، کتنا ڈفر لگتا ہے نہ۔“

عدیل عثمانی نے دیکھا۔ اس کے لہجے کا سارا زعم، ساری حقیر جو اس لڑکی کے لیے تھی اس کے لہجے میں وہ سب پتھر کی طرح اس نے اپنی ذات پر مارے تھے۔ زخم لگائے تھے اور اب اس کی آنکھ کے آنسو اس کی آنکھوں میں تیر رہے تھے۔ وہ اسی طرح رونے سے بچتا چاہ رہا تھا پلکیں تیز تیز جھپک جھپک کر انہیں روک رہا تھا جسم کا سارا ارتعاش اس لمحے سے آج بھی خفا تھا جب محبت اس پر ہنسی تھی۔

”تمہیں اشتباہ نظر ہوا ہو گا۔ یوں بھی تو ہو سکتا ہے محبت تمہاری ہی طرح اپنے آنسو چھپانے کو اس لمحے ہنسی ہو تا کہ عیشہ اس پر نہ ہنس دے۔“ عدیل عثمانی نے نئی گرہ لگائی ایک پرانے خیال کو۔

وہ کرسی پر بیٹھ گیا بے دم سا ہو کر کتنی ساعتیں خاموش آکر ان کے درمیان دم سا دھمکھڑی رہیں

جیسے لفظوں حرفوں سے خاموشی کی مہر لب داستان میں کہانی بنت کرنے آئی ہوں سسکیوں کے قہقہے دکھ کا رنگ ریشم سب الجھا جا رہا تھا جب وہ پھر سے بولا تھا۔ ”عدیل! وہ بہت پیاری لڑکی تھی۔ پتا نہیں مجھ سے کیوں لڑائی، اسے کتنی بہت اپنے کا انتظار کرتے رہتا چاہیے تھا پتا نہیں یہ ہم ان سے ہی کیوں لگراتے ہیں جن سے ہماری قسمت نہیں ملتی صرف دل مل جاتا ہے۔ یہ دل یہ محبت سب سب بکواس ہے آئی ہیٹ لو۔“ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

وہ کچھ نہیں بولا تھا، کبھی کبھی کتنا غیر ضروری ہوتا ہے جب دکھ کہہ رہا ہو تو لفظوں میں رکھ کر کوئی کہانی کتنا مشکل لگتا ہے وہ اسی مشکل میں گرفتار تھا اس نے اب سر کرسی سے لگا دیا تھا۔

”ای کو فون کر کے کہہ دو میں کچھ دیر میں آؤں گا۔“ موبائل سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔ اس نے نمبر پریس کیا بہت مدھم اور معاملہ فہمی سے اس کے دیر سے آنے کی اطلاع دی تھی ای نے سن کر محسوس کر لیا تھا پھر رانا درد سر ستا رہا تھا اور اس معاملے میں صرف عدیل عثمانی ہی اس کا ساتھ دے سکتا تھا۔ وہ خاموش بیٹھا تھا جب اس نے فلور کشن پر بیٹھ کر نئی کافی کا کلم لبرز کیا تھا۔

”آج تک میں نے تمہیں کبھی یہ نہیں بتایا تھا لیکن جب سے تم نے محبت کو مسترد کرنا شروع کیا ہے تب سے میں ایک اذیت میں ہوں طارق! محبت کبھی دھوکا نہیں دیتی۔ یا ذریعہ بس اچھا وقت ہے سو جب تک یہ وقت آپ کا ہے اسے اپنا سمجھنا چاہیے۔ مجھے دیکھو تم کہتے ہو۔ تمہارے پاس یہ اطمینان ہے کہ تم کہہ سکتے ہو تمہاری محبت مرچکی ہے۔ مگر وہ تمہاری تھی مگر تم نہیں جانتے جب میں تمہا ہوتا ہوں تو کوئی آکر کہتا ہے تم کس محبت کی قبر پر دیا جلاتے ہو تم پورے کے پورے دیے کی طرح جل چکے ہو۔ تمہاری انگلیاں جھلس گئی ہیں مگر تم کتنے بد نصیب ہو کہ تم کسی کے دل میں اپنے نام کا دیا نہیں جلا سکے۔“

”کیا بکواس ہے۔ تم مجھے ٹریپ کرنا چاہتے ہو، تم کہنا

یہ میرے اندر زندہ محبت کا صدقہ جاریہ ہے جو میں لوگوں کے دلوں میں مرجانے والی محبت کو زندہ کرنے کا ہنر آزماتا ہوں۔“

”لوگ“ لگے سب سے اس صدقہ جاریہ کے فرض پر، میں قہقہے لگے۔

”سو نامت“ ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ خاموش رہی تھی اس نے کارڈ لیس آف کیا پھر واپس اپنے بیڈ روم میں بیٹھا تھا پاپا اور طارق سلطان اس کے منتظر تھے۔

”پاپا! آپ چھٹ کر رہے تھے مجھے اس نے تو ایسا کچھ نہیں کہا کہ وہ مجھے کوئی گفٹ شفٹ دینا چاہتی ہے۔“

”ہیں تو کیا حسرت ہے میں فون کر کے کہہ دوں گا۔“

ندیدے بچے سے ضرور گفٹ کی بابت بات کرو۔ ویسے وہ کچھ گفٹ کرے نہ کرے، میں اس سال تمہیں محبت گفٹ کر رہا ہوں۔“

”پاپا! آپ کو تو ساری زندگی ہو گئی ہے مجھے محبت گفٹ کرتے کرتے اس میں نیا کیا ہے۔“ وہ پاپا کے گلے سے جھول گیا۔ طارق سلطان اب خود کو سنبھال چکا تھا اس لیے پچھلی ہنسی سے اسے لاڈ اٹھواتے دیکھ رہا تھا۔ پاپا نے طارق کو دائیں طرف سینے سے لگا لیا تھا پھر اس کا چہرہ چھو کر بولے۔

”میری محبت قصہ پارینہ ہوئی، اب تو نئی محبتوں کی پٹری کا وقت ہے موسم وقت اور زندگی سب تمہارے لیے یہ خوشی دان کرنے کو تیار ہیں سو میں نے بھی دعائیں اس حصے میں شامل کر دی ہیں اور اپنے خدا سے دعا کی ہے کہ وہ تمہارے اور ندیدے کے اس تعلق میں ہر محبت اور برکت ڈالے۔“ وہ خاموش رہا۔

تب پاپا نے طارق سلطان کو دیکھا۔ ”میری بانو تو بھائی کی طرح اب تم بھی اپنا گھر سالو۔ محبت کو موقع دو کہ وہ تمہیں سنوار دے۔“

”سوچوں گا انکل۔“

عدیل عثمانی نے نظر بھر کر جو تک کر دیکھا۔ اس لمحے اس کے لیے میں زعم تھا نہ دکھ پہنچانے کی تمنائیں اس

”سروں کی زندگی دکھ نہیں بتانی چاہیے۔“

طارق سلطان اب خاموش نہیں رہا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا تھا آنکھوں میں جلن سی ہو رہی تھی۔ ٹپ ٹپ ایک قطرہ ٹکا اور لگا سارا دل بہہ کر آنسو بن گیا ہو وہ روئے جا رہا تھا اور عدیل عثمانی اسے روتے دیکھ رہا تھا اگر وہ کچھ برس پہلے اسی طرح رو لیتا تو آج زندگی کتنی مختلف ہوتی۔

وہ اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا جب پاپا کارڈ لیس لیے اس کے کمرے میں آئے تھے طارق سلطان فوراً ”ان“ کی طرف پشت کر لی تھی۔

”خیریت کیا باتیں ہو رہی ہیں دوستوں میں۔“

”کچھ خاص نہیں پاپا! آپ سنائیے کوئی خاص فون

”ہوں ندیدہ بیٹا ہے وہ تم سے پوچھنا چاہتی ہے تم نے سال پر کیا گفٹ لینا چاہتے ہو۔“

اس نے کارڈ لیس لے کر کارڈ بورڈ کی طرف قدم بھائے پھر پوچھا۔ ”پاپا جو کہہ رہے ہیں وہ سچ ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں پاپا؟“ ”الٹا سوال۔“

”تم نے فون کیوں کیا ہے۔“ ”نئے سوال سے طرح دی تو وہ ہنسنے لگی۔

”بس یہی دل چاہ رہا تھا بات کرنے کو! ایک نظم پڑھی سو تم یاد آئے۔ فون کیا پوچھا عدیل ہیں؟ انکل تو کہنے لگے ہولڈ کریں بیٹا! بس اس سے زیادہ تو کچھ نہیں کہا۔“

”چھا نظم پھر کبھی سنوں گا۔ یہ بتاؤ اس برس کیا گفٹ کر رہی ہو۔“

”کیا لیں گے۔“ ”سارے اختیار اسے سوچ دیے مسکرانے لگا۔

”میں بھی فون کرتا ہوں سپلا سے نمٹ لوں پہلے اور یہ لٹا یا غار ہے اسے سمجھا لوں محبت کا جیمسٹر۔“

”کس کس پر جان کھائیں گے آپ محبت ہر کسی کی سمجھ میں آنے والی چیز نہیں۔“

”بس چپ۔ اس کا حق ہے مجھ پر تم کہہ سکتی ہو

ہو تو میں کیسے کہہ دوں محبت پوری کی پوری مر گئی ہے۔ مجھ میں محبت نہیں مری۔ پاپا! محبت زندہ ہے تبھی تو اس نے کہا کہ جو بہترین ہے وہ دے دو۔ بخشش کرنے والے ہاتھ کبھی خالی نہیں رہتے۔“ پھر میں نے دے دیا پورا اکا پورا دے دیا اپنا خوشی کا حصہ۔

مگر عینا اس پر بھی خوش نہیں ہوئی۔ وہ علی اور مجھ میں انک گئی تھی۔ وہ علی کے ساتھ رہنا چاہتی تھی اور میرے لفظوں میں جینا چاہتی تھی میں نے اسے بہت سمجھایا مگر اس نے میری ایک نہ سنی اور پھر ایک دن پتا چلا۔ اس کی کار کا ایکسٹرنٹ ہو گیا۔ میں بھاگا ہوا گیا تو وہ آئی سی یو میں تھی۔ علی ختم ہو چکا تھا۔ دو دن بعد میں اس سے ملا تو اس نے بے بسی سے مجھے دیکھا پھر بولی۔

”میں نے تم سے کہا۔ مجھے محبت دو۔ تم نے محبت سے مجھے لا دیا۔ میں نے کہا۔ مجھے چھوڑ دو تم نے مجھے

چھوڑ دیا۔ تم میرے لیے جیتے تھے۔ میں نے علی سے کہا۔ کیا وہ میرے لیے مر سکتا ہے اس نے مجھے پاگل

کہا۔ میں نے کہا تم سے زیادہ ایک اور پاگل ہے۔ وہ میرے لیے جیتا تھا میرے لیے مر گیا۔ تم کیوں نہیں

میرے لیے مر سکتے۔ اس نے کہا وہ صرف زندگی جینا چاہتا ہے۔ میں نے کہا محبت پا کر انسان ویسے ہی زندگی

جی لیتا ہے۔ ایک لمحے میں کئی برس کی زندگی پھر اس میں ہوس نہیں ہوتی میں نے ہوس کی بھی دیکھو

میرے ہاتھ خالی رہ گئے۔ میں نے صرف ہتھیلیاں آگے کیں اور محبت نے مجھے خیرات میں بھی لینا گوارا

نہیں کیا۔ اس نے مجھے دھتکار دیا اور پھر تمہیں بتا ہے نا میں کتنی ضدی ہوں میں نے گاڑی پول سے ٹکرا دی۔

وہ میرے ساتھ صرف جینا چاہتا تھا اور اب میں تمہارے لیے مرجانا چاہتی تھی کہ تم میں زندہ رہ سکوں۔“

وہ معمول کی حالت میں تھی تب ہی اتنی طویل بات چیت کی اجازت ملی تھی مگر اچانک پانچویں دن اس کی طبیعت پھر بگڑ گئی اور وہ میرے اندر زندہ رہنے کے لیے

مر گئی۔ تب سے میں نے محبت سے شکوہ کرنا چھوڑ دیا۔ محبت صرف محبت ہے طارق اس کے دکھ سے ہمیں

سکھانے کے لیے پھر میری محبت کا ایک حصہ برباد

چاہتے ہو تم محبت میں میری طرح ٹھکرائے گئے ہو لیکن تم نے محبت کو نہیں ٹھکرایا۔“

اس نے اس کی طرف دیکھا اس کا چہرہ ویسے ہی سکتے میں تھا جیسے اس لڑکی کا چہرہ رہا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو جم گئے تھے اور وہ خواب لمحے میں بول رہا تھا خار پر کھینچے گئے خواب لمحے میں۔

”عینا فیروز میری محبت ہی نہیں میری جیون ساتھی تھی، ہم دونوں کا نکاح ہو چکا تھا۔ رخصتی عینا کی

پڑھائی کے بعد رکھی گئی تھی مگر اس کی تعلیم کے دور میں مجھ پر کھلا تھا وہ مجھ سے زیادہ علی رحمان میں دلچسپی

لیتی جا رہی ہے۔ اب اسے میری باتیں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ وہ مجھے انور کرنے لگی تھی وہ میرا نمبر دیکھ کر

اپنا موبائل آف کر دیا کرتی تھی۔ وہ مجھے دیکھنا نہیں چاہتی تھی میں نے اس سے اس کی وجہ پوچھی تو وہ کہنے

لگی اسے مجھ سے محبت نہیں رہی ہے تب میں نے غصے میں آکر اسے خوب برا بھلا کہا تھا۔ گھر میں اپنے

کمرے کی ہر چیز توڑ دی تھی پاپا حیران رہ گئے تھے کہ میں نے ایسا کیوں کیا لیکن پھر میں نے سوچا اگر ایک لڑکی جو

میرے ساتھ رہنا ہی نہیں چاہتی، جسے مجھ سے محبت ہی نہیں اسے اپنے ساتھ باندھے رکھنا کہاں کا انصاف

ہے۔ پاپا نے سنا تو معاملہ فہمی سے اس بات کو سنبھالنا چاہتا تھا میں نے ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”دنیا عینا پر ختم نہیں ہو گئی ہاں صرف میرے دل کی دنیا وہیں ختم ہوئی ہے۔ عینا سے پہلے کوئی نہیں

تھا۔ اب بھی اس کے بعد کچھ نہیں ہے مگر پاپا محبت کا اس میں کیا قصور اس نے تو ہمیں اتنا اچھا وقت دیا تھا

اتنا اچھا وقت کہ ہم کتنی خوش رنگ یادیں بنا سکتے تھے۔ محبت نے ہمیں ایک دوسرے کا کرنے کے ہزار جتن

کیے تھے مگر محبت یہ بھی تو کہتی ہے میں جبر اور زبردستی میں نہیں ہوں میں نرمی، حلاوت، ایثار میں ہوں۔ یہ

ختم نہیں ہوئی ہے۔ ہاں بس عینا کے نام کا جو حصہ میرے دل میں بچر ہو گیا ہے وہ حصہ ختم ہو گیا ہے۔ دنیا

میں تین حصے پائی ایک حصہ خشکی ہے سب کی ضرورت پوری کرنے کے لیے پھر میری محبت کا ایک حصہ برباد

218

کی محبت کے قصے سے ٹوٹ کر پکھل گیا تھا۔ جو لوگ حساس ہوں ان کے لیے ایک حادثہ کافی ہوتا ہے اور وہ تھا کہ عدیل عثمانی کی محبت کا حادثہ بھی اپنی جان پر تاج کا تھا۔ وہ اس لمحے تھک گیا تھا۔ نرم ہو کر سمٹ رہا تھا اور اسے کوئی بھی باہر نہ ہاتھ پھرے کوئی بھی شکل دے سکتا تھا اور وہ کون سے ہاتھ ہو سکتے تھے۔ محبت جانتی تھی اس کا پتا۔

”تمہاری زندگی کی محبت کسی موڑ پر تمہاری منتظر ہو گی اب محبت کی آنکھ کا آنسو مت بننا۔“
”کیا محبت کو اتنا ستانے والے کو محبت اپنے دل کا قہقہہ اور اپنے ہونٹوں پر کھیلنے والی مسکان بنائے گی۔“
حسرت اور خوف یکجا ہو گئے تھے اس نے اسے خود سے قریب کر لیا، پھر جذب سے بولا۔

”محبت دکھ نہیں دیتی۔ یہ دکھ ہم خود مستعار لیتے ہیں اپنے غلط فیصلوں سے غلط نقطہ نظر سے جب ہم اپنے فیصلوں کا اختیار اس رب کے ہاتھ سے چھین کر اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں جب ہم اس کے فیصلوں پر شاکر نہیں ہوتے تو دکھ خود ہمارا گھر دیکھ لیتے ہیں ہم پر کوئی ظلم نہیں کرتا طارق! نہ محبت نہ محبت کا خدا۔۔۔ خود پر ہم خود ظلم کرتے ہیں۔“ اس نے سر ہلا کر باہر کی طرف قدم بڑھا دیے اور وہ تیزی سے کارڈیس لے کر صوفے پر آن بیٹھا تھا، نمبر پریس کیا پہلی ہی بیل پر ریسیور اٹھا لیا گیا۔

”انتظار۔ کر رہی تھیں میرا۔“
”ظاہر ہے آپ کے انتظار کے علاوہ مجھے اور کام ہی کیا ہے۔“

”چھاسنو ناراضی نہیں وہ نظم سناؤ جو تم نے ابھی پڑھی تھی۔“ وہ ڈائجسٹ کھولنے لگی تھی پھر گنگنا کر پکاری تھی۔

محبت ایک وعدہ ہے
جو سچائی کی کسی کبھی ان دیکھی ساعت میں ہوتا ہے
کسی راحت میں ہوتا ہے
یہ وعدہ شاعری بن کر میرے جذباتوں میں ڈھلتا ہے

مجھے محسوس ہوتا ہے

محبت کم نہیں ہوگی

محبت ایک موسم ہے

کہ جس میں خواب آگتے ہیں

تو خوابوں کی ہری شاخیں

گلابوں کو ملاتی ہیں

انہیں خوشبو مٹاتی ہیں

یہ خوشبو جب ہماری کھڑکیوں پر دستکیں دے کر

گزر رہی ہے

مجھے محسوس ہوتا ہے

محبت کم نہیں ہوگی

”ہاں، محبت کم نہیں ہوگی تمہارا یقین، حسن ظن

کچھ برا نہیں۔ کوشش کروں گا۔ تمہاری امیدوں پر

پورا اتروں۔“

نظم کے اختتام پر وعدہ اس کے ہمراہ کیا۔ اس کی

محبت کا یقین محسوس کیا اور زندگی کو نئے سرے سے

گزارنے کے لیے اپنے آپ سے محبت کا وعدہ کیا۔

اور زندگی محبت کے وعدے کے سوا ہے ہی کیا محبت ہم

سے کرتی ہے وقت کے ساتھ مل کر ہماری زندگی سے

کرتی ہے اور آج اس وعدے کے ایفا ہونے کا وقت

قریب تھا۔ شاید کچھ دن یا صرف کچھ ساعتیں۔

اس نے ندیمہ کو سوچتے ہوئے آنکھیں موند لیں

اور روح اور دل کو نئے خواب بننے کے لیے آزاد چھو

دیا۔

زندگی خواب تھا۔ خواب بھی محبت کا! رنگ تو پھر

بکھرنے تھے۔ اطراف میں قوس قزح بکھری چلی

رہی تھی۔ اسے رنگ سمیٹنے دو بھر لگنے لگے تھے مگر

ندیمہ کا ساتھ ڈھارس تھا۔

محبت کو محبت سے سوچنا اچھا لگتا ہے کبھی کبھی

واقعی بہت اچھا ہے نا۔

